AÑO 155 | Nº 54.875 | ATENCIÓN AL LECTOR: 5199-4777 | WWW.LANACION.COM.AR/CONTACTENOS | CLUB.LANACION.COM.AR | RECARGO POR ENVÍO AL INTERIOR: CÓRDOBA, SANTA FE, ENTRE RÍOS, LA PAMPA Y BUENOS AIRES: $380. CAPITAL, GBA Y LA PLATA $3200

espectáculos

Duki hizo historia frente a una multitud en el Bernabéu

Es el primer músico argentino en hacer un show en el mítico estadio de Madrid. **Página 24**



deportes

La fórmula Scaloni para la lista final de la Copa América

La idea es que nadie se relaje y que todos peleen por estar; hoy, a las 20, un amistoso ante Ecuador.

LA NACION

DOMINGO 9 DE JUNIO DE 2024 | LANACION.COM.AR

El Gobierno tiene frenado un convenio millonario para comprar alimentos

COMEDORES. Es por $14.000 millones y está pendiente de ejecución desde febrero

La crisis en el Ministerio de Capital Humano tiene como un efecto directo la parálisis de la gestión. Una evidencia clara es el freno que le puso al convenio que firmó con un organismo dependiente de las Naciones Unidas (PNUD) para comprar alimentos para los comedores por $14.000 millones. Fue suscripto en febrero, pero todavía no se adquirió ninguna mercadería.

La cartera que conduce Sandra Pettovello no brindó explicaciones de los motivos para esta demora, y en el PNUD dicen que esperan una respuesta para saber qué hacen con la licitación que abrieron y que nunca adjudicaron. **Página 12**

Pettovello no logra neutralizar la convulsión en su ministerio
Maia Jastreblansky. **Página 12**

ESCENARIOS

Una crisis que expone los déficits de la gestión
Jorge Liotti
Página 16

El alto costo de la política del desprecio
Jorge Fernández Díaz
Página 38

EL ANÁLISIS

Un presidente que cae en sus propias trampas

Joaquín Morales Solá
—LA NACION—

Las palabras violentas no vienen solas ni son inofensivas. Después de ellas, suceden, invariables, los hechos violentos. El país vive un momento violento, sobre todo porque el Presidente tiene un estilo y un lenguaje que oscilan entre la furia y el odio. **Continúa en la página 39**









1 Noa Argamani, con su padre 2 Almog Meir Jan, con familiares 3 Shlomi Ziv, con sus hijas 4 Andrey Kozlov y su novia FOTOS DE X Y AFP

Israel liberó a cuatro rehenes en un dramático rescate

OFENSIVA. Fue en un intenso asalto en Gaza; según Hamas, dejó 210 palestinos muertos

TEL AVIV (AP).– En el mayor operativo de rescate de rehenes en poder de Hamas desde que empezó la guerra, hace ocho meses, Israel liberó ayer a cuatro secuestrados en la Franja de Gaza en un intenso asalto aéreo y terrestre, que, según el grupo terrorista, dejó 210 palestinos muertos. En buen estado de salud, los rehenes se reencontraron con sus familiares. **Páginas 3 y 4**

EL HILO DEL MUNDO

Pequeños alivios en dos guerras sin final a la vista
Inés Capdevila
Página 6

Solo llegan a juicio el 3% de las causas de drogas en la provincia

INEFICACIA. Casi todos los casos de narcotráfico caen por falta de pruebas

Un informe del Ministerio Público Fiscal bonaerense establece que una mínima cantidad de expedientes iniciados por venta de drogas consiguen sustentar una acusación. Solo llegan a juicio el 3 por ciento de esos casos.

El documento oficial, que analiza los datos de la Justicia provincial durante 2023, da una pauta de la ineficacia de las investigaciones de narcomenudeo en Buenos Aires, ya que marca que casi nueve de cada diez causas de comercialización de estupefacientes se cierran por falta de pruebas. **Página 32**

Pantallas. El nuevo rol del pediatra ante la adicción

Los hábitos tecnológicos de niños y adolescentes activan alarmas. **Página 22**

El medio es el mensaje

— por Pablo Sirvén

De Pettovello a Rakauskas: mujeres en el banquillo

Las mujeres vienen siendo relevantes protagonistas de noticias trascendentes en esta Argentina tan conflictuada. Empezando por el escándalo, aún en curso, en el megaministerio de Capital Humano, con su titular Sandra Pettovello, sobrepasada por las denuncias cruzadas, y el paso al frente de su espada comunicacional principal en el tema, la conversa Leila Gianni.

Su inesperado *acting*, en Comodoro Py, con Juan Grabois pareció un involuntario homenaje a aquellas conventilleras peleas que propiciaba Mauro Viale cuando la TV Pública todavía se llamaba ATC, en los menemizados años noventa. El énfasis sobreactuado de ambos contendientes despertó en almas desconfiadas una idea peculiar: ¿podría haber algún tipo de originalísimo contubernio secreto entre ellos? Detrás de tanta estridencia –que la Justicia amonestó–, ¿se esconde una estrategia conjunta más profunda teniendo en cuenta la prodigiosa versatilidad ideológica de la que hace gala la funcionaria?

Justo en la semana en que el Presidente se definió como un "topo" que viene a destruir el Estado desde adentro, mejor sería que pusiera más la lupa en la infinidad de "topos" de la gestión anterior que permanecen en puestos claves de la administración pública, que, en cambio, sueñan con la implosión del fenómeno libertario.

La primera, sobrepasada por las denuncias cruzadas; la segunda, apuntada por Verbitsky. Y no nos olvidemos de Leila Gianni

La marcha feminista del Ni Una Menos ha ido perdiendo potencia con los años y en la del lunes último se acentuó esa deserción, a pesar de que los femicidios siguen a la orden del día –uno cada 35 horas– y el Gobierno desarma aceleradamente las políticas de "perspectiva de género". En la presidencia de Alberto Fernández se sobredimensionaba el énfasis que le ponía mediáticamente al tema ya que le servía de comodín para tapar asuntos más graves.

Que el tema de la doble vara sigue tan vigente como siempre lo prueba que sí tuvo una gran repercusión la decisión oficial de eliminar la Subsecretaría de Protección contra la Violencia de Género y la consecuente renuncia de su titular, Claudia Barcia. Pero, en cambio, pasó casi inadvertida y no se elevaron voces de condena feminista contra las muy insidiosas aseveraciones del periodista Horacio Verbitsky en su sitio El Cohete a la Luna, al tomar sorprendente partido a favor del intendente de La Matanza, acusado de abuso sexual.

"Melody Jacqueline Rakauskas ejercía la prostitución y su proxeneta la entregó a Fernando Espinoza", escribió sin dudar el autor de *Robo para la corona*. Con todo, no es el párrafo más brutal, sino el siguiente: "Si esa era la actividad habitual de la mujer, según sus propias palabras, la pregunta es por qué en este caso no quiso y lo dio a conocer".

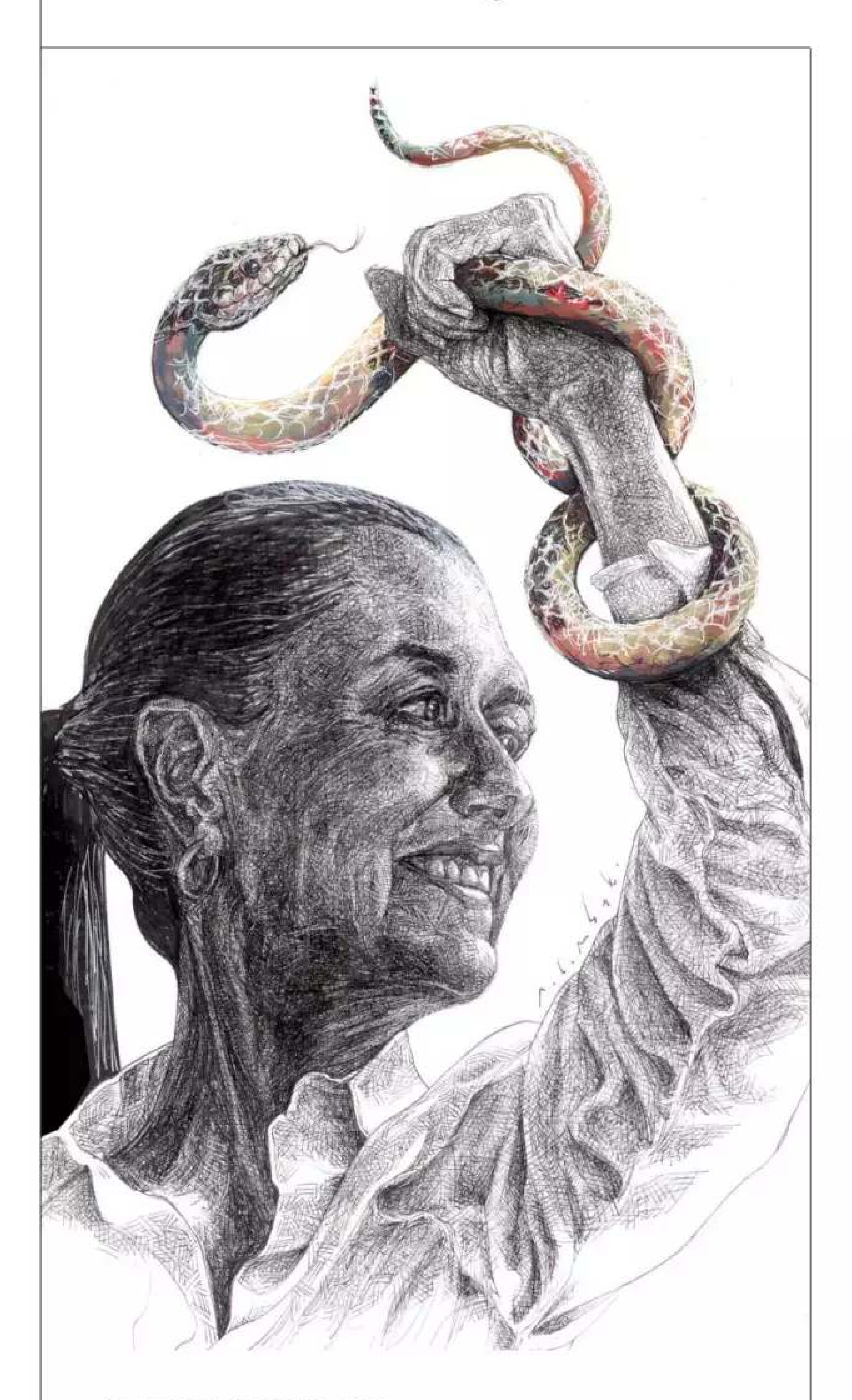
Ya en un terreno más mundano, pero no exento de maldad, Verbitsky en su medio –esponsoreado, entre otras marcas, por algunos gremios, gobernaciones e intendencias del conurbano–, remata: "Con ella es difícil saber qué es verdad y qué no, ya que por momentos se presenta como una prostituta de lujo que viaja por el mundo, incluso en aviones privados, como las jóvenes polacas de *El precio del placer*, y en otros es una pobre chica acorralada por la miseria".

Nadie, hasta ahora, había puesto el cuerpo tan vehementemente por Espinoza. Aunque fuera cierto el pesado rótulo de "prostituta" que le endilga a Rakauskas, el periodista, de pasado montonero, parece no querer entender que el "no es no" es un derecho de cualquier mujer, también de aquellas a las que él pretende ensuciar. Si hay tantos "bombones envenenados" cerca de políticos notables, el ilícito debe buscarse por el lado del bolsillo (o la bragueta) fácil y los billetes espurios que financian tantos placeres exprés. No en revictimizar a las víctimas o, si prefiere, a las "profesionales del sexo".

Con motivo del reciente Día del Periodista, Gabriela Oliván, presidenta de WINN (Women in the News Network), una red internacional que reúne a 4500 mujeres periodistas, plantea que los hombres firman un 50% más de notas que ellas y que apenas un cuarto de las jefaturas en doce mercados está en manos femeninas, a pesar de que representan el 40% de la fuerza laboral en los medios. Y suma un dato todavía más preocupante: el 73% de las periodistas sufre acoso online y el 20% ha padecido, también, violencia física por su trabajo.

Con todo, WINN pretende representar un feminismo moderado, menos testimonial y vociferante que el que se expresa en calles y redes sociales y, particularmente, con sesgos ideológicos tan marcados, en los palcos de ciertos actos, para concentrarse en los retos tecnológicos que enfrenta la profesión, como el uso de la inteligencia artificial y el periodismo en redes y en streaming. WINN asegura apostar por un periodismo diverso que no se encapsule en categorías o simplificaciones porque subraya que "ser periodista es un género en sí mismo".●

domingo_ 09/06



CLAUDIA SHEINBAUM_ POR JUAN COLOMBATO

La histórica victoria en las recientes elecciones presidenciales la convierte en la primera mujer en gobernar México. Además, en un país con alta tasa de femicidios, la posiciona como una figura relevante en la lucha por los derechos de la mujer.●

Las más leídas –

POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. El llamado de Cristina Kirchner que expuso la ruptura de la CGT
2. Valentín Carboni: hábil, zurdo y con la celeste y blanca pintada en la piel
3. El sueño de gobernar con robots, mientras "la casta inmunda" avanza
4. Israel rescató a cuatro rehenes de Hamas, entre ellos a Noa Argamani
5. Milei se bajó del auto para hacer "pogo" con estudiantes que lo saludaban
6. Presentó su renuncia un asesor clave de Sandra Pettovello
7. León, topo, Terminator: Javi va por todo, por Carlos M. Reymundo Roberts
8. Javier Milei, en vivo: las últimas medidas del Gobierno
9. Bailey se bajó de la Copa América por conflicto con la Federación de Jamaica
10. Un camionero, que manejaba borracho y armado, volcó en la ruta 9

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de **Guillermo Idiart**
www.lanacion.com/mundo | @LNmundo | Facebook.com/lanacion
LNmundo@lanacion.com.ar



Festejo del Presidente
En su cuenta en X, Milei celebró la liberación de los cuatro rehenes israelíes; en el tuit, compartió imágenes del reencuentro de las víctimas con sus familiares, junto a su habitual frase "¡Viva la libertad carajo!".

Guerra en Medio Oriente | AUDAZ GOLPE EN LA FRANJA



Andrey Kozlov y Almog Meir Jan, al llegar al centro médico en Ramat Gan tras ser rescatados de su secuestro en la Franja de Gaza TOMER APPELBAUM/AP

Israel liberó a cuatro rehenes en Gaza y Hamas denunció 210 muertos

El mayor operativo de rescate de secuestrados se produjo en el campo de refugiados de Nuseirat, en medio de un intenso ataque aéreo y terrestre en el centro del enclave; Netanyahu prometió que seguirán con la ofensiva

TEL AVIV.– Israel llevó a cabo ayer su mayor operativo de rescate de rehenes desde que comenzó la guerra en Gaza, al sacar con vida a cuatro personas en medio de un intenso asalto aéreo y terrestre que, según denunció el grupo terrorista Hamas, habría dejado 210 muertos.

Los israelíes celebraron el anuncio de la liberación de Noa Argamani, de 26 años; Almog Meir Jan, de 22; Andrey Kozlov, de 27; y Shlomi Ziv, de 41. El rescate se dio en el campo de refugiados de Nuseirat y en zonas cercanas del centro de Gaza, con la irrupción en dos ubicaciones a la vez en medio de un tiroteo.

El megaoperativo fue "audaz en su naturaleza, planeado brillantemente y ejecutado de manera extraordinaria", dijo el ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant.

Todos estaban bien de salud, de acuerdo con el Ejército, que los trasladó en helicóptero para que se sometieran a controles médicos y se encontraran con sus seres queridos después de 246 días de confinamiento.

Argamani había sido una de las rehenes más ampliamente reconocidas después de su secuestro, que como los otros tres sucedió mientras se encontraba en el festival de música electrónica Nova.

El video del momento del rapto, uno de los primeros en conocerse, la mostraba sentada entre dos hombres en una motocicleta mientras gritaba que no la mataran con voz desgarradora. Su madre, Liora, que padece un cáncer cerebral, publicó en abril un video suplicando poder ver a su hija antes de morir.

En un mensaje de video subido por el gobierno, una emocionada Argamani le dijo ayer por teléfono al primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, que estaba "muy emocionada" y que llevaba mucho tiempo sin escuchar hebreo.

"Israel no se rinde ante el terrorismo y actúa con creatividad y audacia sin límites para traer de vuelta a nuestros secuestrados", dijo Netanyahu en un comunicado, donde prometió continuar la lucha hasta la liberación de los rehenes todavía en manos de los terroristas.

Netanyahu se reunió más tarde con los cuatro civiles en el Centro Médico Sheba de Tel Hashomer, cerca de Tel Aviv, según imágenes divulgadas por su oficina, donde se lo ve aplaudiendo cuando un pequeño grupo desea un "feliz cumpleaños" al padre de Noa.

En otro video, difundido por el Foro de Familias de Rehenes, Ziv abraza a su hermana y a su prima. Y en una foto difundida por el Ejército, dos familiares de Meir Jan lo abrazan conmovidos.

Célula de rescate

Una célula de recuperación de rehenes norteamericana brindó asesoramiento y apoyo durante el proceso de localización y rescate de los rehenes, según confió a condición de anonimato un funcionario del gobierno del presidente Joe Biden, que se abstuvo de dar más detalles. Estas células son equipos especializados de múltiples agencias.

"No dejaremos de trabajar hasta que todos los rehenes regresen a casa y se logre un alto el fuego", sostuvo por su parte Biden, cuyo gobierno es el principal aliado de Israel y uno de los mediadores que intentan negociar una salida del conflicto.

Con el operativo, Israel elevó el total de cautivos rescatados a siete. Dos fueron liberados en febrero y uno, tras el brutal ataque del 7 de octubre. Las tropas israelíes recuperaron además 16 cadáveres de rehenes.

Las imágenes de celebraciones de Tel Aviv contrastaban con lo que se veía en la zona donde se dio el rescate, que se produjo en medio de un intenso ataque aéreo que, según Hamas, dejó 210 muertos, muchos de ellos mujeres y niños.

No estaba claro de inmediato si el rescate de los rehenes y el ataque aéreo formaban parte de la misma operación, pero ambos tuvieron lugar en una zona densamente edificada y a menudo asediada desde el comienzo de la guerra. Las fuerzas de Israel dijeron sobre el doble operativo, terrestre y aéreo, que habían atacado "amenazas a nuestras unidades en el área", y agregó que murió un comandante de la policía.

Aviones israelíes aún zumbaban en el cielo mientras decenas de cadáveres eran llevados al hospital Al-Aqsa de las áreas de Nuseirat y Deir al-Balah, mientras el humo se elevaba a lo lejos al paso de vehículos blindados.

Niños pequeños lloraban, cubiertos de sangre. Los cadáveres fueron colocados en el suelo afuera, con los pies descalzos, cuando más heridos eran llevados de urgencia.

"Mis dos primos fueron asesinados y otros dos primos resultaron gravemente heridos. No cometieron ningún pecado. Estaban sentados en casa", lamentó un familiar en medio del caos en Nuseirat.

Las brigadas Al-Qassam, el brazo armado de Hamas, afirmaron en un comunicado que algunos rehenes murieron en el asalto. "Cometiendo masacres horribles, [Israel] pudo liberar a algunos de sus rehenes, pero mató a otros durante la operación", dijo un vocero de la milicia.

Israel había intensificado esta semana las operaciones en todo el centro de Gaza, donde se rescató a los rehenes. El jueves pasado, un ataque aéreo impactó una escuela administrada por la ONU también en Nuseirat, donde murieron por lo menos 33 personas, entre ellas tres mujeres y nueve niños. ●

Agencias AP, AFP, ANSA y Reuters

Guerra en Medio Oriente | PROTAGONISTAS DEL OPERATIVO

Las historias de los cuatro rehenes rescatados en Gaza

Noa Argamani, Andrey Kozlov, Shlomi Ziv y Almog Meir Jan habían sido capturados por los comandos de Hamas en el asalto al festival de música electrónica Nova



Noa Argamani. Un rapto en moto que recorrió el mundo

Estudiante de la Universidad Ben Gurion, el secuestro de Noa Argamani (de 26 años) fue registrado cuando se la llevaban en moto del festival de música electrónica Nova. El video de la joven al grito de "¡no me maten!" dio la vuelta al mundo.

Desde entonces apareció en múltiples videos de Hamas durante su cautiverio, subidos a las redes sociales, en los que se la veía bebiendo agua de una botella. Se publicaron como parte de su continua campaña de guerra psicológica.

Antes de su liberación, la madre de Argamani, que es chino-israelí y padece un cáncer terminal, publicó varios mensajes para expresar su desesperación ante la perspectiva de morir sin volver a ver a su hija.

En un intento por garantizar su regreso, el primer ministro Benjamin Netanyahu pidió en diciembre a China su apoyo, ya que la madre de Noa es de ese país. El novio de Argamani, Avinatan Or, un ingeniero de 30 años, sigue secuestrado en el enclave palestino. ●



Andrey Kozlov. El guardia por el que pidió el Kremlin

Andrey Kozlov, ciudadano ruso-israelí de 27 años, fue secuestrado por Hamas mientras trabajaba como guardia de seguridad en el festival Nova. Cuando comenzó el ataque, se puso en contacto con su padre y con amigos, a quienes les dijo que no tenía dónde esconderse.

Su familia fue informada semanas después de que Kozlov se encontraba entre los rehenes.

Nacido en San Petersburgo, había emigrado recientemente a Israel y vivía en Rishon Lezion, al sur de Tel Aviv. El gobierno ruso había llamado en enero a su liberación, así como la de otros dos connacionales también secuestrados.

"Subrayamos la necesidad de la liberación inmediata de los civiles, incluidos Andrey Kozlov, Alexander Lobanov y Alexander Trufanov", expresó la cancillería rusa.

Su estado de salud tras el rescate era estable, y fue trasladado como los demás para nuevos exámenes médicos al Centro Médico Sheba, de Tel Hashomer. ●

Shlomi Ziv. Un intento de escape frustrado del festival

Shlomi Ziv, que pasó su cumpleaños 41 en cautiverio, también formaba parte del equipo de seguridad del festival Nova. Consiguió hablar con una de sus hermanas el día del atentado, a las 7.30, y le informó que estaba bien, que intentaba huir en un vehículo, pero que había un embotellamiento en la zona de salida del festival.

Más tarde, en su última llamada antes de ser secuestrado, habló con otra de sus hermanas, a quien le dijo que estaba casi sin aliento y que volvería a comunicarse. Pero no pasó.

Ziv vive con su esposa, Meran, en Elkosh, en la frontera con el Líbano. Trabajaba en diseño de interiores y había sido empleado en el festival junto con dos amigos, que murieron en el atentado.

"Nadie vio nada ni oyó nada sobre él. Incluso hablamos con los guardias de seguridad", dijo Meran. "Yo estaba en casa y salía a mirar desde el balcón. ¿Y si tal vez había vuelto y estaba esperándome? Pasé varias noches sin dormir, sin comer". ●



FOTOS DE AFP

Almog Meir Jan. De las vacaciones al terror en Gaza

Almog Meir Jan, de 22 años, es originario de Or Yehuda, una ciudad al este de Tel Aviv, y disfrutaba de las vacaciones cuando los comandos de Hamas irrumpieron en Israel.

Poco antes de las 8 del 7 de octubre llamó a su madre, Orit Meir, y le dijo: "Mamá, prendé la televisión. El Ejército cerró la fiesta. Hay cohetes desde todas las direcciones y nos están disparando. No sé qué está pasando, pero intentaré llamarte cada media hora. Te quiero".

Tras esa llamada, su hermana compartió inmediatamente su foto en las redes sociales, para buscar cualquier señal de que seguía vivo. Hacia el mediodía, una amiga llamó a la madre, llorando, y le dijo que había visto un video de Almog con otros cuatro rehenes. Al ver los videos publicados por Hamas, Orit lo reconoció de inmediato.

"Estaba tendido en el suelo, estaba aterrorizado", describió la mujer, que en noviembre afirmó a la prensa que su vida se había convertido en una "pesadilla". ●

Murió un policía que entró a la casa en la que había tres raptados

Ornan Zamora, el primero en irrumpir en la vivienda, fue asesinado

TEL AVIV.– El oficial Ornan Zamora, de 36 años, que dirigió uno de los comandos antiterroristas que ayer rescataron a cuatro rehenes capturados por Hamas el 7 de octubre pasado, fue el primero en ingresar a la vivienda donde estaban retenidos tres de los cautivos, y eso le costó la vida.

El jefe del Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI), teniente general Herzi Halevi, habló ayer con el comandante de la unidad antiterrorista de Yamam de la policía, "Het" (su primera inicial en hebreo), para elogiar a la unidad por su "acción valiente y decidida" y le anunció que la operación inicialmente denominada Nuseirat, por el sitio donde tuvo lugar, pasará a ser recordada como Operación Ornan Zamora.

Este operativo en el que murió fue el último de una serie de acciones heroicas del jefe militar que vivía en Sde David, un moshav (aldea agrícola) en las cercanías de Sderot, en el Negev occidental, en el sur de Israel, junto con su esposa y dos hijos.

Compañeros y amigos recordaron ayer a Zamora, a quien definieron como "un guerrero valiente". El 7 de octubre, el día del ataque de Hamas, fue él quien lideró la batalla en el cruce de Yad Mordejai, cerca de Ashkelon, en donde se abatieron decenas de terroristas palestinos e impidieron así que el grupo se infiltrara hacia el norte del país.

Ayer lo recordó la dirección de ese kibutz, con un mensaje en las redes sociales: "Él y su equipo mataron a 37 terroristas en Noach. Hace unos pocos meses vino a encontrarse con la unidad de reserva del kibutz, y contó la historia de la batalla. Que su memoria sea bendecida".

"Héroe"

"Inclinamos la cabeza tras la caída del difunto Arnon Zamora, comandante de equipo de la Unidad Nacional Antiterrorista de la policía de Israel. Arnon es un héroe de Israel, un amante de esa tierra y un protector", dijeron las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) en un comunicado.

"Arnon era un hombre de libros y conversador, tocaba la guitarra, planeaba comenzar a estudiar una maestría, amaba la vida y a sus seres queridos", lo recordaron sus amigos en las redes sociales. ●

Agencias AFP y AP



Ornan Zamora

Israel vivió un inusual festejo, mientras sigue el drama de otros familiares

El anuncio de la liberación significó un respiro para Netanyahu y provocó celebraciones en varias ciudades; también hubo movilizaciones en reclamo por el resto de los rehenes

Steve Hendrix y Shira Rubin
THE WASHINGTON POST

JERUSALÉN.– Tras ingresar en el noveno mes de una guerra que parece haberse convertido en un atolladero militar, un pantano diplomático y objeto de condena global, ayer los israelíes finalmente encontraron un motivo para celebrar, y así lo hicieron.

Pocos minutos después de la difusión de la noticia de que cuatro de los rehenes israelíes habían sido extraídos sanos y salvos de la Franja de Gaza durante una incursión diurna, estallaron gritos de alegría en veredas, plazas y playas, y una multitud se congregó frente a los hospitales adonde fueron trasladados rápidamente los rehenes.

En televisión, algunos conductores se quebraron al dar la noticia, al igual que el presidente de Israel, Isaac Herzog, durante su comunicación con Noa Argamani, una de los más de 250 rehenes llevados a Gaza durante los ataques de Hamas del 7 de octubre de 2023.

"Noa, estoy tan contento de escuchar tu voz, se me llenan los ojos de lágrimas", le dijo Herzog a la joven de 26 años, que había sido grabada en un video de su captura gritando "¡no me maten!", mientras la llevaban a Gaza en una moto.

Argamani, una de las decenas de jóvenes capturados en un festival en el desierto, se convirtió en un símbolo del atormentador fracaso –y la furia creciente– que fueron sintiendo los israelíes con el paso de los meses y la mengua de la esperanza de liberación de los rehenes.

Desde noviembre quedaron en la nada las negociaciones por un acuerdo de alto el fuego para intercambiar prisioneros palestinos. Las protestas callejeras se volvieron masivas y a veces violentas, y las familias de los rehenes exigen más acciones del primer ministro Benjamin Netanyahu. El gobierno se fracturó y el gabinete de guerra, que incluye a líderes opositores, está al borde del colapso.

La mayoría de los familiares de los rehenes recibieron pocas o ninguna señal de vida de sus seres queridos, salvo algunos inusuales videos de propaganda de Hamas, como el que se publicó hace más de una semana y que al parecer contaba con la voz de la propia Argamani. Pero ayer, al menos momentáneamente, Israel estuvo unido en la alegría.


Protesta por los rehenes en Gaza, ayer, en Tel Aviv JACK GUEZ/AFP

La guerra sigue haciendo estragos. Según Hamas serían por lo menos 210 los palestinos que murieron ayer en las acciones en torno a Nuseirat, de donde fueron rescatados los rehenes. Las fuerzas militares israelíes también se disponen a escalar el combate contra Hezbollah a lo largo de la frontera con el Líbano. El comandante israelí que murió durante la operación fue velado, y las familias de los 120 rehenes restantes continúan su tortuosa espera. El país, traumatizado, solo se permitió unas horas de alborozo.

Benny Gantz, el principal rival político de Netanyahu, que había organizado una conferencia de prensa para las últimas horas de la jornada, presuntamente para renunciar al gabinete de guerra, anuló el evento y en cambio anunció que tenía "el corazón rebosante de alegría por el regreso de Noa, Andrey, Almog y Shlomi".

La alegría israelí llegó en medio de otra ola de horror dentro de Gaza. Horas antes las Fuerzas de Defensa de Israel habían dicho que estaban "atacando infraestructura terrorista" en Nuseirat, un campo de refugiados en el centro de Gaza. Más tarde, anunciaron que los cuatro rehenes habían sido rescatados de esa área en una de las operaciones más complejas que hayan planificado.

"Gritos de alegría"

"Lloré tanto ante tanta dicha, no pude contener las lágrimas", contó Hilla Israeli, una docente de 38 años, que se encontraba a orillas de un lago cuando se enteró de la noticia. "De pronto todos empezaron a sacar sus teléfonos, la gente salía del agua, se oían gritos de alegría por todas partes", añadió.

Cécile Belilius, de unos 60 años, consideró la liberación de los cuatro rehenes como un hecho "estimulante". Admitió, sin embargo, que tiene "sentimientos encontrados" al pensar en las víctimas civiles palestinas de la guerra y tiene la "esperanza" de que se aceleren las negociaciones para liberar a todos los rehenes y alcanzar un alto el fuego duradero entre Hamas e Israel.

En medio de las celebraciones, también hubo protestas en Tel Aviv contra el gobierno de Netanyahu en reclamo por la liberación del resto de los secuestrados.

La noticia del rescate se conoció en medio del shabbat, cuando los israelíes practicantes se abstienen de la televisión y de internet. Pero las redes sociales se convulsionaron cuando la gente difundió la noticia posteada por las fuerzas militares: una "compleja operación militar diurna en Nuseirat" había liberado a cuatro de los aproximadamente 75 rehenes que, se presume, continúan con vida en cautiverio.

Al igual que Argamani, los otros tres rehenes rescatados habían sido capturados en el festival de música Nova. Almog Meir Jan, de la localidad de Or Yehuda, en el centro de Israel, debía empezar un nuevo trabajo en el sector tecnológico al día siguiente del festival. Shlomi Ziv, oriundo de la aldea agrícola Elkosh, y Andrey Kozlov, un flamante inmigrante de Rusia, trabajaban ambos en la seguridad de la fiesta electrónica.

Todos fueron llevados a hospitales de la zona, supuestamente en buen estado de salud, para ser analizados por los médicos y reunirse con sus familiares. El video de Argamani saludando a su padre se volvió viral de inmediato.

La madre de Argamani, Liora, que está en tratamiento por un cáncer cerebral en etapa cuatro en un hospital de Tel Aviv, no pudo estar presente en el momento en que su hija era ingresada en otro hospital. Liora había hecho campaña por la liberación de su hija, y cuando inició un tratamiento con drogas experimentales para prolongar su vida, le rogó a Hamas que le permitiera ver a su hija una vez más.

"Me duele el corazón, mucho más que el cáncer", le había dicho Liora al diario *The Washington Post* en diciembre, en su departamento temporario de Tel Aviv. "Creo que mi hija volverá a casa".

Y eso ocurrió ayer. No queda claro si Liora Argamani fue capaz de ver a su hija. Pero Yafa Ohan, una pariente que ayuda a cuidar a la madre, dijo que la familia estaba reunida en el Centro Médico Sheba. "Ahora no podemos hablar, está lleno de gente", dijo Ohan en medio del bullicio de gritos y hurras. "Pero ahora está todo bien. Noa está a salvo".

Gantz demora su salida del gabinete de guerra

TEL AVIV (ANSA).– El líder centrista Benny Gantz, que tenía previsto ayer anunciar su salida del gabinete de gobierno en desacuerdo con los lineamientos del premier Benjamin Netanyahu durante la guerra en Gaza, decidió finalmente posponer la declaración ante la liberación de los cuatro rehenes que estaban en poder de Hamas desde el 7 de octubre.

El primer ministro aprovechó la postergación del anuncio para pedirle a Gantz que no abandone el gobierno de emergencia nacional.

"No renunciamos a la unidad, también hoy debemos continuar mostrando responsabilidad", fue el llamado del premier en X.

El líder centrista había convocado para ayer a una conferencia de prensa para anunciar su renuncia, en disenso con la línea del primer ministro sobre la guerra y el futuro político de la franja palestina.

Gantz lanzó el 18 de mayo un ultimátum a Netanyahu, en el que le exigió la adopción de un "plan de acción" para la posguerra en Gaza. Según él, si el premier no presentaba ese plan se vería "obligado a renunciar al gobierno".

Pequeños alivios en dos guerras sin final a la vista

Mientras Israel encontró un motivo de festejo por el rescate de los rehenes, Ucrania celebró las señales de EE.UU. y otros aliados para robustecer su lucha contra Rusia

EL HILO DEL MUNDO
Inés Capdevila
LA NACION

El desembarco en las playas de Normandía, el 6 de junio de 1944, fue un momento de alivio para los países aliados. Después de casi cinco años, las fuerzas de Hitler se topaban una masa crítica de combatientes capaz de derrotarlas y dar definitivamente vuelta la Segunda Guerra Mundial. El alivio y la esperanza se convirtieron en éxtasis en las calles europeas 11 meses después, cuando, el 8 de mayo de 1945, Alemania capituló. De la cauta esperanza del Día D al desahogo eufórico del Día V. Y entre uno y otro, más dolor y más desolación, sin importar el bando.

Grandes o pequeñas, todas las guerras tienen sus días de alivio y sus días de felicidad liberada. En las dos guerras que hoy desvelan al mundo, hubo, esta semana, días de alivio para Israel y Ucrania. Pero los momentos de desahogo final, de optimismo ante un futuro de paz y reconstrucción, todavía están lejos, muy lejos.

En Medio Oriente, Israel, a través de asesores de Benjamin Netanyahu, advierte que la guerra se extenderá hasta, por lo menos, fines de este año, y Hamas, con sus filas recortadas a la mitad, cambia de táctica y se refugia en una guerra subterránea en la que se siente muy cómodo. Mientras, cientos de palestinos mueren, los israelíes pierden las esperanzas de recuperar a los rehenes y el resto del planeta se sobresalta e imagina escenarios catastróficos cada vez que el conflicto amenaza con extenderse a una conflagración regional.

En los límites de Europa, Ucrania apunta, con armas norteamericanas, a blancos más y más adentrados en territorio ruso, y el presidente Vladimir Putin insiste en su amenaza nuclear. Mientras, el mundo se altera ante la eventualidad de que la guerra derive en la posibilidad que tanto lo atormentó durante la Guerra Fría, un enfrentamiento directo entre la OTAN y Rusia.

Pasan los años y los meses, y uno y otro conflicto crecen en lugar de apagarse. En ese proceso, desestabilizan al mundo agobiado por divisiones y problemas, y siembran semillas de nuevos estallidos: ¿cómo podrán coexistir palestinos e israelíes después de una guerra que deja heridas tan pero tan hondas y sangrantes de uno y otro lado? ¿Hasta dónde llegará el nuevo fantasma nuclear luego de Putin rompiera con el tabú de las amenazas y Estados Unidos empezara a replantear sus arsenales?

Para la primera de esas preguntas, nadie tiene la respuesta. Ni el gobierno de Netanyahu ni Hamas tienen un plan para "el día después". Probablemente, no quieren tenerlo.

1 Ofensiva sin fecha de vencimiento

Las sonrisas de los cuatro rehenes liberados ayer en Nuseirat le llevaron a Israel algo de un muy necesitado, pero esquivo, consuelo después de la pesadilla del 7 de octubre pasado. Cada rincón del país celebró la vida de Noa, Almog, Andrey y Shlomi, y, en las calles, muchos exigieron el regreso del resto de los 130 israelíes secuestrados por Hamas. La contracara de esa alegría fue Gaza, donde la escena de bombardeos y muerte se repitió por enésima vez. Unos y otros deberán esperar para que los rehenes israelíes recuperen la libertad y las calles gazatíes, la vida.


Netanyahu y Andrey Kozlov, uno de los liberados, ayer, en el hospital en Ramat Gan DPA

La guerra entre Israel y Hamas no da ninguna señal de diluirse; todo lo contrario, los gestos y amenazas apuntan incluso a una ampliación en la frontera con el Líbano.

Ayer, el primer indicio de que la guerra no tiene fecha de vencimiento lo dio Netanyahu, apenas horas después de la liberación de los cuatro rehenes. "No nos detendremos hasta completar la misión de traer a todos los secuestrados a casa", dijo el premier.

Esa misión podría lograrse de forma diplomática, pero parece improbable. Estados Unidos, Qatar y Egipto conducen desde hace meses negociaciones para nuevo alto al fuego, luego del acordado en noviembre. Netanyahu y Hamas se alternan el "no" cada vez que los negociadores llegan al umbral de una tregua. El primero, porque quiere la liberación de todos los rehenes, el final del grupo terrorista y una Gaza bajo control israelí antes de comprometerse con la paz definitiva. El segundo, porque pretende que Israel acabe totalmente con su ofensiva y le garantice que se retirará de la franja antes de devolver a los rehenes.

Queda entonces la opción militar. Y si los datos de estos meses de ofensiva israelí sobre Gaza, fuera parámetro para proyectar cuánto tardará Israel en cumplir su objetivo de recuperar los rehenes y desbaratar a Hamas, entonces la guerra irá mucho más allá de 2024.

En ocho meses de operaciones en la Franja, las Fuerzas de Defensa de Israel recuperaron con vida solo a siete cautivos y, de acuerdo con un cálculo que realizó la semana pasada la agencia Reuters, acabaron con entre 10.000 y 12.000 de los 25.000 militantes de Hamas. El total de palestinos muertos superó los 35.000, un número provisto por autoridades de Gaza y avalado por organismos internacionales. La mayoría de esos muertos son civiles, sobre todo, mujeres y niños.

Por su lado, el grupo terrorista, pasó de una estrategia de combate convencional a refugiarse en sus túneles para, desde allí y rodeado de escudos humanos, blandir una guerra subterránea para la que se preparó durante más de una década. Ni Hamas ni Israel parecen interesados en los civiles palestinos.

La operación de liberación de los rehenes fue un respiro más que oportuno para un Netanyahu cada vez más aislado en el mundo y más cuestionado dentro de Israel.

La noticia irrumpió entrada la tarde de Israel, apenas unas horas antes de que Benny Gantz, exmilitar, exministro y el candidato con más chances de derrotar al premier en caso de elecciones, anunciara que iba a abandonar el gobierno de unidad de Netanyahu ante la inexistencia de un final para la guerra y un "plan del día después". Gantz decidió entonces suspender su anuncio.

> **Grandes o pequeñas, todas las guerras tienen sus días de alivio y de felicidad liberada**

El líder de las mil vidas mantiene su gobierno gracias a los ultraortodoxos y la extrema derecha, determinados a aniquilar a Hamas y a hacerse con el control total de Gaza y hasta de Cisjordania. Concentrado en esa, Netanyahu no da señales de pensar en una tregua. Si lo abandonan sus aliados, el gobierno cae y al premier le esperan varias causas por corrupción y tráfico de influencias.

Eso llevó a un impaciente Joe Biden a insinuar, la semana pasada, que la guerra en Gaza es más política que cualquier otra cosa. En Washington, funcionarios y especialistas sospechan que Netanyahu quiere prolongar la guerra hasta las elecciones norteamericanas del 5 de noviembre próximo, a la expectativa de que gane Donald Trump, de quien espera un aval total para su ofensiva.

Además de la Franja de Gaza, Netanyahu y su gobierno tienen otro frente bélico sobre el que preparan definiciones. En la frontera con el Líbano los enfrentamientos con Hezbollah son cada vez más frecuentes e intensos.

Después de la matanza perpetrada por Hamas el 7 de octubre, el gobierno de Israel desplazó hacia el sur a unas 70.000 personas que vivían cerca de esa frontera norte. Pero la presión de esos israelíes por regresar a sus hogares crece y la administración Netanyahu apunta a que vuelvan a sus ciudades en septiembre, para el comienzo de las clases. Antes debería blindar el área de los ataques de Hezbollah, lo que hace prever a especialistas y otros gobiernos una escalada inminente en el norte.

2 Adiós a las líneas rojas

La guerra en Medio Oriente ya fue más allá de las fronteras de Israel, Gaza o el Líbano, con el intercambio de ataques controlados entre fuerzas israelíes e iraníes, en abril pasado. Ese cruce puso al mundo al borde de un ataque de nervios por el potencial catastrófico de impacto global que tiene una eventual guerra entre los mayores enemigos de Medio Oriente.

El otro conflicto con capacidad de conducir al planeta al mismo estado derriba gradualmente tabúes y líneas rojas en lugar de desescalar. Ajena a cualquier negociación diplomática, la guerra de desgaste entre Ucrania y Rusia se extiende de a poco, a veces de forma imperceptible y sin marchas atrás.

En febrero de 2022, cuando Putin ordenó la invasión de sus vecinos, Occidente fue al rescate de Ucrania con todo su apoyo financiero y una ayuda militar fuerte, pero llena de líneas rojas.

En ese momento Biden y sus pares europeos lo dejaron clarísimo: para Kiev, no habría ni aviones de combate, ni armas de largo alcance, ni soldados norteamericanos, nada que involucrara a Estados Unidos o Europa en una guerra directa con Rusia.

Dos años después, en medio de una guerra en la que ni Ucrania ni Rusia logran sacar una ventaja definitiva y ante un Putin que evitó el colapso económico y reforzó el control sobre los rusos como nunca, Occidente borra lentamente sus líneas rojas. Para Ucrania, el final de algunas de esas líneas también trajo la semana pasada días de alivio.

El respiro para Kiev fue diferente al de Israel y llegó en la forma de mensajes. Por un lado –el más significativo para el presidente Volodimir Zelensky–, la Casa Blanca habilitó a Ucrania a usar sus armas en territorio ruso.

Por el otro, en las playas de Normandía, Estados Unidos y Francia –dos aliados que, a veces, se recelan tanto que parecen rivales– renovaron su respaldo justo cuando el gobierno ucraniano se asustaba ante el hartazgo con la guerra registrado entre norteamericanos y europeos.

Ante un Putin con afanes totalitarios, las democracias occidentales ofrecieron resistencia y victoria desde el mismo lugar donde empezó el final del nazismo.

Zelensky agradeció inmediatamente a Biden la autorización para usar las armas más allá de las fronteras ucranianas. Pero fue por más. Al habilitarlas, la Casa Blanca advirtió que su uso debía estar dedicado a reforzar la defensa de Kharkiv, la ciudad del nordeste ucraniano que es blanco de ataques aéreos lanzados por Rusia desde puntos cercanos a la frontera. Y descartó expresamente que su arsenal fuera a ser empleado para alcanzar, por ejemplo, Moscú.

Sin embargo, no pasaron muchos días hasta que el presidente ucraniano le pidiera a Estados Unidos que le permitiera lanzar ofensivas aéreas más profundas. Las líneas rojas caen y... ¿será que algún día los proyectiles norteamericanos tocarán Moscú?

Putin, alertado por esta autorización, hizo algo que nunca había hecho desde el inicio de la guerra: hablar con periodistas occidentales. Un poco desconcertado, un poco enojado, dijo: "Por alguna razón, Occidente cree que Rusia nunca va a usar armas nucleares". Claro, un Putin que sobreestimó sus fuerzas de entrada repite esta amenaza desde hace dos años. Ya casi parecen palabras vacías. Tal vez no lo sean para nada.

Anteayer, la Casa Blanca advirtió que analiza cambiar su estrategia nuclear de décadas ante las constantes amenazas rusas y el avance de los arsenales nucleares de China. En un discurso ante la Asociación para el Control de Armas, Pranay Vaddi, director del Consejo de Seguridad Nacional, dijo que el gobierno evalúa pasar de una estrategia de "modernización de armas nucleares" a una de "expansión de los arsenales". Las potencias, otra vez en la carrera de armas que desveló al mundo con pesadillas de destrucción nuclear.

Para Israel y Ucrania, los alivios de esta semana fueron necesarios y bienvenidos, pero el largo plazo de esas guerras trae pocos respiros. ●


Biden y Macron, ayer, en la cena de Estado en el Palacio del Elíseo, en París EVAN VUCCI/AP

Biden reforzó el apoyo a Kiev y advirtió que Putin "amenaza a toda Europa"

GUERRA. De visita en Francia, dijo que el líder ruso "no se detendrá"; habló con Macron de los conflictos en Ucrania y Medio Oriente

PARÍS.– En otro discurso durante su visita a Francia, el presidente norteamericano, Joe Biden, prometió ayer que Estados Unidos se mantendrá "firme" junto a Ucrania en su lucha contra la invasión rusa, y advirtió que el mandatario ruso, Vladimir Putin, "no se detendrá" allí.

"Toda Europa estará amenazada, no vamos a dejar que esto ocurra", dijo Biden en París junto a su par francés, Emmanuel Macron, tras una reunión bilateral.

La guerra en Gaza fue un tema más áspero en el diálogo entre Biden y Macron, ya que Estados Unidos es el principal aliado de Israel y Francia se distanció de la forma en la que el Ejército israelí lleva a cabo la ofensiva contra el grupo terrorista palestino Hamas.

A finales de mayo pasado, las autoridades francesas habían vetado la participación de fabricantes de armas israelíes de una feria comercial de defensa que se celebra cerca de París.

Ayer, después del anuncio del rescate de cuatro raptados israelíes de Gaza, Biden afirmó que su país no dejará de trabajar "hasta que todos los rehenes estén de vuelta en casa y haya un alto el fuego".

Biden llegó el jueves a Francia para participar de las ceremonias del 80º aniversario del Desembarco en Normandía, el 6 de junio de 1944, que contribuyó a liberar Europa de la ocupación nazi.

El mandatario demócrata, de 81 años, reiteró en varias ocasiones el valor de la alianza con Europa y afirmó que su gobierno defiende continuar con el apoyo a Ucrania, que enfrenta dificultades en el frente militar tras más de dos años desde el inicio de la invasión rusa en febrero de 2022.

Biden tiene la mira puesta en su campaña por la reelección en los comicios del 5 de noviembre frente al exmandatario republicano Donald Trump, que defiende políticas más aislacionistas, mientras Macron enfrenta una prueba electoral este fin de semana en las elecciones para el Parlamento Europeo, cruciales para el bloque.

"La lealtad de un socio"

Macron, de 46 años, agradeció a Biden "que sea el presidente de la primera potencia mundial" y por aportar la "claridad y lealtad de un socio que ama y respeta a los europeos".

El comentario pareció una crítica sutil a Trump, cuya política exterior de "América primero" consternó a los europeos.

Trump critica habitualmente a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y en febrero generó preocupación al afirmar que "animaría" a Rusia a hacer lo que quisiera con los miembros del pacto militar en mora con sus aportes, si gana las elecciones en noviembre en Estados Unidos.

La visita de Estado de Biden a Francia comenzó ayer con una ceremonia junto a Macron en el Arco de Triunfo, donde depositaron una ofrenda floral en el Monumento del Soldado Desconocido y recorrieron en auto la avenida de los Campos Elíseos, escoltados por 140 caballos y 38 motociclistas.

Después, Macron recibió a Biden en el Palacio del Elíseo para una reunión, seguida de un almuerzo de trabajo y luego una cena de gala.

La guerra en Ucrania estuvo en el centro de la agenda y el conflicto también marcó la conmemoración del Día D, al que Putin no fue invitado, contrariamente a lo ocurrido hace 10 años.

Tanto Biden como Macron se reunieron anteayer en París con el presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, y le prometieron mantener el apoyo a Kiev, que enfrenta una renovada ofensiva rusa, sobre todo en el nordeste del país.

El presidente estadounidense presentó a Zelensky sus "disculpas" por los meses de negociaciones que precedieron a la complicada adopción por el Congreso de un paquete de ayuda de 61.000 millones de dólares a Ucrania.

Entre otros compromisos, Zelensky también consiguió que París le cediera aviones de combate Mirage 2000-5, aunque no se divulgó el número, y el entrenamiento de pilotos ucranianos en Francia, con el objetivo de estar operativos para finales de año.

En cuanto a la guerra en la Franja de Gaza, los dos mandatarios acordaron trabajar más duro para evitar una escalada regional y señalaron que también se centrarán en calmar las tensiones entre el Estado judío y Hezbollah, dijo Macron a periodistas en el palacio presidencial del Elíseo, con Biden a su lado.

"Estamos redoblando los esfuerzos conjuntos para evitar una explosión regional, particularmente en el Líbano", dijo Macron.

Biden ha sido un firme partidario de Israel, pero las decenas de miles de muertos palestinos agriaron su base política respecto de Medio Oriente, lo que le perjudica en su carrera contra Trump por la reelección en noviembre.

La jornada concluyó con una cena en el palacio presidencial francés, donde celebridades como el cantautor Pharrell Williams y el extenista John McEnroe se unieron a líderes políticos y empresariales de ambos países.

Más allá de Ucrania y Medio Oriente, las cuestiones comerciales a ambos lados del Atlántico cobraron importancia, especialmente en relación con la ley de reducción de la inflación de Estados Unidos, que Biden promulgó en agosto de 2022.

Los funcionarios europeos la consideran una medida proteccionista que desvía las inversiones de las empresas de la UE.

"Deseamos avanzar hacia una resincronización de nuestras economías, entre la de Estados Unidos y la europea, en términos de regulación y en términos de niveles de inversión", señaló Macron. ●

Agencias AFP, AP y Reuters

Se intensifican los combates en la región de Donbass

Las fuerzas de ocupación rusas denunciaron que los ataques de Ucrania dejaron 28 muertos

KIEV.– Mientras Occidente sigue avanzando con sus gestiones diplomáticas y militares para respaldar a Ucrania, funcionarios designados por Rusia en las regiones ucranianas parcialmente ocupadas de Kherson y Lugansk informaron ayer que los ataques perpetrados por Ucrania en las últimas horas dejaron por lo menos 28 muertos.

Un ataque ucraniano perpetrado anteayer contra la pequeña ciudad de Sadove, en la región ucraniana de Kherson, causó 22 muertos y 15 heridos, declaró el gobernador prorruso Vladimir Saldo.

La agencia de noticias estatal rusa Tass citó a Saldo diciendo que las fuerzas ucranianas atacaron primero la ciudad con una bomba guiada de fabricación francesa, y luego atacaron de nuevo con un misil Himars suministrado por Estados Unidos.

Saldo añadió que las fuerzas ucranianas habían "vuelto a perpetrar el ataque de manera deliberada para causar un mayor número de víctimas" cuando "los residentes de las casas cercanas corrieron a ayudar a los heridos".

Ayer se declaró día de luto en Lugansk, y los eventos públicos serán cancelados de manera similar hoy y mañana en Kherson.

Más al este, Leonid Pasechnik, el gobernador instalado por Rusia en la región ucraniana de Lugansk, declaró ayer que se habían sacado otros dos cadáveres de entre los escombros tras el ataque ucraniano con misiles de anteayer contra la capital regional, también llamada Lugansk. La agencia de noticias estatal rusa Interfax reportó que las autoridades regionales dijeron que esto elevaba la cifra de muertos a seis. Pasechnik también dijo que 60 personas habían resultado heridas en el ataque.

Ucrania no hizo comentarios sobre ninguno de los dos ataques. Mientras tanto, continuaban los ataques con drones entre Rusia y Ucrania.

Ucrania lanzó anteanoche una andanada de drones sobre territorio ruso, informó ayer el Ministerio de Defensa ruso. Según los informes, 25 drones fueron destruidos sobre las regiones rusas de Kuban y Astrakan, la región occidental de Tula y la península de Crimea, anexada por Moscú.

Ayer por la mañana, las autoridades informaron que las defensas aéreas habían derribado por primera vez drones ucranianos sobre la región de Osetia del Norte, en el Cáucaso Norte, a unos 900 kilómetros de la línea del frente en la región ucraniana de Zaporiyia, parcialmente ocupada.

Drones

El Ministerio de Defensa ruso dijo que un dron había sido destruido, mientras que el gobernador regional Sergei Menyailo informó que tres drones habían sido derribados sobre la región. Menyailo señaló que el objetivo era un aeródromo militar.

La defensa aérea ucraniana derribó durante la noche nueve de los 13 drones rusos que sobrevolaban la región central de Poltava, las regiones de Zaporiyia y Dnipropetrovsk (sudeste), y la región de Kharkiv, en el nordeste del país, informó ayer la Fuerza Aérea ucraniana.

El gobernador de la región de Dnipropetrovsk, Serhiy Lysak, declaró que el ataque nocturno con drones causó importantes daños en edificios comerciales y residenciales.

Más tarde ayer, un vocero militar ucraniano dijo que su país ahora controlaba más de la mitad de la ciudad de Vovchansk, un punto crítico para los combates desde que Rusia lanzó una ofensiva renovada en la región nororiental de Kharkiv el mes pasado.

"La mayor parte de la ciudad está bajo el control de las fuerzas de defensa", dijo Nazar Voloshin, vocero de la formación de fuerzas terrestres de Khortytsia, en un mensaje transmitido por la televisión estatal ucraniana. Hasta anoche no había sido posible confirmar de manera independiente esa afirmación. ●

Agencias AFP y AP


GETTY

El Papa recibió a un asesor de Zelensky

CIUDAD DEL VATICANO (ANSA).– El papa Francisco recibió ayer en el Vaticano a Andriy Yermak, asesor y jefe de la oficina del presidente de Ucrania, Volodimir Zelensky. "Fue una conversación importante. Le informé sobre la filosofía de la fórmula de paz de Zelensky y le expliqué por qué es el único camino hacia una paz justa", señaló el funcionario ucraniano, en referencia a la cumbre del 15 y 16 de junio en Suiza. ●

Elecciones europeas | EL ROL DE LA PREMIER ITALIANA

Meloni. De euroescéptica a ganar protagonismo en la política del bloque

Desde que asumió fue pragmática, consciente de la dependencia económica de la UE; podría fortalecer su figura a nivel continental

Elisabetta Piqué
CORRESPONSAL EN ITALIA

ROMA.– ¿Quién hubiera dicho años atrás que la otrora euroescéptica Giorgia Meloni, líder de un partido posfascista y primera mujer que llega a ser jefa de gobierno de Italia, pasaría ser una jugadora clave en el futuro de la Unión Europea (UE)?

Esa es una de las grandes sorpresas de estas elecciones europeas. Más allá de que en todos los países las votaciones para renovar el Parlamento europeo tendrán repercusiones internas y servirán para medir los consensos a nivel local, lo que pasará en Italia será crucial también para la UE. Meloni, en efecto, no solo confirmará su liderazgo nacional y dentro de la coalición que encabeza, según sondeos, sino que también pasaría a ser una figura determinante para la futura arquitectura del bloque, en un momento convulsionado del Viejo Continente, marcado a fuego por la guerra en Ucrania.

No casualmente la prestigiosa revista británica *The Economist* –famosa por haber puesto en tapa dos veces al difunto magnate y expremier Silvio Berlusconi, a quien definió como "no apto" para gobernar a Italia–, en su última edición catapultó en su portada a Meloni, junto a otras dos mujeres protagonistas de estos comicios: la alemana y actual presidenta saliente de la Comisión Europea (CE), Ursula von der Leyen, y la francesa Marine Le Pen, líder de la ultraderechista Agrupación Nacional.

"Las tres mujeres que plasmarán a Europa", tituló el semanario, que colocó a la premier italiana, de 47 años, en una posición privilegiada: al centro, con Von der Leyen de un lado y Le Pen del otro, que la observan. Con esa imagen subrayó el rol central que podría jugar Meloni con el resultado de su partido, Hermanos de Italia, en estas elecciones, en el marco del proyecto de unir las fuerzas moderadas y conservadoras para cambiar la actual mayoría de Bruselas. Esta está formada por el Partido Popular Europeo (PPE, de centroderecha y posible ganador, según sondeos), los Socialistas y Democráticos (S&D, que podrían terminar segundos) y los liberales macronistas de Renovar Europa.

Así como se descuenta que el partido de Meloni se confirmará como el primero en Italia, según los sondeos, lo mismo ocurriría con el partido de Le Pen en Francia y en Alemania con el CDU conservador de Von der Leyen, candidata del PPE a un segundo mandato de cinco años.

El PPE está tentado a no reeditar la denominada "mayoría Ursula" –junto a los socialistas de S&D y Renovar Europa–, sino abrirse a una parte del grupo de los Conservadores y Reformistas Europeos (ECR), que integra Meloni. Una política cada vez más influyente, que dejó atrás el euroescepticismo de los primeros tiempos.


Meloni, ayer, al emitir su voto en Roma TIZIANA FABI/AFP

La primera ministra italiana, en efecto, se mostró pragmática desde que asumió el poder a fines de 2022, después de arrasar en las elecciones al frente de una coalición junto a Forza Italia y a la Liga, pese a haber sido la única que jamás respaldó al gobierno de unidad de su antecesor, el prestigioso economista y expresidente del Banco Central Europeo (BCE) Mario Draghi. Consciente de que Italia a nivel económico-financiero depende de la UE y del gigantesco préstamo que le otorgó para volver a levantarse después de la pandemia, siguió a rajatabla las líneas de Draghi. Y tejió óptimas relaciones con Von der Leyen, al frente del brazo ejecutivo de la UE.

No por nada en su cierre de campaña, anteayer, en Alemania, todos notaron que Von der Leyen –que también se hizo muy amiga del presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, al igual que Meloni–, al recitar una lista de políticos y partidos de Europa que considera peligrosos por ser "populistas, extremistas y demagogos", colocó a Le Pen.

Sin embargo, evitó mencionar a Meloni, también ultraderechista, a la que corteja desde hace meses. Le Pen es el principal referente del bloque de derecha Identidad y Democracia (ID), que también integra Matteo Salvini, líder de la xenófoba Liga, vicepremier italiano y adversario interno de Meloni. Los sondeos indican que, sumados, los partidos de extrema derecha europeos avanzarían, con un cuarto de los asientos del Parlamento de 720 miembros.

Eso podría significar grandes cambios: retrocesos en cuanto a las políticas en favor del cuidado del ambiente; políticas migratorias y de pedido de asilo aún más restrictivas que las actuales, y más poder a los Estados en detrimento de las "interferencias" de Bruselas. Aunque, en verdad, los partidos de extrema derecha no forman un bloque compacto, sino que se caracterizan por tener diferencias importantes en diversas cuestiones, como, por ejemplo, con la invasión a Ucrania.

Mientras unos son más pro Vladimir Putin (Le Pen, Salvini y el húngaro Viktor Orban), otros como Hermanos de Italia, de Meloni, están totalmente alineados con la UE en favor de Zelensky, de la integridad territorial de Ucrania y de la necesidad de enviarle armas para defenderse de la agresión rusa. Un tema que ha marcado a fuego estos comicios, al igual que la guerra que cumplió ocho meses entre Israel y el grupo terrorista Hamas en la Franja de Gaza.

Dilema

The Economist, que en su portada puso al trío de mujeres encabezado al centro por Meloni, en un artículo destacó que nunca hubo mayor necesidad de "un liderazgo fuerte y unitario en Europa" que en este momento. "Ursula von der Leyen, Giorgia Meloni y Marine Le Pen sintetizan el dilema sobre cómo tratar el populismo", escribió.

Al darle, de hecho, su *endorsement* a la candidatura de Von der Leyen a un segundo mandato, indicó a Meloni como aliada potencialmente decisiva para la nueva coalición que deberá formarse, mientras que cuestionó, en cambio, el rol de Le Pen, no solo por su xenofobia, sino además por su relación con Putin.

El semanario británico, en efecto, consideró que los principales peligros que acechan al futuro de Europa son dos: la Rusia de Putin con su guerra a Ucrania y sus intrusiones cibernéticas; y el posible retorno a la presidencia de Estados Unidos de Donald Trump en las elecciones de noviembre próximo, en un contexto en el que aparecen en ascenso los "populistas euroescépticos".

En este marco, Von der Leyen, descrita como "una conservadora alemana racional", según *The Economist* se merece otro mandato. "Ella hizo un buen trabajo al liderar una fuerte respuesta colectiva de la UE a la agresión de Putin y ayudando a profundizar la cooperación europea en un momento crucial" sobre cuestiones como la de la deuda común.

Con respecto a Meloni, la publicación británica recordó su creciente sintonía con la presidenta de la Comisión Europea en cuanto a políticas migratorias (viajaron juntas a países del norte de África) y en cuanto a la necesidad de sostener a Ucrania "a diferencia de otros colegas de la derecha populista".

Elogió el pragmatismo de Meloni y, visto su rol clave, sentenció que "no debe ser excluida por el grupo dominante político" europeo. En ese sentido, advirtió que la primera ministra italiana podría ser tentada a unirse con Le Pen, un escenario para *The Economist* no deseable: para evitarlo, "vale la pena tejer un acuerdo con ella", por Meloni, inesperada protagonista de estas elecciones europeas en tiempos turbulentos. ●

Elecciones europeas | UN PROCESO CRUCIAL

El futuro de la UE, en juego: los duelos claves que podrían redefinir el bloque

Los comicios que terminan hoy, en los que se designarán 270 eurodiputados, también son un test para varios de los mandatarios; los partidos populistas y de ultraderecha buscan avances

Luisa Corradini
CORRESPONSAL EN FRANCIA

PARÍS.– Veintisiete países e igual número de campañas. Con más de 370 millones de ciudadanos esperados en las urnas, las elecciones europeas que finalizan hoy representan uno de los comicios más importantes del mundo. En varios países de la Unión Europea (UE) esta votación suele ser presentada como un test para el gobierno en ejercicio, a comenzar por Francia, donde según los sondeos el partido de extrema derecha Reunión Nacional (RN), de Marine Le Pen, podría terminar primero, con 35% de intenciones de voto. Pero ¿cuáles son los puntos calientes de esta carrera que concluirá con la designación de 270 eurodiputados?

¿QUÉ PASARÁ CON ORBAN?

En Hungría, un joven partido enfrenta al euroescéptico primer ministro Viktor Orban.

Tres años después de su creación, el partido Tisza ha visto su popularidad aumentar vertiginosamente estos últimos meses. Con cerca de 25% de intención de voto, está en segundo lugar en los sondeos detrás del Fidesz, la formación nacionalista de Orban, posible ganador con 48% de las preferencias. Después de haber sometido los tribunales y los medios de comunicación, el actual jefe de gobierno hizo campaña con falsas informaciones, al acusar a la UE de preparar un servicio militar obligatorio para alistar soldados que combatan contra Rusia.

Frente al todopoderoso primer ministro, un exmiembro del Fidesz, Peter Magyar, se impuso como principal alternativa para estas elecciones europeas. El abogado de 43 años se incorporó a Tisza en marzo pasado, cuando juró combatir "la oligarquía que arruina el país". También quiere volver a colocar a Hungría sobre el camino europeo, después de años de disputas entre Budapest y Bruselas. Los húngaros deben elegir 21 eurodiputados.

ALARMA EN ALEMANIA POR EL AVANCE DE LA EXTREMA DERECHA

En Alemania, la extrema derecha podría obtener su mejor resultado a pesar de varios escándalos. En la primera economía del bloque, los debates electorales se centraron sobre todo en la ayuda militar a Ucrania.

Lejos de apreciar esos envíos de armas, una parte del electorado de izquierda reclama un freno y podría sancionar al canciller Olaf Scholz y a su Partido Socialdemócrata (SPD).

Según los sondeos, la formación de Scholz no obtendría mejores resultados que en las elecciones europeas anteriores de 2019, en las que consiguió 15,8% de los votos. Al mismo nivel se encuentran los Verdes –también miembros de la coalición de gobierno–, que llegarían a 13%, por debajo de sus homólogos europeos. Lejos, con gran ventaja, está la oposición conservadora (CDU-SCU), con alrededor del 33% de intención de voto.

Por su parte, el partido de extrema derecha neonazi Alternativa para Alemania (AfD) espera lograr su mejor resultado en estos comicios. En 2019, la lista había seducido al 11% de los electores. Cinco años más tarde, AfD lidera la simpatía de los jóvenes de entre 14 y 29 años y podría lograr el 16% de los votos. Salvo que los escándalos acumulados estas últimas semanas jugaran en su contra.

Entre las revelaciones sobre una reunión "secreta" para organizar la expulsión masiva de personas de origen extranjero y los propósitos revisionistas de su cabeza de lista, Maximilian Krah, sobre la Alemania nazi, AfD está en el ojo de la tormenta. Pero cualquiera sea el resultado, sus aliados europeos anunciaron en los últimos días que no formarían bloque con ese partido en Estrasburgo. Para estas elecciones, Alemania debe elegir 96 eurodiputados.



La candidata Katarina Barley y Olaf Scholz, ayer, en Duisburg MARTIN MEISSNER/AP

UNA LUCHA PAREJA EN POLONIA

En Polonia se espera un codo a codo pese al reciente viraje político. Después de ser desbancado del poder en octubre de 2023 por el proeuropeo Donald Tusk y su centrista Coalición Cívica, el partido ultraconservador PiS sigue bien ubicado en los sondeos.

Ambas formaciones rivales, que se suceden en el poder desde hace 20 años, tienen la misma intención de voto: alrededor de 30%. Aborto, libertad de prensa, el papel de Europa... La Coalición Cívica y el PiS se oponen en casi todo, signo de la polarización del país.

Al mismo tiempo, el partido de extrema derecha Konfederacja, creado en 2019, parece en buen camino para enviar sus primeros diputados al Parlamento de Estrasburgo. Según los sondeos, captarían el 10% de los votos, lo que le permitiría obtener al menos cinco bancas en el hemiciclo. Polonia elige 53 eurodiputados.

EN ITALIA, UN PREVISIBLE TRIUNFO DE MELONI

En Italia, la premier Giorgia Meloni espera un nuevo éxito. En 2019, los populistas de la Liga habían llegado primeros en las elecciones europeas con 34% de los votos. Cinco años después, el partido de extrema derecha Hermanos de Italia de Meloni se ubica primero en los sondeos, con cerca del 27% de intención de voto. Lo sigue el Partido Democrático, con cerca de 20%, y los populistas del Movimiento 5 Estrellas (16%). Esta vez, la Liga, liderada por Mateo Salvini, se desmoronó, y difícilmente reúna el 10% de las boletas.

Desde que es "primer ministro" –Meloni rechaza la feminización del cargo–, monopolizó el poder y recortó gastos en política social al suprimir, por ejemplo, el ingreso mínimo de inserción. Si los pronósticos se concretaran, Meloni –que se presenta como cabeza de lista en las europeas– obtendría una doble victoria, convirtiéndose en una figura del nacionalismo ultraconservador no solo en Italia, sino en Europa. Italia debe elegir 76 eurodiputados.

> El PSOE y el PP superan ambos el 30% de la intención de voto, según sondeos

EL RETORNO DE LOS HISTÓRICOS EN ESPAÑA

En España se espera el gran retorno de los partidos históricos frente a los extremos a media asta. La división derecha-izquierda es más actual que nunca en el país.

Los dos partidos tradicionales, el conservador Partido Popular (PP) y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) superan ambos el 30% de la intención de voto en los sondeos. Si esta tendencia se confirmara hoy, la derecha registraría su mayor progresión, con un salto de casi diez puntos con relación a las últimas elecciones europeas.

En la extrema derecha, Vox evoluciona lentamente desde 2019, aunque atravesando pozos de aire en los últimos dos años. La formación ultranacionalista con la que simpatiza el presidente Javier Milei, que reclama "una Europa de los patriotas", podría obtener entre el 6% y el 10% de los votos, duplicando así su número de diputados (de tres a seis).

Por el contrario, las perspectivas son bien oscuras para el partido de izquierda radical Podemos, que había obtenido 10% de los votos en 2019. Este año los sondeos le dan apenas 3%. Podemos fue superado por el joven movimiento de izquierda Sumar (alrededor de 8%), fundado hace menos de dos años. España elige 61 eurodiputados.

EN IRLANDA, LOS OPOSITORES COMO FAVORITOS

En Irlanda, los candidatos independientes son favoritos en los sondeos, delante de los del partido de gobierno. Tener su propia lista está de moda en la llamada "isla esmeralda". Según una reciente encuesta del instituto Ireland Thinks, los irlandeses podrían votar mayoritariamente por candidatos independientes. Una tendencia confirmada por otro sondeo de la televisión pública de ese país (RTE), que da a los independientes primeros, con 23% de la intención de voto.

Un poco más rezagado, el partido centrista Fine Gael (en el poder) debería llegar junto a los republicanos de Fianna Fail y los nacionalistas del Sinn Fein. Todos obtendrían el 17% de los votos. Si esas proyecciones se confirmaran, representaría un serio revés para el Fine Gael, que había obtenido 29,6% de los votos en 2019. Pero también para el Sinn Fein, solo dos años después de su histórica victoria en las legislativas. Irlanda debe enviar 14 eurodiputados a Estrasburgo. ●

Eslovaquia votó tras el atentado al premier

BRATISLAVA (AP).– Los votantes eslovacos acudieron ayer a las urnas por las elecciones parlamentarias de la Unión Europea (UE), solo tres semanas después del intento de asesinar al primer ministro populista Robert Fico.

El partido de Fico, Smer, llegó a las elecciones en una carrera cerrada contra la principal agrupación opositora, Progresista Eslovaquia, un partido liberal prooccidental. El grupo de Fico cuestionó el apoyo de la UE a Ucrania, así como sus políticas sobre inmigración, cambio climático y derechos LGBTQ+.

Otros dos grupos llegaban muy rezagados: la República, un partido de ultraderecha que quiere que Eslovaquia se vaya de la OTAN; y Hlas, otro partido de izquierda que estuvo en su momento liderado por un cercano aliado de Fico, Peter Pellegrini, quien asumirá la presidencia la próxima semana.

Fico depositó su voto desde el hospital en el que todavía convalece tras sobrevivir al intento de asesinato del pasado 15 de mayo, según mostró en una foto subidas a su página de Facebook.

El primer ministro acompañó la imagen con un mensaje electoral centrado en la guerra de Ucrania y donde repudia el permiso de algunos países aliados de Kiev para que utilice sus armas en ataques contra territorio ruso. ●

La agresión a Frederiksen, sin motivación política

COPENHAGUE (AFP).– Las autoridades danesas informaron ayer que la agresión con golpes contra la primera ministra Mette Frederiksen, que le provocó un leve esguince cervical, probablemente no tuvo "motivaciones políticas".

Frederiksen, de 46 años, caminaba por la calle en Copenhague en la tarde de anteayer cuando recibió un "fuerte empujón", relataron testigos a la prensa local.

El sospechoso, un hombre de nacionalidad polaca de 39 años, fue arrestado tras la agresión, y un juez decidió ayer que permanecerá en prisión preventiva hasta el 20 de junio, informó el fiscal, Taruh Sekeroglu.

"Nuestra hipótesis principal es que no hay una motivación política. Pero esto es algo que la policía investigará", indicó Sekeroglu, tras una audiencia en un tribunal en las afueras de Copenhague.

El fiscal indicó que el sospechoso está acusado de violencia contra un funcionario público y afirmó que existe el riesgo de fuga.

La primera ministra estaba "conmocionada por el incidente" y anuló sus actividades de ayer, informó el despacho de la jefa del gobierno en un comunicado. Tras la agresión, Frederiksen fue trasladada al Rigshospitalet para un examen médico. "La agresión le causó un leve esguince cervical", indicó su oficina. ●

POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de **Jorge Liotti**
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

Crisis social | LA PARÁLISIS DE CAPITAL HUMANO

El Gobierno firmó un convenio millonario para comprar comida, pero lo tiene frenado

En febrero Pettovello tercerizó una licitación con un organismo dependiente de la ONU por $14.000 millones, pero hasta ahora no se adquirió ningún alimento; no dan explicaciones por la demora

Federico González del Solar
LA NACION

Para diferenciarse de la gestión anterior, el Gobierno recurrió a dos organismos internacionales y tercerizó en ellos las licitaciones de alimentos. Hace exactamente cuatro meses, con el objetivo de iniciar un proceso "ágil" y "transparente", el Ministerio de Capital Humano selló un acuerdo por 14.000 millones de pesos con un organismo de las Naciones Unidas. Sin embargo, al día de hoy no se concretó la compra de ningún producto y la única licitación por alimentos está atrapada en un limbo.

A comienzos de febrero, cuando el reclamo por el reparto de mercadería para los comedores comunitarios comenzaba a incomodar al ministerio, la titular de la cartera, Sandra Pettovello, activó dos procesos licitatorios para adquirir alimentos a través de dos organismos internacionales. Con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) –por cuerda separada a las contrataciones de personal– cerró un acuerdo por una cifra cercana a los 7000 millones de pesos. Con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la ministra firmó otro por 14.000 millones de pesos. Esto es dinero que sale del Estado hacia los organismos para que sean estos quienes se encarguen de poner en marcha el mecanismo de compra.

Cuatro meses después de firmado el acuerdo con el PNUD, el proceso de compra se encuentra en un compás de espera. La licitación se abrió a mediados de marzo y se cerró el 17 de abril, luego de una prórroga de siete días, pero, a la fecha, no se encuentra siquiera adjudicada: en la organización internacional aguardan que la unidad ejecutora de la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia, hoy en pleno rearmado luego de la salida de Pablo de la Torre, otorgue el visto bueno para continuar con un proceso cuya continuidad, hoy, está rodeada de incógnitas. Nadie en esa dependencia brinda una justificación para tal demora.

Según el pliego de la licitación presentado por el PNUD -para adquirir 2500 millones de kilos en arroz, fideos y leche en polvo- las ofertas que realizan las empresas tienen una validez de 45 días calendario. Ese plazo venció el viernes de la semana pasada. Es decir que, *a priori*, las empresas deberían volver a ofertar. Sin embargo, fuentes del PNUD le indicaron a este medio que el proceso "sigue su curso", pero que están esperando directivas.

"Estamos a la espera de una comunicación formal de la unidad ejecutora del proyecto por parte de la secretaría para ver si el proceso continúa o no y proceder en función de la decisión tomada", le dijo a este medio una fuente del organismo al tanto del acuerdo firmado con Capital Humano.

LA NACION se contactó con el ministerio, pero no obtuvo respuestas. Yanina Nano Lembo, la reemplazante de Pablo de la Torre en la Secretaría de Niñez -el área responsable de terminar de ejecutar la licitación- tampoco respondió las consultas de este medio.

"La cadena de firmas está rota", apunta una fuente al tanto del movimiento interno del ministerio. "Está todo paralizado", completa. Ayer se conoció la salida del número dos de Pettovello, Fernando Szereszevsky, ex jefe de gabinete de la ministra, porque tenía pactada una gira con los Ratones Paranoicos, banda de la cual es manager.

El acuerdo se da en el marco del convenio "Abordaje comunitario del plan nacional Argentina contra el hambre", firmado en 2020 por el entonces Ministerio de Desarrollo Social, cuando este estaba en manos del diputado de Unión por la Patria Daniel Arroyo.

La ministra Pettovello firmó el 8 de febrero la transferencia de 14.000 millones de pesos. Según la resolución, se "efectivizará en desembolsos sucesivos solicitados oportunamente, conforme a los requerimientos del proyecto por el organismo nacional de ejecución". Al ser consultada por estos giros, la misma fuente del PNUD señaló que "cualquier información sobre un proceso licitatorio en curso es confidencial, para no afectar su efectivo cumplimiento y transparencia".

Hasta a la fecha, el Gobierno solo adquirió lentejas y aceite a través de la OEI por un total de $3.651.940.179, es decir, la mitad de lo acordado con el organismo.

Esa única compra de alimentos que realizó el Gobierno trajo consigo una peculiaridad: una de las firmas ganadoras -Alimentos Fransro SRL- había sido cuestionada por el propio Ministerio de Capital Humano en una de sus denuncias contra la anterior gestión. Finalmente, la OEI, actuando "por cuenta y en nombre" de la Secretaría de Niñez, dirigida por Pablo de la Torre por ese entonces, dio marcha atrás, dejó sin efecto la adjudicación de Alimentos Fransro, y declaró "desierta" la licitación de 400.000 paquetes de lentejas.

El otro acuerdo con el PNUD es el que aguarda la venia de la unidad ejecutora y por el cual todavía no se compró ningún producto desde febrero. Con optimismo, en el Gobierno se esperaba que la compra de los productos estuviera concluida a los 30 días de firmado el convenio. Se recurrió a estos organismos, le indicaron a este medio en su momento, porque operan bajo "un conjunto de normas y procedimientos homologados internacionalmente por su transparencia y efectividad".

Tal como consignó *Página 12*, cuando una compra del Estado supera los 2700 millones de pesos se necesita el aval explícito del jefe de Gabinete. Esto surge del artículo 100 de la Constitución nacional -que lo hace responsable de los "negocios de la Nación"- y del régimen de contrataciones de la Administración Nacional.

Esto le valió a la ministra Pettovello otra denuncia en la Justicia. Aparte de señalar que la compra de alimentos a través de estos organismos queda por fuera del radar del Estado, el abogado Leonardo Rodríguez Herrero apuntó en su presentación judicial contra los montos. "Si se trata de más de cien mil módulos ($2700 millones, N. de la R.), debe firmar el jefe de Gabinete. Pero la transferencia de los $6.772.500.000 (a OEI) fue firmada solamente por la ministra Pettovello", indicó el letrado, para quien el convenio debió llevar la firma del entonces jefe de Gabinete, Nicolás Posse. ●



Sandra Pettovello

Pettovello no logra frenar la crisis en su ministerio

Afronta traspiés en los tribunales y un clima interno denso; ayer se reunió largo con Milei

Maia Jastreblansky
LA NACION

El domingo pasado, cuando Javier Milei recibió a Sandra Pettovello en Olivos, el Presidente hizo todo por contener a su ministra e íntima amiga. Él le aseguró que la batahola en Capital Humano -donde se combinan denuncias penales, renuncias y conflictos políticos- iba a ceder; que con el paso de los días la espuma iba a bajar. Enseguida, ordenó a su gabinete que saliera a respaldar a "la mejor ministra de la historia".

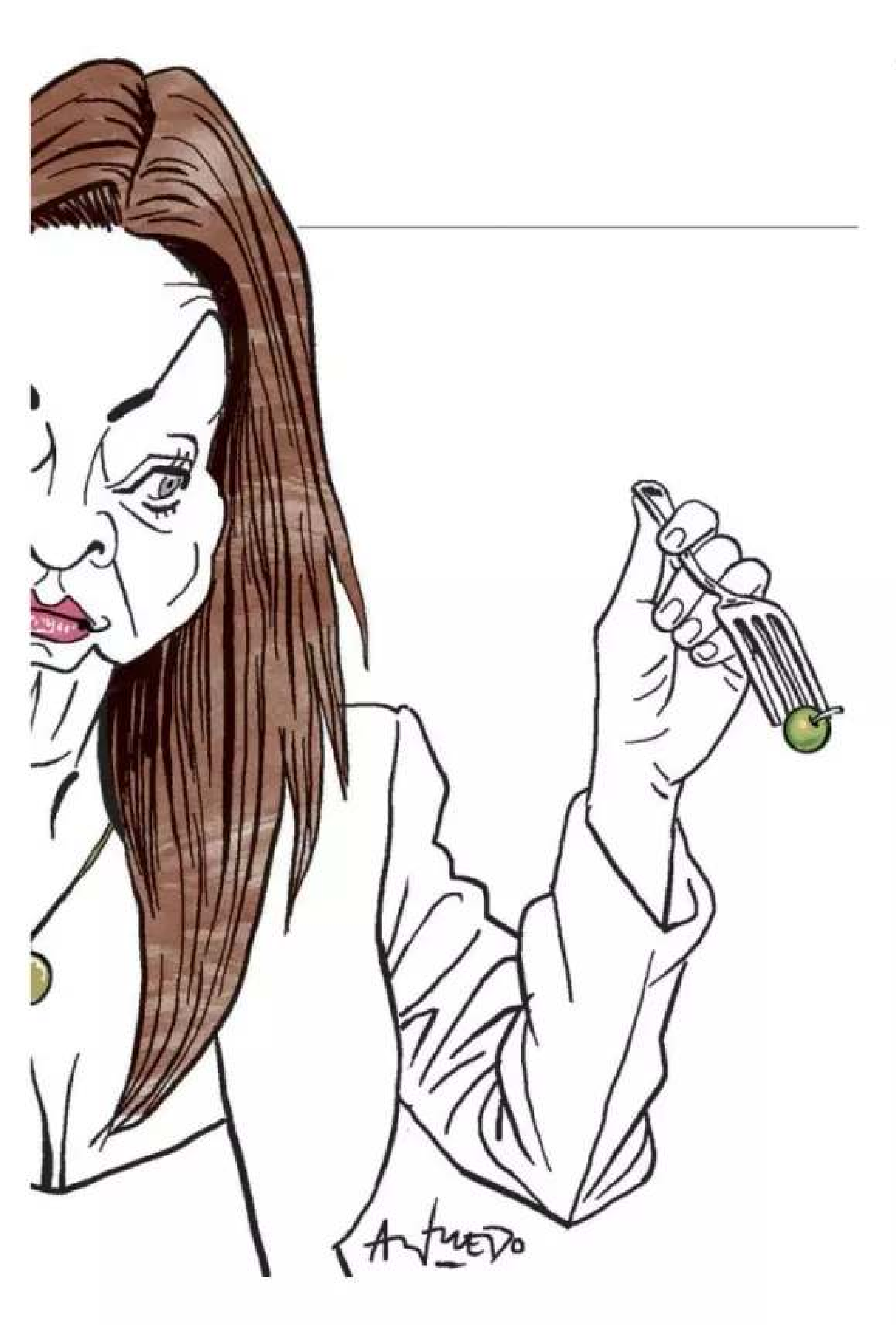
Lejos de aminorar, como proyectaba Milei, los conflictos de Pettovello se multiplicaron. En Comodoro Py desestimaron distintas denuncias radicadas desde Capital Humano. Y la Cámara Federal pidió que el ministerio acatara la orden de presentar "un plan de distribución" de las 5000 toneladas de alimentos.

Respecto de la vida interna del ministerio, el despido en muy malos términos del secretario de Niñez y Familia, Pablo de la Torre, devino en otra catarata de renuncias. Esta semana se fueron tres funcionarios del área social y cuatro de la Secretaría de Educación. El viernes presentó su dimisión el jefe de asesores, Fernando Szereszevsky, amigo de la ministra y su asesor clave.

La calesita de funcionarios en Capital Humano genera demoras en los trámites y en las contrataciones. Además, los funcionarios tienen temor a estampar su firma en los expedientes. El caso de De la Torre fue un antecedente potente, porque Pettovello no vaciló en radicar una denuncia penal contra él, que supo ser de su riñón. "Sandra se peleó con todos. Con los movimientos sociales, con los gremios y con el exgobierno. También confrontó con funcionarios de este gobierno. Es muy difícil así", dijo un colaborador que camina el ministerio.

Y agregó: "Ella pidió protección. Dice que es la que se va a comer todos los juicios en los tribunales".

Una fuerte versión que circuló en el Gobierno es que, el lunes pasado, Pettovello habría conversado en la Casa Rosada sobre la posibilidad de buscar una salida. Tras la reunión con Milei en Olivos del domingo, al otro día el Presidente la visitó en sus oficinas de la calle Carlos Pellegrini, algo que no hizo con ningún otro ministro. Por la tarde, a las 17, Pettovello se dirigió a Balcarce 50 para asistir a la jura de Guillermo



Francos como jefe de Gabinete. Según los trascendidos, allí les habría planteado a miembros de la mesa chica presidencial la alternativa de pasar al frente de la Oficina Anticorrupción (OA), un lugar que la sacaría de la picadora y le permitiría seguir con su "brigada" contra los "curros". La idea no prosperó.

Ayer Milei recibió otra vez a Pettovello en Olivos durante más de cuatro horas. Fuentes oficiales aseguraron que la ministra está ratificada y que continuará radicando denuncias de corrupción contra el kirchnerismo. "Sigue, laburando como siempre", dijeron en el Gobierno.

Pettovello se cierra en un círculo cada vez más chico. La ministra barrió con los funcionarios que venían de San Miguel, donde talla el senador provincial Joaquín de la Torre, hermano del exsecretario de Niñez y Familia. El municipio supo ser cantera para que la ministra tuviera tropa propia. Hoy Pettovello se apalanca en su secretario legal y administrativo, Facundo Etchenique; en la subsecretaria legal, Leila Gianni, y en el abogado Ariel Romano. Los últimos dos patrocinan la lista de denuncias que radicó el ministerio. "La gestión hoy son las denuncias", se despachó un exfuncionario de Capital Humano.

La andanada en Comodoro Py comienza a ser un problema. Esta semana, por caso, el fiscal Franco Picardi pidió desestimar un planteo por presunto desvío de fondos para centros de primera infancia. "Adolece de defectos, errores formales y contiene información parcial", dijo el fiscal. Un llamado de atención similar hizo el juez Julián Ercolini en una causa por supuestas irregularidades en la compra de medicamentos.

Pettovello había logrado imponer su agenda contra los movimientos sociales. Dio golpes de efecto al quitar la intermediación de las agrupaciones y al denunciarlas por extorsiones. Pero en los últimos días perdió el control de la agenda.

La ministra denunció a De la Torre por el presunto desvío de fondos a través de la contratación de empleados vía la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). El asunto puede ser un búmeran porque ahora el Gobierno (que firmó varios convenios con la OEI) debe dar explicaciones en la Justicia sobre todos esos contratos.

De la Torre optó por no contragolpear a Pettovello, pese a que se fue con una denuncia penal y otra en la OA. Apuntó, en cambio, a los "infiltrados del kirchnerismo" en el ministerio. Es cierto que en Capital Humano se respira un clima de paranoia. Por impericia, hubo funcionarios del anterior gobierno que conservaron el acceso digital al circuito de expedientes internos de la cartera.

"Cuando Sandra sospechó que (el exjefe de Gabinete, Nicolás) Posse la espiaba, al ministerio entraron los servicios", deslizó un colaborador de uno de los funcionarios eyectados. Hubo especial revuelo interno cuando trascendió que el otrora número dos de Pettovello, Maximiliano Keczeli, es cuñado de Lucas Nejamkis, muy cercano a Antonio Stiuso. Keczeli es hermano de una íntima amiga de la ministra.

En la Casa Rosada hicieron gestos subrepticios para agradecer el silencio de los De la Torre. Un colaborador comentó en Balcarce 50: "Pablo es un hombre de bien". La situación es cada vez más difícil para todo el Gobierno. ●

Avanzan cuatro causas judiciales por denuncias que protagoniza Capital Humano

Los jueces investigan el reparto de comida, las contrataciones de personal, maniobras de fraude y extorsión, entre otras denuncias

Hernán Cappiello
LA NACION

La Justicia ya tiene en sus manos al menos cuatro expedientes en los que investiga supuestas irregularidades en el reparto de alimentos a comedores por parte del Ministerio de Capital Humano, maniobras de fraude y extorsión por parte de piqueteros a beneficiarios de planes sociales y contrataciones irregulares en el área de minoridad de la cartera que está en la órbita de Sandra Pettovello.

El Gobierno es denunciante en dos de las causas y denunciado o demandado en las otras dos. Los expedientes se agilizaron hace un mes, el 13 de mayo pasado, cuando fueron allanadas más de 20 casas y cooperativas de dirigentes piqueteros, pero desde entonces Capital Humano es objeto de cuestionamientos por ineficiencia, mala praxis y desprolijidades.

El primer caso que tiene al Gobierno como denunciante se inició por las llamadas anónimas recibidas en una línea del Ministerio de Seguridad, abierta por Patricia Bullrich, para recibir denuncias de personas a las que obligaban a concurrir a las marchas para asignarles los planes sociales. Se recibieron más de 10.000 llamadas desde fines del año pasado. De esas, quedaron unas siete personas identificadas que estuvieron dispuestas a declarar para explicar las maniobras de las que fueron víctimas. Así, el fiscal Gerardo Pollicita y el juez Sebastián Casanello avanzaron sobre esos casos.

Descubrieron que era moneda habitual que se castigara a los beneficiarios del plan Potenciar Trabajo que no iban a las marchas del Polo Obrero, se les impedía acudir al comedor comunitario o no se les permitía vender alimentos que recibían del Estado. Se descubrió que había varios estratos de dirigentes piqueteros, que iban desde los aspirantes a "planeros" hasta los que cobraban más de un plan social.

Los WhatsApp de dirigentes a beneficiarios presionándolos e impidiéndoles acceder a los beneficios son la evidencia de estas prácticas, que alcanzan a punteros del Polo Obrero, del Frente de Organización en Lucha (FOL) y de Barrios de Pie. Pero la Justicia fue más allá y encontró evidencias de desvío de fondos, lo que implica el delito de fraude. De los $113 millones recibidos por el Polo Obrero del exministerio de Desarrollo Social, $25 millones fueron desviados a la imprenta Rumbos y a la empresa Coxtex SA.

Esta última firma fue identificada como una empresa creada exclusivamente para generar facturas falsas. Esta compañía emitió recibos apócrifos por $5 millones a favor del Polo Obrero, los cuales, según la investigación, se ocultaron en otras tres empresas fantasmas.

La imprenta Rumbos, que recibió $20 millones del Polo Obrero, también está siendo investigada. La Cámara Nacional Electoral confirmó que esta imprenta aportó $18 millones para las campañas electorales e institucionales del Partido Obrero entre 2020 y 2023. Los investigadores creen que parte del dinero desviado financió al Partido Obrero, que compite en las elecciones dentro del Frente de Izquierda.

Por eso, el juez Sebastián Casanello citó a prestar declaración indagatoria por fraude a Eduardo Belliboni, el líder de la agrupación, ante la sospecha de que el fraude era para financiar de manera ilegal la actividad política.

El magistrado citó a Dina Patricia Iramain, Brisa Noelia Paucara Choque, Elizabeth Galindo Mamani y Cynthia Delgado Vilches para pasado mañana; a Gloria Paraguay Estrada, Rossmery Grande Arancibia, Mercedes Fossat y María Cecilia Cowper para el miércoles; a Carlos Fernández Kostiuk, Manuel Alonso y Lorenzo Martelli para el jueves; a Jeremías Cantero, Gianna Puppo, Iván Ezequiel Candotti y Gustavo Guillermo Vásquez para el 18 de junio, y a Mariano Alejandro Centanni, Erika Lubenfeld, Ezequiel Coego y Elizabeth del Carmen Palma para el 19 de este mes. La ronda termina con la citación a Eduardo Silvio Belliboni, María Isolda Dotti, Iván Ortiz y Roberto Adrián Albornoz para el 25 de junio.

Denuncia de Grabois

En paralelo a este escándalo, estalló otro que esta vez puso al Ministerio de Capital Humano no como denunciante, sino como denunciado. El dirigente social Juan Grabois denunció que el Gobierno retenía los alimentos que estaban destinados a ser repartidos entre los comedores populares.

También intervino el juez Casanello, pero delegó la causa en la fiscal Paloma Ochoa. Esta funcionaria judicial dictaminó en una medida cautelar que el juez debía ordenar al Gobierno entregar la comida que tenía almacenada en dos depósitos, en Villa Martelli y en Tafí Viejo, provincia de Tucumán.

Pero Casanello rechazó el pedido de la fiscal y, en cambio, le ordenó al Gobierno que presentara un plan de reparto de esos alimentos de manera paulatina, que informara el stock completo de los alimentos acumulados y que aportara los expedientes de cada una de las compras. El Ministerio de Capital Humano se indignó. Desoyó la orden judicial y la apeló.

Tras una escandalosa audiencia en la Cámara Federal, donde la abogada del ministerio Leila Gianni se cruzó a los gritos con Grabois, el tribunal decidió darle la razón a Casanello y obligó al Gobierno a presentar el plan de reparto de alimentos. Finalmente, el Poder Ejecutivo lo hizo la noche del jueves y dispuso repartir la leche y el resto de la comida en escuelas de bajos recursos a través de la red de la Fundación Conin.

En su escrito dijo que la Justicia la obligaba a repartir esa comida que señaló tenía comprada para enfrentar catástrofes. Lo que resulta contradictorio, ya que estaban por vencer.

A todo esto, la investigación de la fiscal Ochoa y la inspección que dispuso Casanello en los depósitos permitieron establecer que había leche en polvo que vencía el mes que viene y que había faltantes e inconsistencias entre lo que declaró el Gobierno en existencia y lo que había realmente en los depósitos.

Además de este incumplimiento, el gobierno de Javier Milei está en falta aún, ya que Casanello pidió los expedientes de compra de la comida, para hacer la trazabilidad de cada lote, pero la información aún no llegó de manera completa a los tribunales.

En paralelo, el juez en lo contencioso administrativo federal Walter Lara Correa dispuso que otra causa iniciada por la Unión de Trabajadoras y Trabajadores de la Economía Popular (UTEP) contra el Ministerio de Capital Humano sea tramitada como un amparo colectivo. Ordenó que se compulse si existen procesos similares en el Registro Público de Procesos Colectivos de la Corte Suprema.

La polémica con la OEI

El cuarto expediente también está en Comodoro Py y fue iniciado por el Ministerio de Capital Humano, pero puede convertirse en un búmeran y de denunciante puede terminar en denunciado. Este caso fue abierto por la cartera de Sandra Pettovello cuando arreciaban las críticas por la gestión de los alimentos en los comedores comunitarios y una causa casi tapó a la otra.

Con un escrito de Leila Gianni, el ministerio denunció que un exfuncionario, Pablo de la Torre, que estaba a cargo de la Secretaría de Niñez, se valió de un mecanismo de contratación de empleados mediante la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), una entidad internacional que financia proyectos en diversos países.

Esta causa, que aparece como un contraataque, cayó en el juzgado de Ariel Lijo. El magistrado es candidato del Gobierno a la Corte, por lo que delegó la investigación en el fiscal Ramiro González. El funcionario pidió informes al Gobierno sobre la cantidad de contratos, los montos involucrados y ordenó que declare el representante legal de la OEI.

Sin embargo, el Gobierno aún no completó esa información que el fiscal pidió que le envíen de manera urgente. La denuncia menciona que se usaban estos programas internacionales, adecuados para financiar consultorías o capacitaciones, para pagar sueldos corrientes o sobresueldos, cuando en el inicio de la gestión estaban trabados los nombramientos en el Estado.

La denuncia está basada en los testimonios de un subordinado de De la Torre, Federico Fernández, quien, según declaró Gianni el martes pasado en Comodoro Py, narró cómo funcionaba el esquema de contrataciones. Pero la declaración de la subsecretaria legal de Pettovello todavía no tiene sustento en la prueba documental que el fiscal pidió.

El fiscal citó a declaración testimonial para esta semana al subsecretario de Gestión Administrativa de la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia, Alejandro Schiavi, y al representante legal de la OEI. Se sigue reuniendo la prueba, pero nadie apuesta a que la causa termine en De la Torre. ●

Milei, seis meses en diez números

Medidas, contratiempos y giros en el balance del primer gobierno libertario de la historia

Texto **Matías Moreno y LN Data**

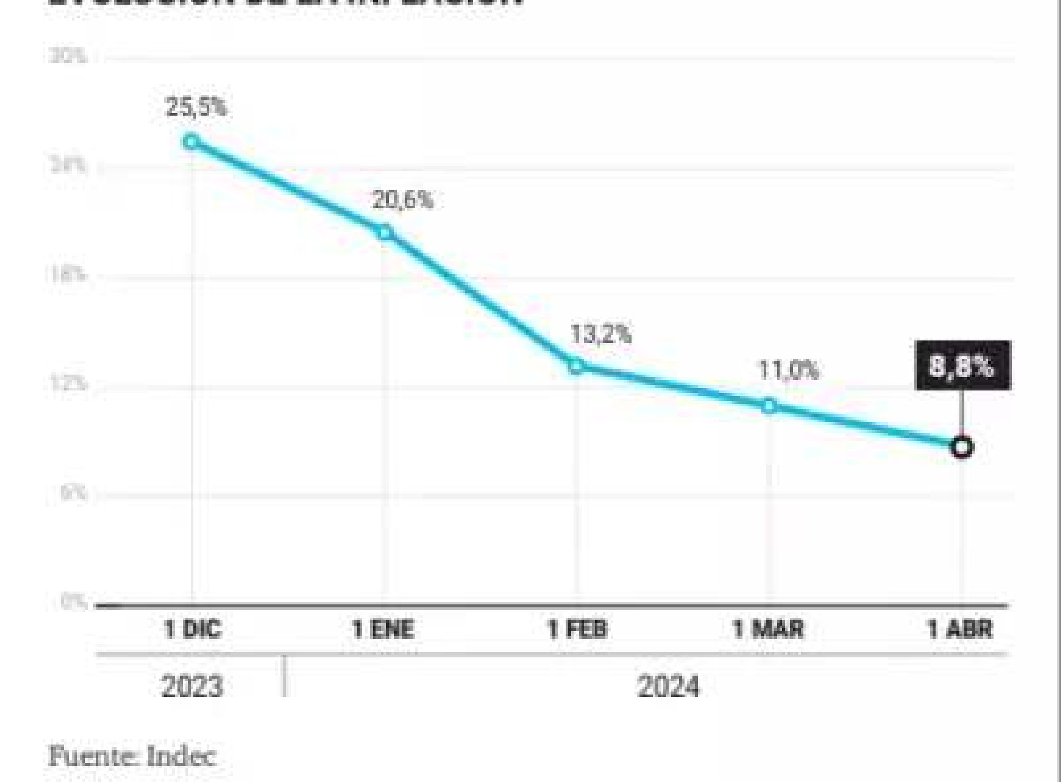
INFLACIÓN

8,8%

Abril

En el primer semestre, Milei se exhibió como un "talibán" del ajuste fiscal. Se focalizó en decisiones drásticas, como la suspensión de la obra pública, la reducción al mínimo de transferencias discrecionales a las provincias o el ajuste de tarifas, para equilibrar las cuentas, reordenar precios relativos y frenar la espiral inflacionaria. Tras una fuerte devaluación en diciembre -llevó el dólar oficial a $800-, logró en abril bajar la inflación al 8,8%. Milei, que recibió de Sergio Massa un índice del 12,80% en noviembre, se jacta de haber frenado una hiperinflación que ya estaba "plantada". La suba de precios entre enero y abril fue del 65%. Y, desde diciembre, la inflación acumulada llega al 107%.

EVOLUCIÓN DE LA INFLACIÓN



Fuente: Indec

ACTIVIDAD ECONÓMICA

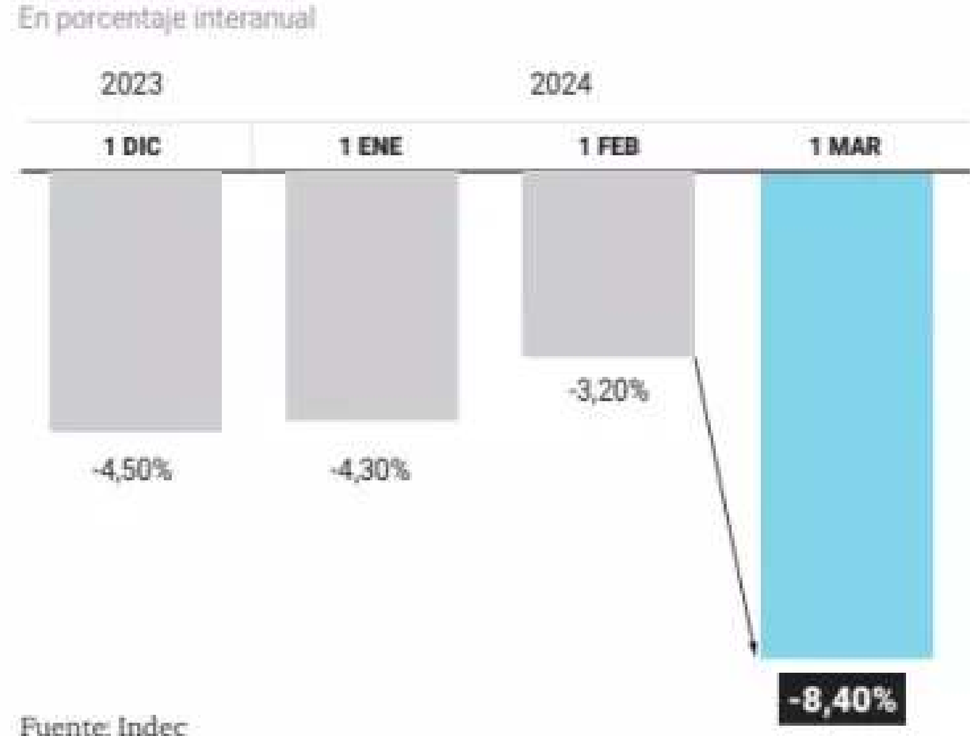
-8,40%

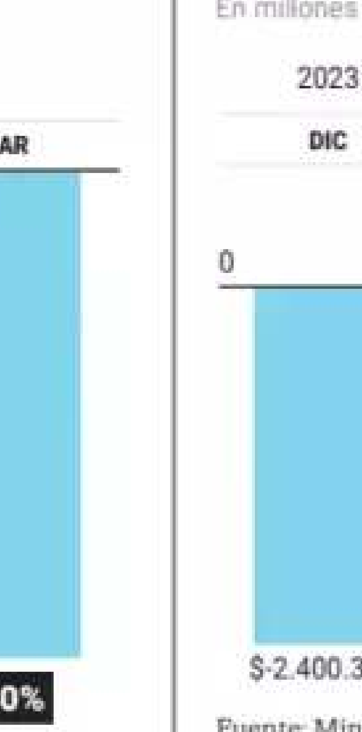
Interanual

El plan que diseñaron Milei y el ministro Luis Caputo para domar la inflación provocó un shock recesivo y pérdidas de puestos de trabajo. La actividad económica cayó 8,4% en marzo en la medición interanual. Y desde que asumieron los libertarios, el derrumbe acumulado llega al 5,3%. En tanto, desde el 10 diciembre, se perdieron 63.000 puestos en el sector privado, según un estudio del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA). No obstante, el Gobierno confía en revertir la situación en el segundo semestre, cuando apuesta a conseguir inversiones. Aún Milei enfrenta el complejo desafío de levantar el cepo cambiario sin provocar una turbulencia económica.

EVOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA

En porcentaje interanual





Fuente: Indec

RESULTADO FISCAL

$17.409

Millones

Milei no solo recortó y pisó gastos, sino que licuó jubilaciones y salarios para llegar al superávit fiscal. Al cumplirse el primer trimestre, alcanzó un superávit financiero de $276.638 millones en marzo. Lo mantuvo en abril, pero con un margen más estrecho: $17.409 millones. Para lograr la consolidación fiscal, Milei avanzó con un fuerte recorte del gasto fiscal y subió el impuesto PAIS, un sostén clave. De hecho, ese gravamen aumentó 251,4% en términos reales y empujó un alza real del 10% de la recaudación en mayo ($13.379.446 millones). A su vez, impactó Ganancias y las retenciones. Tras un duro revés político en Diputados, amenazó con vetar la fórmula previsional del Congreso.

RESULTADO FINANCIERO

En millones de pesos



Fuente: Ministerio de Economía

POLÍTICA SOCIAL

55%

Pobreza

Milei libró una batalla contra las organizaciones sociales y de izquierda para licuar su poder y eliminar la intermediación en el reparto de los planes asistenciales, pero no descuidó la contención de los más vulnerables, mientras aplicó un profundo ajuste. De hecho, dispuso fuertes aumentos en la tarjeta Alimentar y la Asignación Universal por Hijo (AUH), para evitar un estallido. Entre diciembre pasado y junio, la AUH aumentó un 259,88%. En plena crisis por el reparto de alimentos y asistencia a los comedores, la Iglesia aseguró que la pobreza alcanzó al 55% de la población y la indigencia es del 17,5% en el primer trimestre de 2024, según un informe de Cáritas. El Indec aún no difundió el índice oficial.



DÓLAR BLUE

$1250

Junio

Milei mezcló elementos ortodoxos y heterodoxos en su plan de transición. Por un lado, aplicó un ajuste fiscal muy fuerte. Y, en paralelo, dispuso la continuidad del cepo. Apenas asumió en diciembre, cuando la brecha era del 116%, anunció una fuerte devaluación: llevó el dólar oficial de $462 a $800. En ese momento, el blue oscilaba los $1000. A seis meses de asumir, el dólar oficial cuesta $937 y el paralelo alcanza los $1250. Milei y Caputo niegan que haya un atraso cambiario y demoran el levantamiento del cepo. Argumentan que requieren acumular reservas. El riesgo país rozó esta semana los 1600 puntos, el valor más alto en los últimos tres meses y hay inquietud por la cosecha.

EVOLUCIÓN DEL PRECIO DEL DÓLAR

BLUE $1260 · $1000 · $1005 · $1195 · $1050 · $1005 · $1040

OFICIAL $938,5 · $462 · $851 · $871 · $886 · $905 · $918

11 DIC · 4 ENE · 1 FEB · 1 MAR · 3 ABR · 2 MAY · 7 JUN

2023 · 2024

Fuente: BCRA

GOBERNABILIDAD



0

Leyes

Con su apuesta al antagonismo, Milei no consigue un sostén legislativo, pese a que cuenta con un sector opositor dispuesto a acompañar sus reformas. El Pro fue su principal aliado. Desde que asumió, el Presidente firmó 25 DNU. Y el Congreso completó la sanción de tres leyes previas. Diputados aprobó la media sanción de una versión acotada de la Ley Bases. Y el Senado le asestó un duro golpe con el rechazo al DNU 70/2023. Ya sufrió dos paros generales de la CGT y debió postergar la firma del Pacto de Mayo. Para pelear por el control de las calles, puso en marcha un protocolo antipiquetes. La masiva marcha universitaria fue un punto de quiebre para la gestión y mostró los límites de la nueva doctrina.



A seis meses de su asunción, Javier Milei se acerca a un punto de inflexión. La etapa que se inicia será crucial para el Presidente, no solo para medir la viabilidad de su plan, sino también su capacidad para blindar la gobernabilidad y tomar las riendas de la gestión. Le urge conseguir el respaldo parlamentario a sus reformas para estimular una reactivación y, ante todo, brindar seguridad jurídica a inversores y disipar el escepticismo que se instaló la última semana en los mercados, donde reflotaron las dudas sobre la sostenibilidad del proyecto libertario. Milei llegó a la Casa Rosada en medio de una crisis inédita. Con un estilo de liderazgo disruptivo y audaz, puso énfasis en bajar la inflación, desregular la economía y achicar el Estado. En ese plano, logró su objetivo, con un saldo alentador para él: retuvo altos niveles de apoyo social, pese al ajuste. No obstante, Milei sufrió contratiempos, debido a la presión por los recortes, su mala praxis en la gestión y su impericia para sellar acuerdos. Eso explica sus duras derrotas legislativas o la prórroga forzada del Pacto de Mayo y dispara una serie de incógnitas a futuro: ¿podrá Milei relanzar su gobierno e instrumentar reformas? ¿Se terminó la luna de miel? ●

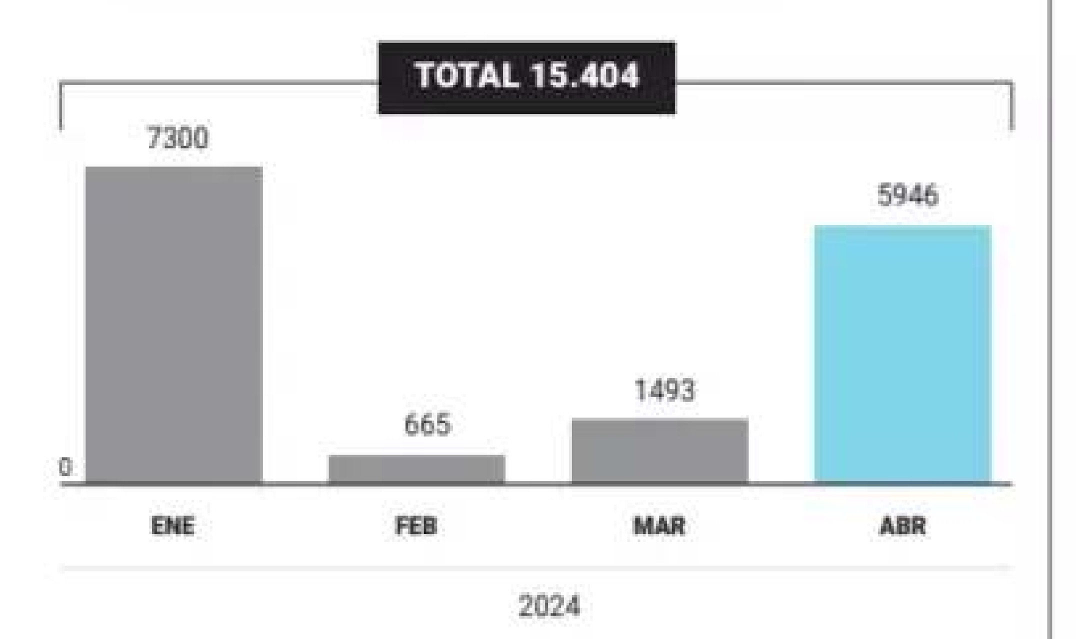
GESTIÓN

44

Funcionarios despedidos

La crisis en Capital Humano, epicentro del terremoto, refleja las dificultades que tiene Milei en el manejo de la botonera estatal. Los ministros conviven en un clima de desconfianza. LLA es una fuerza que se gestó al calor del ascenso de Milei, un *outsider* que no contaba con equipos consolidados. El Presidente opera en un contexto inestable: a la fractura en el Congreso se sumaron las internas en el gabinete. El tablero libertario cruje, sobre todo, desde que Nicolás Posse fue eyectado de su cargo. En 181 días de gestión, ya fueron despedidos 44 funcionarios de alto rango. Desde diciembre, Milei aplicó la motosierra y echó a 15.404 empleados de la administración pública nacional.

DESPIDOS EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA



Fuente: Indec y Jefatura de Gabinete de Ministros, Secretaría de Transformación del Estado y la Función Pública

NIVEL DE APROBACIÓN

57%

Mayo

Pese a que adoptó medidas impopulares, el Presidente conserva altos niveles de respaldo social. Según el estudio de Poliarquía Consultores, el apoyo a la gestión de gobierno de Milei alcanza el 57% en mayo. Ese fenómeno se explica, sobre todo, por la magnitud y complejidad de la herencia que recibió de la gestión de Alberto Fernández y Cristina Kirchner y los rápidos resultados que consiguió en la pelea para bajar la inflación gracias a la "licuadora" y la "motosierra". Pero también por su ímpetu para trazar un rumbo claro desde el inicio y su capacidad para inyectar una reacción cultural contra el deshilachado proyecto del kirchnerismo.

NIVEL DE APROBACIÓN



Fuente: Poliarquía

POLÍTICA EXTERIOR

7

Viajes

Milei prioriza su alianza estratégica con EE.UU. e Israel, y apuesta por un giro drástico en la política internacional respecto de la gestión anterior. Por caso, no visitó países de la región. Milei es el presidente que más viajó al exterior en el primer semestre de gestión. De hecho, este mes completará ocho giras, una cifra con la que supera a Cristina y Néstor Kirchner. Cinco de sus ocho viajes fueron a EE.UU., donde se vio con Donald Trump y Elon Musk. También viajó por razones religiosas, o para recibir premios. Por caso, estuvo en España, donde asistió a un acto de Vox un partido de ultraderecha. Su discurso abrió un fuerte conflicto diplomático con Pedro Sánchez, su par de España.

LOS VIAJES DE MILEI



COMUNICACIÓN

60.638

Interacciones

Milei aplicó una lógica antagónica y edificó una mística que cosechó adhesión popular tras décadas de frustraciones y oportunidades postergadas: la confrontación contra "la casta", su gran oponente real y simbólico. Su principal arma de difusión para dar la batalla cultural fue la red social X. Desde que se sentó en el sillón de Rivadavia, Milei protagonizó 60.638 interacciones en la plataforma. Eso incluye retuits (22020), posteos propios (690) y likes (37.396). Desde su cuenta de X, Milei fogoneó ataques a la oposición y encabezó una cruzada contra la prensa crítica. De hecho, agredió a unos veinte periodistas desde la toma de posesión. En el primer semestre dio unas 33 entrevistas.



Una crisis profunda que desnuda los déficits del Gobierno

El Ministerio de Capital Humano quedó implosionado y el futuro de Pettovello es incierto; la inquietud de los mercados y los desafíos de la oposición por ahora contrastan con la paciencia social

EL ESCENARIO
Jorge Liotti
LA NACION

La Justicia ya había dispuesto distribuir los alimentos almacenados y el Ministerio de Capital Humano, en su desesperación por demostrar reacción, decidió cumplir el mandato a través del Ejército. Se improvisó un operativo y allí fueron los soldados con las cajas. Una de esas filas debía internarse en uno de los barrios más calientes del conurbano de Rosario. Tuvieron que pedir custodia a la Gendarmería porque ellos no podían portar armas. Así se montó una escena bizarra, como expresión del desconcierto. Centenares de efectivos militares y gendarmes en caravana, exponiéndose en medio del territorio narco más furioso, descargando comida de los camiones para ubicarla en camionetas más pequeñas y así internarse en las callejuelas de los barrios, con uniformados de la Gendarmería protegiendo a otros del Ejército. "Salió bien de casualidad, pudo haber sido un desastre. Lo que sí, toda esta movida costó más plata que la comida distribuida", reflexionó una fuente al tanto de la insólita movilización.

La crisis en Capital Humano es la más severa que enfrentó hasta ahora la gestión de Javier Milei. Lo reconocen en la propia Casa Rosada y dan varias razones. La principal, porque afecta a una cartera clave para la contención social en medio del ajuste más brusco en la historia del país. En la concepción de ese megaministerio el Presidente había imaginado una coordinación de todas las áreas de impacto social. Había una racionalidad novedosa en su origen, y por eso es tan reticente a fragmentarlo. Pero en la práctica fracasó, en parte por una razón burocrática: nunca se unificaron las áreas jurídicas y presupuestarias de las viejas unidades de Desarrollo Social, Trabajo, Educación y Cultura, mucho menos la Anses. A eso se sumó la permanencia de funcionarios de gestiones previas, con terminales externas, desde el massismo hasta los movimientos sociales. La irrupción de la conversa Leila Gianni fue apenas una expresión de esa extraña Torre de Babel.

Al frente de esta arquitectura irregular quedó Sandra Pettovello. En el universo oficialista destacan su valentía y determinación para encarar las denuncias más profundas realizadas hasta ahora contra las irregularidades en la administración de la asistencia social por parte de ciertas organizaciones. Así se transformó en un puntal de la batalla cultural que alienta Milei contra "la casta". El problema es que al mismo tiempo exhibió impericia y desconocimiento en la estrategia de contención social. Esto también lo reconocen en los más altos círculos del poder. Dispuso congelar la distribución de alimentos para realizar una auditoría que determinara la transparencia de esos mecanismos. Apeló al purismo en la emergencia y así incubó un desastre. Ese fue el primer choque con su ahora exsecretario del área social, Pablo de la Torre, quien le recomendaba distribuir la comida mientras se analizaban los procedimientos. Cerca del exfuncionario aseguran que la ministra estaba al tanto de los depósitos con alimentos y que hubo una decisión de no entregarlos.



Javier Milei y Sandra Pettovello, una relación en el medio de la tormenta PRESIDENCIA

Cuando saltó el escándalo, se produjo un punto de quiebre, porque Pettovello, que era la cara de la ofensiva contra Luis Belliboni, Emilio Pérsico y Juan Grabois, resolvió darse vuelta y disparar contra su tropa. Nadie en la Casa Rosada puede explicar del todo las razones de este giro. "Teníamos contra las cuerdas a los movimientos sociales, estábamos ganando la batalla cultural y de pronto nos dejamos ganar por el discurso de ellos. Alcanzaba con armar un cronograma de distribución de los alimentos según los vencimientos. El más próximo era el 27 de julio; había tiempo para subsanarlo", se lamenta una figura importante del gabinete.

Además de disponer un improvisado operativo para la distribución de los alimentos, abrió un frente de tormenta imprevisto al incluir en la denuncia penal el tema de los contratos realizados a través de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). "Fue Sandra la que los contactó en febrero porque no lograba articular la distribución de los alimentos ni armar su estructura. Ella firmó los convenios marco para ambos temas, urgida por las demoras", admite una fuente no gubernamental que participó de esas conversaciones. El rol de De la Torre en las contrataciones quedó ahora bajo la lupa, aunque al mismo tiempo en el Gobierno defienden su honestidad (Santiago Caputo activó un operativo contención para que los De la Torre no respondieran con fuego graneado). Pero el tema levantó polvareda en otras áreas, porque la OEI también contrató gente para Educación, Salud, la Jefatura de Gabinete, el Ministerio del Interior, la Sedronar y el Enhosa. Miles de contratados ahora están en un limbo.

El Gobierno quedó profundamente afectado por este revés, porque se enredó en un clima de desconfianzas y rumores. En Capital Humano el aire es "irrespirable", como calificó un asesor del ministerio. Cunde la sospecha de que hay gente haciendo espionaje interno. La denuncia contra De la Torre es un antecedente paralizador para quienes tienen que firmar cualquier resolución. También es un disuasivo para atraer figuras al equipo. Al menos dos personas rechazaron la invitación para reemplazar al funcionario, antes de que fuera designada Yanina Nano Lembo. Además, Pettovello está convencida de que la operaron desde dentro del Gobierno. Desconfía de Lule Menem, ladero de Karina Milei. "Es una chica emocionalmente frágil, le impactan mucho estas cosas, se siente desprotegida. Pide custodia para cualquier persona de su entorno", ilustra alguien al tanto de sus oscilaciones.

Milei hizo toda la gestualidad necesaria para demostrarle su respaldo, después de que ella le insistiera varias veces en renunciar. Los roles entonces se trastocaron: ella, que siempre se encargó de contenerlo emocionalmente a él, ahora era la que recibía soporte anímico. Es notable la relevancia que tienen los aspectos emocionales en ciertas dinámicas del Gobierno; algunos ironizan y hablan del "fuero contencioso afectivo". Milei la protegió porque es su amiga, pero también para blindarse. Sería indigerible perder a los dos ministros más cercanos en un mes. Nicolás Posse se fue hace solo dos semanas. Nadie se atreve a hablar con el Presidente del tema Pettovello porque entienden que es una decisión personal, pero hay cierta admisión de que su situación tiende a ser insostenible. Su salida parece ser una cuestión de tiempo. Ayer se reunió por más de cuatro horas con el Presidente en Olivos. El objetivo inmediato es retomar las denuncias contra los líderes sociales.

La gente parece estar menos ansiosa que los mercados y que la dirigencia política

La ansiedad del establishment

La crisis en Capital Humano fue el episodio más resonante de un problema que se agravó en las últimas semanas: las dificultades libertarias para organizar la gestión. El equipo luce chico e insuficiente para la cantidad de frentes abiertos. La austeridad le está haciendo pagar un costo en términos de capacidad de acción. Era un inconveniente natural al principio, por la falta de experiencia y de cuadros propios, pero la curva de aprendizaje se ve demorada por los cambios constantes. Eso le empieza a dar un carácter estructural a este déficit de origen, que se suma a la carencia de una estructura política sólida. Y esta semana ambas limitaciones tuvieron expresiones claras.

Un ejemplo nítido del primer punto fueron los vaivenes con el viaje de Milei a Europa. Había trascendido una agenda que implicaba estar once días fuera del país. Las críticas por haber estado toda la semana pasada en Estados Unidos y El Salvador esta vez le impactaron al Presidente. Por esa razón se lo vio unos días reconcentrado en la administración: fue hasta al ministerio de Pettovello para respaldarla, se puso al frente de la reunión de gabinete, saludó a niños y periodistas, salió al balcón; mostró presencia. Alguien le dijo que si volvía a ausentarse tanto tiempo, retornarían los cuestionamientos. Entre el martes y el miércoles resolvió en consecuencia no ir al G-7 de Italia, ni a la Cumbre de la Paz por Ucrania que se hace en Suiza, ni reunirse con Emmanuel Macron en París (en Francia ya tenían agendada una cena de gala, máximo honor para un mandatario extranjero). Cuando se informó de la decisión al gobierno de Giorgia Meloni se activaron los resortes de la Cancillería y de la diplomacia italiana y al final hubo cambio de planes. Así, el Presidente cruzará el Atlántico de ida y vuelta dos veces en una semana porque tampoco quiere perderse los premios que le darán en España y Alemania. En Europa ya no saben cómo interpretarlo.

Al mismo tiempo, las dificultades políticas quedaron reflejadas en el Congreso, con la contraofensiva por la fórmula jubilatoria. Se trató de una señal de cambio de dinámica: esta es la primera vez que se reúnen casi dos tercios para desafiar el corazón del plan económico, el equilibrio fiscal. Milei lo interpretó como una movida desestabilizadora, y por eso reaccionó con sus calificativos más duros. Desoyó las recomendaciones para que no escalara el tema y evitara complicar la sanción de la Ley Bases. "No había necesidad de anticipar el veto; había que dejar pasar hasta la aprobación de la ley en el Senado", se lamentó uno de los ignorados. En el ala política del Gobierno admiten que después del veto, el Congreso insistirá en los dos tercios y los forzará a una reasignación de partidas.

Para evitar que se reinstale un clima adverso, Guillermo Francos se reunió con siete gobernadores para comprometerlos con la aprobación de la Ley Bases. También habría aceptado como última concesión excluir a Aerolíneas Argentinas de la lista de empresas a privatizar. Asume todo lo que se juegan en esa partida. Los mercados, el FMI, los gobiernos extranjeros, los inversores están expectantes de esta prueba de fuego. Parte de esta inquietud se trasladó a los mercados, con bajas en los bonos argentinos y suba en el riesgo país. Entre la ofensiva legislativa y la reacción de los mercados, pareció gestarse un clima de fin de la luna de miel con el Gobierno. Actores políticos que hasta ahora mostraban cautela se animaron a desafiar al Gobierno. Y los protagonistas económicos empezaron a dudar de la sustentabilidad del plan de Luis Caputo, porque lo ven atrapado entre el cepo y la brecha cambiaria.

Sin embargo, en el equipo de gobierno no hay una preocupación profunda por el tema económico, porque entienden que tienen un activo indestructible: la baja de la inflación. El número de mayo podría dar debajo de los 5 puntos y eso es un insumo decisivo para su legitimidad. A eso suman que, según los registros oficiales, hay síntomas de que la fuerte caída de la actividad económica tocó su piso. También que esperan la sanción de la Ley Bases, con lo cual entienden que así pueden neutralizar la intranquilidad financiera.

Pero estos no son los únicos números que observa Milei con su hermana Karina y Santiago Caputo. Los tres miran obsesivamente las encuestas, que les siguen mostrando que el Presidente se mantiene arriba del 50% de aprobación. La gente parece estar menos ansiosa que los mercados y que la dirigencia política. ¿Será porque prefiere relativizar los problemas con tal de mantener la esperanza o porque, como dice Milei, "la ve"? Esa es la variable central para una concepción del poder absolutamente novedosa, que uno de sus protagonistas lo explica con total claridad: "Hay dos niveles de percepción. Para el 'círculo rojo', fue una semana conflictiva, producto de que estamos en el punto de máxima presión para alterar las decisiones del Presidente. Pero después está la percepción de la gente, y ahí no vemos a la sociedad preocupada. Mientras la percepción que tiene el establishment no permee hacia la opinión pública, quiere decir que estamos bien". En el Gobierno aseguran que a mucha gente lo que le quedó registrado de toda la discusión previsional fue que "la casta" no quiso eliminar las jubilaciones de privilegio y que Milei anticipó que no la cobrará. Unos actúan en el plano de la racionalidad del poder, en el tablero de los intereses y los posicionamientos políticos. Mientras tanto, el Presidente se escabulle en la emocionalidad de sus batallas contra los beneficiados del sistema y desde ahí empatiza con una población agobiada.

A esto se refiere Eduardo Fidanza cuando plantea que hay una lógica de la administración del país, donde se evidencian todas las carencias políticas y de gestión, y una lógica de la opinión pública, donde la seducción que genera la excepcionalidad de Milei todavía se mantiene vigente. El gran interrogante es si en algún momento la primera perforará la línea divisoria y marcará el fin de la tolerancia social o, si por el contrario, un repunte económico ayudará a licuar los déficits operativos. Esa pulseada se libra en estas semanas decisivas. ●

El pago del aguinaldo y las nuevas paritarias preocupan más a los gobernadores

AJUSTE. Para trece provincias es clave que la Anses retome los giros por cajas no transferidas, una promesa de Francos de hace tres meses

Gabriela Origlia
PARA LA NACION


Francos recibió esta semana a Torres, de Chubut JEF. DE GABINETE

CÓRDOBA.– Hay preocupación entre los gobernadores porque se acerca el pago del medio aguinaldo. Deben afrontar la obligación en el marco de una caída de los ingresos propios por la recesión y baja de los giros nacionales. Si bien en mayo la coparticipación creció fuerte por el vencimiento de Ganancias de las empresas, el acumulado en los primeros cinco meses del año registra una contracción del 10% real, mientras que los giros discrecionales pagados se hundieron 90%.

En varias provincias el pago del medio aguinaldo coincide con la discusión de nuevas paritarias, con una presión creciente por parte de los gremios para recuperar parte del poder de compra perdido, en especial en el primer bimestre del año. Al panorama se le agrega el avance de las negociaciones para que la Nación les transfiera obras públicas sin el financiamiento para continuarlas.

Las cuentas se hacen mientras todavía están en discusión la Ley Bases y el paquete fiscal, que tienen fecha de tratamiento el miércoles próximo en el Senado. El oficialismo confía en que serán aprobados, aunque deberán volver a Diputados porque hay modificaciones. Desde la Rosada siguen presionando a los gobernadores "dialoguistas" para que le garanticen los votos que necesitan y para, el 9 de julio, firmar el "pacto" que quedó pendiente el 25 de mayo.

Desde que los proyectos fueron aprobados en Diputados, los jefes provinciales "dialoguistas" aseguran que ya cumplieron con su parte, mientras que el Ejecutivo "se quedó en promesas". Entre ellas está la que les hizo Guillermo Francos a los mandatarios de Juntos por el Cambio a inicios de abril acerca de que se reiniciaría el pago de la Anses de los aportes a las cajas de jubilaciones no transferidas, que son 13. En aquella oportunidad salieron con la garantía de que se recompondría el flujo y con un bono se cancelaría el stock de deuda. Tres meses después siguen esperando.

Por ese punto la deuda global estimada es de unos US$2500 millones. Una solución posible es netear de ese monto lo que las provincias le deben al Fondo de Garantía de Sustentabilidad, así quedarían US$700 millones. Aunque hay demandas en la Corte Suprema, Milei y Luis Caputo mantienen, por ahora, la decisión de no habilitarles esos recursos a los gobernadores. Todos los meses lo que no envía la Anses lo deben poner los tesoros provinciales.

La oposición que dio media sanción en Diputados a una nueva fórmula jubilatoria incluyó un punto que le pone presión al Ejecutivo: le da seis meses a la Anses para pagar sentencias firmes y cancelar deudas con las cajas provinciales. Milei anticipó que vetará la ley si sale aprobada. Hace una semana el entrerriano Rogelio Frigerio anunció un plan de salvataje para la caja provincial que incluiría una suba de los aportes de trabajadores y del propio Estado. El cordobés Martín Llaryora ya lo hizo hace unos meses y en Santa Fe Maximiliano Pullaro activó una comisión para analizar el régimen vigente. Con las tres la Anses tiene deudas que rondan los US$280 millones en promedio.

Esta semana, en Agroactiva, los tres se unieron para reclamarle a Milei un alivio impositivo para el campo; en la primera versión de la Ley Bases lideraron la pelea para que se sacara el aumento de las retenciones. Uno de los puntos claves en el ajuste del gasto que instrumenta Caputo pasa por el giro de las transferencias no automáticas a las provincias. Aunque se las llama también "discrecionales", varias se sustentan en leyes, como los pagos de la Anses a las cajas provinciales no transferidas.

Un trabajo del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf), que dirige Nadín Argañaraz, sobre la evolución de estos giros entre enero y mayo expone cómo los recursos devengados (comprometidos) por la Nación fueron aumentando la intensidad del ajuste, ya que arrancó en 62% y está en 79%. El mayor recorte alcanzó a 18 jurisdicciones. Incluso hay cuatro, La Rioja, Misiones, Santiago del Estero y Catamarca, que empezaron con signo positivo y están en negativo.

Entre las que empezaron en negativo, la más beneficiada es CABA, que en enero tenía una pérdida real interanual del 77% y al final de los cinco meses está en 39%. Le sigue Santa Cruz, que pasó de 54% a 46%. Buenos Aires se mantuvo en 77%. De ese grupo, Corrientes fue la que más empeoró (de 15% a 86%); le siguen Tierra del Fuego (de 31% a 94%) y Neuquén (de 38% a 87%).

Cuando el análisis es sobre los fondos efectivamente pagados, a 21 jurisdicciones la Rosada les disminuyó la profundidad del recorte a medida que pasaban los meses. Las tres a las que se los aumentó son Corrientes, Chubut y Córdoba.

Otra vez, a la que más se le redujo la intensidad del ajuste fue a CABA, que comenzó con 100% en enero y terminó en mayo con 17%. Detrás se acomodaron Santa Cruz y Jujuy. ●

La vieja guardia de la Cancillería convenció a Milei de viajar al G-7

GIRO. Diplomáticos cercanos a Pro alertaron a la Casa Rosada sobre los riesgos de rechazar la invitación y se revirtió la decisión de no concurrir; el Presidente coincidirá en Italia con Lula y otros líderes



El Presidente, cuando se reunió con Meloni en febrero ARCHIVO

Jaime Rosemberg
LA NACION

Todo parecía definido el jueves por la mañana, cuando la embajada argentina en Italia y el propio gobierno de Giorgia Meloni recibieron las disculpas oficiales. El presidente Javier Milei declinaría la invitación de la primera ministra italiana y no estaría en el encuentro del G-7, el jueves próximo, en el paradisíaco paisaje de Borgo Egnazia, y con nada menos que líderes mundiales como Joe Biden, Emmanuel Macron, Olaf Scholz, el papa Francisco y su vecino Luiz Inácio Lula da Silva, mandatario de Brasil, como participantes e invitados.

Pero todo cambió. Tanto que, por la tarde, el propio Gobierno recogía su propio barrilete y anunciaba de modo extraoficial la presencia de Milei en la cumbre.

¿Qué ocurrió? Según pudo saber LA NACION, la primera línea de la Cancillería, que encabezan diplomáticos de carrera como el vicecanciller Leopoldo Sahores; el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Marcelo Cima, y el subsecretario para América Latina, Mariano Vergara, más referentes de la diplomacia que responden a Pro insistieron en conversaciones privadas sobre la importancia de la presencia del jefe del Estado en la cumbre.

"No podía no estar en ese lugar. Por suerte fuimos escuchados", coincidieron con tono de alivio dos de los interlocutores diplomáticos que tuvo la Casa Rosada en esas horas de incertidumbre.

Giro en la decisión

En el macrismo, desde cuyas filas salieron varios de los actuales funcionarios de la Cancillería, reconocían que la decisión original del Presidente "sorprendió a todos", ya que "había sido invitado al G-7 hace tiempo, con Meloni se siente cómodo y es una oportunidad importante para la Argentina".

De todos modos, concedían que dividir el viaje en dos tramos, con cinco días de estadía en Buenos Aires, "parece lógico, porque era un viaje demasiado largo en este momento del país", según razonaba un alto ex funcionario del gobierno de Cambiemos.

"Somos así", ironizaban cerca del Presidente a modo de justificativo, cuando la prensa pedía precisiones sobre la cambiante y aún indefinida agenda oficial.

Ya clarificado el panorama en el corto plazo –Milei viajará al G-7, volverá al país y el 20 regresará a Europa para recibir premios en España y Alemania–, en el Gobierno aseguran que el zigzagueo presidencial y su preferencia por reuniones con ejecutivos de empresas tecnológicas por sobre los jefes de Estado son "comprendidos" más allá de nuestras fronteras.

"Es un presidente claramente disruptivo, con un mecanismo distinto de comunicación. Más parecido a [Carlos] Menem que a [Raúl] Alfonsín", lo justifica una alta fuente diplomática de la cancillería que encabeza Diana Mondino.

"La diplomacia tiene reglas bastante estables y por las formas siempre se llega al fondo. ¿Logrará Milei cambiar esa tendencia? No lo sabemos", se preguntó otra fuente del área de relaciones exteriores, algo perpleja por la estrategia internacional de Milei, que además de cancelar su paso por Francia dejó sin su presencia al presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, organizador de la Cumbre por la Paz en Lucerna, Suiza, el fin de semana próximo.

Mientras sus representantes legislativos analizan cómo evitar otra derrota como la del lunes en el Congreso, ordena el reparto de obra pública a los gobernadores a través de la Jefatura de Gabinete y defiende a la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, Milei y su círculo más cercano ya comenzaron a pensar en su participación en el G-7.

Además de los esperados cruces con su par norteamericano Biden –de quien aún no recibió una invitación formal para recibirlo en la Casa Blanca–, el francés Macron (a quien Milei le acaba de cancelar la reunión prevista para el 19) y el papa Francisco, Milei estará en el mismo ámbito que el presidente de Brasil, con quien sostiene un "no vínculo" desde el comienzo de su mandato, luego de las acusaciones de "comunista" y "corrupto" que Milei le lanzara durante la campaña electoral que lo llevó a la Casa Rosada, mientras Lula no ocultaba su preferencia por Sergio Massa en la contienda argentina.

Charla pendiente

¿Habrá charla a solas entre Milei y Lula? En ambas cancillerías son cautos. "No hay que presionar ni apurar los tiempos. Si se tiene que dar, se va a dar", señala una fuente diplomática brasileña a LA NACION. Y agrega que, más allá de la frialdad entre ambos presidentes "el vínculo bilateral fluye sin problemas". En el Palacio San Martín apuntan más hacia mediados de julio, cuando Milei –si todo se da de acuerdo con lo previsto– llegue a Asunción para su primera reunión de presidentes del Mercosur.

Antes de eso, Milei estará en Buenos Aires entre el 15 y el 20 de junio, Día de la Bandera incluido. Viajaría por segunda vez el 20 por la noche a Madrid, para estar el 21 en España y recibir el premio que otorga el Instituto Juan de Mariana por su "defensa ejemplar de las ideas de la libertad". Otros premiados en años anteriores por la misma entidad, un *think thank* de orientación liberal, fueron el escritor peruano Mario Vargas Llosa, su par español Antonio Escohotado y Alberto Benegas Lynch (h.), uno de los pensadores liberales más elogiados por el Presidente.

En su viaje anterior a España, Milei participó de un acto electoral de campaña de la agrupación ultraderechista Vox y se mostró junto a su líder, Santiago Abascal. Sus críticas a Begoña Sánchez, la esposa del presidente del gobierno español, Pedro Sánchez, derivaron en una crisis diplomática que terminó con la embajadora española en Buenos Aires, María Jesús Alonso, de regreso en Madrid.

Desde la capital española, Milei irá por dos días a Alemania, donde tendrá dos citas centrales: el 22, en Hamburgo, recibirá el Premio Friedrich von Hayek y el 23 será recibido con honores militares por el canciller socialdemócrata alemán Olaf Scholz, quien abrirá un domingo la sede del gobierno alemán para la ocasión. De filiación socialdemócrata, pero fanático del equilibrio fiscal, Scholz sería finalmente el único mandatario con quien Milei se vea en un encuentro bilateral en el segundo tramo de su gira europea. ●

Macri se metió en la disputa entre Milei y Pedro Sánchez

Criticó al presidente español por utilizar electoralmente la relación con la Argentina y apoyó a los candidatos del Partido Popular

El expresidente Mauricio Macri se refirió a la tensión desatada entre la Argentina y España, en medio de las críticas cruzadas por parte de los gobiernos que derivaron en la decisión del Palacio de la Moncloa de retirar a la embajadora local del país.

El fundador de Pro apuntó ayer en particular contra el mandatario español Pedro Sánchez, quien el viernes se mostró en un acto con Héctor Daer, triunviro de la Confederación General del Trabajo (CGT) y detractor del presidente Javier Milei desde el día uno.

"Me apena ver que el presidente Sánchez arrastre la amistad histórica argentino-española en su estrategia electoral, mientras calumnia al Partido Popular, un partido que hizo de España lo que es hoy y que además fue una de las mayores fuentes de inspiración y apoyo que tuve para crear el Pro", señaló Macri desde su cuenta de X.



Mariano Rajoy y Macri, un vínculo de larga data ARCHIVO

"Creo que el PP sigue siendo la mejor respuesta al futuro de España. Gracias Mariano Rajoy, Alberto Núñez Feijóo e Isabel Díaz Ayuso por cultivar siempre la amistad entre nuestros ciudadanos", cerró el expresidente.

Las declaraciones de Macri se dan luego de que el socialista Pedro Sánchez encabezara anteayer un acto de campaña en el que mencionó una vez más a Milei en sus discursos, como lo venía haciendo antes, y llamó a votar por "los zurdos", una expresión que no se usa en España.

Sánchez la tomó de Milei y la dio vuelta para usarla en modo positivo, imprimiéndole un sentido de orgullo, y la elevó al nivel de eslogan proselitista.

Sánchez decidió recurrir a la figura de Milei, con quien semanas atrás tuvo un fuerte cruce personal y diplomático, para subrayar la imperiosa necesidad de evitar en las elecciones europeas, que en España están convocadas para el domingo, el avance de la extrema derecha.

"Todos vamos a votar con la zurda para frenar a la ultraderecha", dijo el líder socialista en su discurso de cierre. Y trazó una analogía entre Mauricio Macri y Javier Milei, por un lado, y el Partido Popular (PP) de derecha y el ultraderechista Vox, por el otro.

Milei "no hubiera sido nunca presidente de Argentina si no hubiera contado con la ayuda de Macri. Es decir, la derecha argentina", dijo sobre lo que podría pasar también en España con Vox si el PP "le abre la puerta de las instituciones".

Por la mañana, Sánchez había acudido a un acto de la Unión General de Trabajadores (UGT) también en el marco de la campaña por las elecciones europeas.

Allí estuvo, entre sus oradores, el secretario general de la CGT argentina, Héctor Daer, quien había viajado a Ginebra para una reunión sindical e hizo escala en Madrid para expresar su respaldo al líder socialista español. ●

Ariel Lijo y el "amigo de la política" que le presta una vivienda de US$2 millones

PATRIMONIO. Ubicado en Av. Alvear y Ayacucho, el departamento pertenece al exembajador Carlos Bettini, cercano a los Kirchner

Candela Ini
LA NACION

Como forma de vida, el juez federal Ariel Lijo tejió una amplia red de relaciones, no solo en el mundo judicial, sino también en la política. Lijo es un hombre fuerte de Comodoro Py que enfrentó denuncias por su patrimonio y por el manejo de causas sensibles para el poder. Ninguna de las acusaciones le trajo consecuencias y, pese a ellas, está cerca de llegar a la Corte Suprema de Justicia.

Aunque el magistrado declaró una única vivienda en la localidad de Hudson, en el country Abril, en la Capital Federal Lijo habita el quinto piso de un lujoso edificio de la avenida Alvear y Ayacucho. El inmueble tiene, según fuentes de mercado, un valor aproximado a los US$2.000.000. Un alquiler en ese edificio costaría entre US$5000 y US$7000 por mes, calcularon los especialistas inmobiliarios consultados por LA NACION. Y solo las expensas, alrededor de $2.000.000.

La propiedad no figura en la declaración jurada de bienes presentada por el magistrado porque le pertenece, según reconstruyó LA NACION, al embajador argentino en España durante los tres gobiernos kirchneristas, Carlos Bettini, amigo de la expresidenta Cristina Kirchner, figura clave para que Lijo obtenga los votos del bloque kirchnerista en el Senado. Este diario se comunicó con Lijo y con Bettini, pero no obtuvo respuestas. Según supo LA NACION, el exrepresentante argentino en Madrid, que enfrentó acusaciones por corrupción, mantiene una larga amistad con el juez federal y con su hermano, Alfredo Lijo, operador judicial en Comodoro Py.


Los hermanos Lijo, Felipe González, Gabriel Cavallo y Carlos Bettini

En su declaración jurada presentada el año pasado en el Consejo de la Magistratura (sobre el período fiscal 2022), Lijo informó tener inmuebles por un valor fiscal de $10.390.476,52, que incluyen un lote en Hudson, en el country Abril. El lote fue adquirido en 2010 y el juez declaró mejoras realizadas entre 2011 y 2017. En la declaración jurada correspondiente al período fiscal 2022 comparte la titularidad de ese inmueble con su expareja Magalí Mazzuca, quien trabaja en la Corte Suprema de Justicia como secretaria letrada.

Lijo declaró $1.503.137 en cajas de ahorro y cuentas corrientes de distintos bancos, 9.580.000 pesos y 40.000 dólares en efectivo. También informó una deuda de $417.858,74.

El juez tiene tres juzgados a su cargo en Comodoro Py: el propio, que es el N° 4; el N° 12, que quedó vacante tras la salida del juez Sergio Torres, y el N° 6, que sigue vacante tras la renuncia de Rodolfo Canicoba Corral. Según la escala salarial, el sueldo de juez de primera instancia es de $2.818.486 y las suplencias se pagan alrededor de $771.769.

Lijo no informó la titularidad de ningún vehículo. Sin embargo, como informó LA NACION en 2018, manejó un Mercedes-Benz clase E 350, con una cédula azul emitida por Caledonia Seguros, la compañía que pertenecía a su hermano Alfredo "Freddy" Lijo. Caledonia acumuló autos detrás de los cuales hay una trama delictiva revelada por este diario en abril pasado.

Cuando Néstor Kirchner postuló a Bettini para la embajada argentina en España, en 2004, los dirigentes radicales, encabezados por Ángel Rozas, cuestionaron el paso del postulante por el directorio de Aerolíneas Argentinas y su participación en otras empresas de capitales españoles. Las versiones sobre su rol de lobista se volcaron en acusaciones que Bettini afrontó en la Justicia. Fue sobreseído en Comodoro Py al menos tres veces.

En 2004, según informó LA NACION, Bettini había refutado los cuestionamientos con el argumento de que fue sobreseído en dos causas en los juzgados federales de Jorge Urso, en 2002, y Jorge Ballestero, en 2003.

Urso lo investigó por una denuncia de cohecho iniciada por un anónimo, a causa de declaraciones de Patricia Bullrich en 2000, y Ballestero lo indagó por una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans, ya fallecido. La denuncia de Bullrich lo señalaba por haberle insinuado coimas cuando ella se desempeñaba al frente de la Subsecretaría de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, durante la presidencia de Fernando de la Rúa. La de Monner Sans se apoyaba en una presunta vinculación de Bettini con directivos del español Grupo de Juego Cirsa.

Hacia finales de 2019, durante los últimos días del gobierno de Mauricio Macri, Bettini recibió, una vez más, buenas noticias de la Justicia Federal argentina. El exjuez Canicoba Corral lo sobreseyó (como subrogante del Juzgado N° 12) en un expediente que lo investigaba por presunto enriquecimiento ilícito, según una nota de Infobae.

Las terminales políticas de Bettini en España, donde vive actualmente, se mantuvieron y, el año pasado, un conjunto de legisladores de Pro, la UCR y la Coalición Cívica enviaron un proyecto de resolución a la Comisión de Relaciones Exteriores y Culto para pedir información sobre las funciones que desempeña en la embajada, a partir de trascendidos de que el entonces embajador Ricardo Alfonsín lo tenía contratado allí. •

La Sigen audita más de 30.000 viviendas que quedaron inconclusas

CONTROL. Planificadas en la gestión anterior, los pagos superan los $200.000 millones, según datos oficiales; para el Gobierno, la falta de documentación detectada dificulta garantizar la ruta del dinero



El 25% de las 31.678 viviendas proyectadas se localizan en la provincia de Buenos Aires ARCHIVO

Ignacio Grimaldi
LA NACION

Las frustradas promesas de casa propia acumulan miles de millones de pesos y cientos de familias que esperan lo que no llega. Según detalló la Secretaría de Desarrollo Territorial, Hábitat y Vivienda, al menos 31.678 viviendas debieron estar terminadas entre 2021 y mayo de 2024, pero ninguna completó su construcción. Un pedido de acceso a la información pública presentado por LA NACION reveló que el Gobierno pagó por ellas $202.890.518.065,07, algo así como US$200 millones. La continuidad de las obras depende del Poder Ejecutivo y saber qué pasó con el dinero, de una auditoría que lanzó el oficialismo.

Las 31.678 viviendas inconclusas forman parte de los programas Casa Propia y Reconstruir. Estos planes recibían fondos nutridos por el Tesoro nacional y la ejecución de las obras estaba a cargo de las jurisdicciones beneficiadas, que podían ser provinciales o municipales.

En la Secretaría de Desarrollo Territorial, Hábitat y Vivienda explicaron que el fondo fiduciario que alimentaba el financiamiento de estas viviendas está siendo auditado por la Sindicatura General de la Nación (Sigen). Se trata del Fondo Fiduciario para la Vivienda Social. Tal como sostuvieron, se observó "la inexistencia o desactualización de los procedimientos administrativos que definen la operatoria de funcionamiento de cada fondo fiduciario". En palabras más sencillas, el decreto 215/24, firmado por Javier Milei y Luis Caputo, destacó "la ausencia o falta de integridad y sistematización de la documentación de respaldo de los procesos de otorgamiento de fondos, lo que dificulta garantizar la transparencia y trazabilidad de las actuaciones y, por lo tanto, las tareas de control y fiscalización sobre la asignación de recursos". En este caso, se pagaron más de $200.000 millones, según datos oficiales.

"No hay falta de transparencia", esgrimió el exministro de Desarrollo Territorial y Hábitat de la gestión anterior, Santiago Maggiotti. El exfuncionario indicó que se realizaban auditorías internas y externas, razón por la que habló de "sobrecontrol". A su vez, en relación con las demoras en las obras, responsabilizó a las provincias o municipios.

Una fuente que dirigió uno de los entes ejecutores de las viviendas describió que el gobierno nacional era el que "ajustaba los plazos de finalización" y que en muchos casos "eran imposibles de cumplir". En ese sentido, Maggiotti admitió que "los plazos eran ajustados".

Según resumió la exautoridad provincial del área de Vivienda, el procedimiento en estas obras tenía varios pasos. El primero de ellos, tal como narró, tiene al gobierno nacional como responsable de presentar los lineamientos de las viviendas que incluía los plazos de trabajo, entre otros ítems. Luego, los institutos de vivienda provinciales o los municipios se encargaban de formular el proyecto y lanzar una licitación cuya adjudicación y firma de contrato también era responsabilidad de estas jurisdicciones. El Poder Ejecutivo pagaba en la medida en que se presentaban avances de obra, salvo en algunos casos en los que se abonaron adelantos del 10 por ciento.

Este exfuncionario provincial, que prefirió no ser citado con su nombre, reconoció que desconoce la razón por la que se habrían lanzado viviendas con "fechas imposibles". "¿Y si no vas a llegar, para qué firmás?", retrucó Maggiotti.

Vinculado al financiamiento, quien estaba al frente de un instituto provincial de vivienda recordó que "en junio o julio de 2023 los flujos de fondos se discontinuaron abruptamente", hecho que, según narró, provocó la parálisis de las obras en algunos casos y en otros, una reducción del ritmo de trabajo por parte de las empresas contratadas.

El exministro Maggiotti sostuvo que pudo haber atrasos vinculados a los cambios de precios que ocasionaba la inflación o inclemencias climáticas, pero aseguró que terminó su gestión con todos los certificados de obra pagados.

Sin terminar

Mientras todavía no se conoce el resultado de la auditoría, las viviendas sociales continúan inconclusas. En ese sentido, el Gobierno afirmó que analiza "reactivar las obras con el objetivo de finalizar todo lo que se pueda" en función de dos variables: el estado de infraestructura de cada proyecto y el presupuesto disponible.

En relación con esto último, según la información respondida por la Secretaría de Desarrollo Territorial, Hábitat y Vivienda, el Gobierno pagó el 57% del valor total de los contratos de las más de 30.000 viviendas inconclusas que ya deberían haber sido entregadas. Esto significa que le restarían abonar unos $148.235 millones en caso de no haber ninguna actualización de precios o ajuste por inflación de los contratos firmados.

De acuerdo con la respuesta oficial al pedido de acceso a la información pública, de las 31.678 viviendas pendientes de finalización, 354 debieron haber terminado en 2021. De ellas, 280 están en Chubut y registran un avance financiero del 100%. Es decir, se pagó la totalidad de ellas ($266 millones). Esto contradice el procedimiento oficial de transferencia de fondos desde la Nación a medida del avance de obra. Las 74 viviendas restantes que debieron haber terminado hace tres años se ubican en la localidad bonaerense de Malvinas Argentinas; los pagos cubrieron el 92,9% del contrato, cifra que equivale a algo más de $600 millones.

En 2022 debería haber finalizado la construcción de 1233 viviendas que, tal como indica el registro facilitado por el Gobierno, acreditan un avance de obra inferior al 95 por ciento. Estos números demuestran que la gran mayoría de las viviendas aún inconclusas, el 94% de ellas, debieron haber sido entregadas entre 2023 y mayo de 2024.

En la Secretaría de Desarrollo Territorial, Hábitat y Vivienda explicaron que pudieron haber ocurrido "imprevistos" en algunos casos o "desfasajes", aunque aclararon que "son los entes ejecutores en el territorio (como los institutos provinciales de vivienda) los que llevan adelante las obras".

En ese sentido, el 25% de las 31.678 viviendas inconclusas de los programas Casa Propia y Reconstruir se ubican en la provincia de Buenos Aires. Es decir, una de cada cuatro. Esto equivale a 8052 hogares. La información oficial indica que en promedio les falta un tercio de la obra para estar terminadas y, al mismo tiempo, se pagaron por ellas más de la mitad de los contratos.

En el área de Vivienda bonaerense respondieron a LA NACION que los entes ejecutores de dichas casas pertenecen a los distintos municipios donde se desarrollan las obras. En ese sentido, el municipio de La Matanza, a cargo de Fernando Espinoza, indicó que la motosierra libertaria es la razón por la que 200 viviendas que deberían haber sido terminadas en febrero y marzo de 2024 continúan inconclusas, aunque no contestaron por qué no se completaron las 224 que tendrían que haber estado listas en 2023.

El podio de las provincias con más viviendas que excedieron sus plazos de finalización lo completan Chaco, donde se concentra el 8,9% de las obras pendientes (2833 viviendas), y Santiago del Estero con 2306 unidades, que equivalen al 7,2% del total analizado.

En Chaco, en promedio, el avance físico de las viviendas registra un 69,7%, mientras que completaron el 65% de su financiamiento. En Santiago del Estero, a las obras pendientes les falta en promedio un 13%, mientras que en términos económicos se adeuda el 19,4 por ciento.

Exfuncionarios chaqueños que administraron la ejecución de estas obras atribuyeron las demoras a la falta de financiamiento del Estado nacional desde mediados de 2023. Pese a que dicho corte hace referencia a la gestión del Frente de Todos, catalogó como una "crueldad" discontinuar la construcción de viviendas. Las autoridades de Santiago del Estero no respondieron la consulta de LA NACION sobre por qué no se respetó el plazo de finalización de más de 2000 casas.

Hace una semana, el Gobierno habilitó el financiamiento de terceros para poder completar estas obras que forman parte de los programas Casa Propia y Reconstruir. En paralelo, avanza en conversaciones con las provincias para traspasarles la responsabilidad del financiamiento de las mismas, actualmente nutrido por las arcas nacionales, y así poder finalizar las viviendas. ●

Cautela empresaria frente al optimismo oficial

La industria y la construcción detuvieron su caída; hay más préstamos, pero el consumo sigue en negativo

Dos señales económicas completamente diferentes se conocieron en los últimos días. Por un lado, el ministro Luis Caputo declaró: "Estamos en franca recuperación". Por otro, sin haber sido una respuesta al Gobierno, el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Daniel Funes de Rioja, manifestó: "No me animaría a decir que hay brotes verdes". De hecho, luego de mantener un encuentro con el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, dijo que existe "impaciencia" por la llegada del repunte. Esta divergencia de perspectivas encuentra razón de ser en distintos datos.

El Indec difundió su índice de producción industrial manufacturero, que arrojó que en abril la actividad creció 1,8%, en comparación con marzo. Podría ser una cifra que alimente la tesis de "lo peor ya pasó". La otra cara de la moneda muestra que el piso superado era demasiado bajo.

La situación descripta por una encuesta de la UIA aún no refleja un panorama alentador: el 53% de las empresas respondieron que cayó su producción, el 59,8% reportaron reducción de ventas internas, el 37% reconocieron exportar menos y el 12,3% admitieron tener atrasos en pagos.

En el sector de la construcción se reitera la mejora de abril respecto de marzo, según los datos del Indec. El repunte registrado también fue chico, aunque suficiente para frenar el descenso: 1,7 por ciento.

Una buena noticia para el Gobierno llegó de la mano del Banco Central. La entidad informó que los préstamos de los bancos al sector privado crecieron un 5,5% en mayo. Esto significa que el stock de préstamos pasó de $21,16 billones a $24 billones, mientras los concedidos en moneda extranjera volvieron a expandirse por quinto mes consecutivo: pasaron de US$5873 millones a US$6445 millones.

Alejado del sector financiero y cercano a las compras familiares, fuentes del supermercadismo informaron que en mayo las ventas volvieron a caer: 2,4 por ciento.

En ese sentido, el Gobierno apuesta a la continuidad del sendero de desaceleración de la inflación, cuyo índice de mayo será difundido por el Indec el próximo jueves. En la ciudad de Buenos Aires dio 4,4 por ciento. ● **Ignacio Grimaldi**

ACLARACIÓN

En la nota titulada "Quiénes son los jueces que beneficiaron al rey del tabaco para no pagar el impuesto a los cigarrillos durante ocho años", publicada el viernes 7 de junio, erróneamente se consignó que el juez Julio Leonardo Bavio, del Juzgado Federal Nº 1 de Salta, había hecho lugar al pedido de la sociedad Tabes SA, originaria de esa provincia. En efecto, la medida no fue dictada por el Juzgado Federal Nº 1, sino el Nº 2, en ese entonces a cargo de Miguel Antonio Medina.

Un golpe al corazón del proyecto y el conjuro para desactivarlo

Funcionarios de alto rango del gobierno de Milei evalúan alternativas de contención para impedir que prospere el intento de la oposición por recomponer las jubilaciones

EL ESCENARIO ECONÓMICO
Pablo Fernández Blanco
LA NACION

Como nunca antes desde que llegó a la Casa Rosada, la gestión libertaria de Javier Milei sufrió en la última semana las dificultades de formar un virtual cogobierno con la oposición por su debilidad parlamentaria. Todo el gabinete ya está advertido: el intento por recomponer las jubilaciones que avanza en el Congreso es un golpe al corazón del proyecto del Presidente, según la mirada del líder de La Libertad Avanza. A tal punto que funcionarios de alto rango evalúan alternativas de contención para impedir que la iniciativa prospere.

La del último miércoles fue una mañana de sentimientos encontrados para el Presidente. En su primer contacto con algunos de sus ministros horas después de la votación en la Cámara de Diputados, Milei intercaló muestras de fastidio con entusiasmo, según el tramo de la conversación que transitara. Todo pasó en el convocante evento que organizó el financista Darío Epstein ese día.

Milei se mostró enojado con Oscar Zago, Carolina Píparo y con el radical Rodrigo de Loredo. Son nombres que muestran el problema de expectativas que tiene el Presidente. No económicas o políticas, sino personales.

Zago y Píparo son nombres que ganaron conocimiento, según Milei, con el vehículo de La Libertad Avanza. Con respecto a De Loredo, el mandatario lo ubica en el subibaja emocional en el que incluye a muchos radicales. Lo elogió tras la media sanción de la Ley Bases y se tomó un café con él junto a su hermana Karina y Luis Juez el pasado 25 de mayo en Córdoba, pero ahora volvió a retroceder en el aprecio presidencial.

Milei casi no habla de la oposición kirchnerista, pero le dedica cada vez más tiempo a la dialoguista. Solo se decepciona con aquellos de los que espera algo. Tiene que hacer grandes esfuerzos para no acusarlos de traidores en público. No maneja esa represión, en cambio, cuando habla en privado.

El sentimiento del Presidente tras la media sanción jubilatoria es doble porque sabe que la gresca legislativa lo devuelve permanentemente al centro de la escena. Es una paradoja que lo persigue. Lo que le hace mal en el manejo de la economía cotidiana, como una amenaza al equilibrio fiscal, le permite reanudar una narrativa –ahora contra los "degenerados fiscales"– que lo mantiene bien en las encuestas. Milei sigue de cerca esos números, que no se condicen con la crítica situación actual del nivel de actividad.

La hoja de ruta de la economía para los próximos meses está escrita. Caputo se atará a una devaluación del 2% mensual en complemento con un orden acérrimo en las cuentas públicas para frenar la suba de precios. Según su cálculo, en un diagnóstico que comparte el propio Milei, el sostenimiento en el tiempo de ambas decisiones hará colapsar la inflación.

Economía ya estudia alternativas para eliminar los efectos no deseados de ese modelo, como el hecho de que el peso se convierta en una moneda exageradamente buena, a tal punto que dificulte demasiado las exportaciones. Como no puede devaluar porque eso le echaría a perder el trabajo que hizo con los precios, espera comenzar a bajar impuestos. El primer objetivo será el denominado impuesto PAIS, que pesa sobre la compra de dólares y las importaciones.



La aprobación de la fórmula jubilatoria complicó los planes del Gobierno FABIÁN MARELLI

Es una forma de moderar los precios en el mercado interno por la llegada de productos de afuera, complicar a quienes solo venden acá y volver más competitivo al exportador, que también compra afuera para producir en el país.

El problema para la Casa Rosada es que la condición excluyente para que eso ocurra es que haya equilibrio fiscal. De lo contrario, será muy difícil bajar impuestos. Por eso la afrenta legislativa tiene efectos tentaculares.

El hecho de que esté en juego el superávit también complica el futuro cercano de la gestión económica. Los bonos, de inmediato, valdrán menos, y se hará más difícil, más caro o ambas cosas juntas salir al mercado voluntario de deuda internacional en el último trimestre de este año, como sueña el equipo económico.

Milei recibió el último jueves una muestra de lo que puede ser un futuro incómodo en el Congreso. El valor de la deuda argentina se deterioró desde el último martes, con lo que aumentó el riesgo país.

Cada vez que eso ocurre, se aleja un poco más el día para salir del cepo cambiario, que traba toda la economía. Los números son los siguientes: hay unos $19 billones en pases (deuda de corto plazo que tiene el Banco Central), más que los $15 billones que componen todo el dinero que circula en el país.

El objetivo de Caputo es que los primeros se transformen en deuda del Tesoro, como ya viene ocurriendo. Pero nadie puede garantizar que no se vayan al dólar en un contexto de caída del precio de los bonos argentinos. Sería altamente perjudicial para el Gobierno.

Esa es la gran dificultad escondida en lo que pasó esta semana en el Congreso. No se debe a la discusión sobre cuánto deben ganar los jubilados, que perdieron mucho con Alberto Fernández y un poco más con Javier Milei, sino que pone en evidencia que la responsabilidad con las cuentas argentinas no es de todos, sino solo del Presidente.

Funcionarios que conocen las discusiones legislativas ya comenzaron a analizar cómo desactivar la bomba de las jubilaciones. Para ser ley luego de un eventual veto presidencial, diputados y senadores tienen que volver a aprobar el texto con mayoría de dos tercios.

> Milei casi no habla del kirchnerismo, pero le dedica cada vez más tiempo a la oposición dialoguista

> El Gobierno dio muestras de su capacidad para hacer concesiones y favorecer la sanción de la Ley Bases

Es sugestivo el comentario de esta semana de un colaborador cercano a Milei. Sostiene que es más fácil evitar que se reúna ese número antes que juntarlo para aprobar una norma. El futuro de los jubilados depende del *quorum*. También el del propio Gobierno.

La Ley Bases

Milei hizo confesiones que hasta ahora no compartió en público entre sus interlocutores de mayor confianza. Reconoció, por ejemplo, que necesita la aprobación de la Ley Bases, aunque se trate de un remiendo legislativo.

El Gobierno dio muestras generosas de su capacidad para hacer concesiones frente a los senadores para favorecer la aprobación. La novedad, ahora, es que la evidencia de la necesidad sale de la propia voz del Presidente. Hay motivos que explican esa expectativa.

Milei ejerce un encanto real entre algunos de los empresarios más importantes del mundo. Lo quieren ayudar. Se lo dijeron a él y a Caputo, varias veces y con una selecta audiencia escuchando. El problema es que ese salvavidas internacional naufraga en el contexto local.

La Argentina los fascina mucho menos que el hipnótico líder libertario. La Ley Bases tiene un objetivo en esa dirección: darles un marco de estabilidad a ciertas inversiones que llevaría décadas conseguir mediante la normalización integral del país.

El ascenso de Guillermo Francos es otra señal de necesidad y cambió el clima de tensión que había con los gobernadores. Un ejemplo: el chubutense Ignacio Torres, que lideró una rebelión contra Milei en febrero pasado, salió sonriente esta semana de Casa de Gobierno tras ver al nuevo jefe de Gabinete. Pese a que no se llevó dinero crocante, se quedó con una obra en la ruta 3 entre Trelew y Puerto Madryn.

Torres estuvo junto a Martín Llaryora (Córdoba) y Rolando Figueroa (Neuquén), que tienen intereses similares y se sienten parte del club de los gobernadores superavitarios. Los tres le dejaron en claro a Francos que le estaban sacando de encima un problema a Milei al pedirle que les ceda las obras.

Sucede que ellos deberán aportar parte de su superávit primario para invertir en sus provincias, con lo cual reducen el peso sobre el Tesoro.

El gobernador de Chubut se quedó tan conforme que en los próximos días recibirá en su provincia a Karina Milei, pese a que la hermana del Presidente irá a la provincia para hacer política partidaria, algo que quizás en el futuro derive en una campaña en contra del propio Torres. Y se entusiasma con que la nueva sintonía con la Casa Rosada le permita quedarse con un tramo de la ruta 40 en la que podría cobrar peaje mediante concesiones. Es el germen de los nuevos gobernadores "empresarios" favorecidos por el ajuste de Milei.

Es probable que en las próximas semanas se suceda un aluvión de obras nacionales que quedarán bajo el control de los gobernadores.

El Gobierno está en una transición. Todavía no terminó de ganar la pelea contra la inflación mientras empieza a estar cada vez más obligado a tomar un rol de centralidad en la recuperación de la economía. Por eso, la gestión de Francos para descongelar obras es un favor, a su vez, para Caputo y Milei. El ministro de Economía también empezó a abrir la billetera.

Tras la crisis del gas, Caputo habilitó esta semana una ampliación del presupuesto que incluyó, entre otras cosas, fondos millonarios para continuar con la finalización del gasoducto Néstor Kirchner. Y se anunciará en los próximos días la convocatoria a una licitación para terminar la segunda parte de ese proyecto. Correrá por cuenta de la inversión privada, que podrá cobrar por el uso del caño que construya.

La estatal Enarsa, además, trajo electricidad de emergencia desde Uruguay que pagó con una carta de crédito del Banco Nación. Si bien debe usar ese mecanismo por las restricciones del Banco Central, los fondos terminan llegando a la cuenta del proveedor tras unas dos semanas.

Milei atraviesa las tribulaciones aferrado a su talismán: Luis Caputo. Mayo fue un mes consagratorio para el ministro. Según cifras provisorias, los ingresos aumentaron 8,6% en términos reales con respecto al mes anterior, lo que implica la mayor suba del año, y mejoraron las cuentas en lo que va de 2024.

Combinado con la política de austeridad que se mantuvo, el mes pasado le "sobraron" a Caputo $2500 millones antes de pagar los intereses de la deuda pública, con una mejora sustancial con respecto a sus propios logros. Es el mejor conjuro frente a los avatares legislativos. Las cifras surgen de ASAP, una entidad especializada en el análisis de las cuentas públicas.

Milei y el ministro de Economía adquirieron una dinámica propia. El primero, macroeconomista, admira la especialidad financiera del segundo, a quien ve como un complemento. La retroalimentación es más extensa.

Caputo está exultante por el apoyo que recibe de Milei, y el Presidente, por el que llega de las encuestas y de sus viajes por el mundo. Ninguna de las tensiones que en los últimos días recorrió al gabinete por la salida de Nicolás Posse y las denuncias internas de Sandra Pettovello frenó en la estación Ministerio de Economía.

Es una química muy conveniente para atravesar la incertidumbre que viene. Caputo ya mandó todos los papeles a China para extender el swap de monedas que le aporta cierta estabilidad al Banco Central. Todavía no le responden. Justo cuando el dólar y el resto de los indicadores financieros le recordaron al Gobierno que el peso de la tradición argentina negativa puede ser más fuerte que el entusiasmo libertario. ●

SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de **María Elena Polack**
www.lanacion.com/sociedad | @LNSociedad | Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

RECLAMOS SALARIALES

Dos días de paro en universidades

Los gremios universitarios anunciaron un nuevo paro de 48 horas ante la falta de respuesta del Gobierno a su reclamo por mejoras salariales. El cese de actividades se llevará adelante pasado mañana y el miércoles próximo, día en el que también habrá una manifestación frente al Congreso. La medida está impulsada por Fedun y Fatun, las dos federaciones más grandes de gremios universitarios del país.

Un proyecto de ley en España prevé que los especialistas tengan un protocolo para identificar esta dependencia entre los más chicos; en la Argentina es un tema que también preocupa

Tecnología adictiva. El nuevo rol del pediatra para ayudar a niños y adolescentes

Texto **Silvina Vitale** | Ilustración **Ariel Escalante**



La adicción a las pantallas preocupa cada vez más a padres y docentes, quienes advierten comportamientos que afectan la salud física y mental de niños y adolescentes. En este contexto, surge el interrogante sobre el profesional que debería identificar el uso problemático de la tecnología en los menores. España es uno de los países más adelantados en responder a esta cuestión. Según el sitio español *www.redaccionmedica.com*, el país ibérico contará con una nueva norma que incluye un protocolo para que en las revisiones periódicas de pediatría los profesionales puedan detectar una posible adicción a la tecnología. Asimismo, esta ley promoverá el desarrollo de estudios de uso por franja etaria con la finalidad de elaborar guías de recomendación de exposición progresiva, limitada y acompañada.

Mientras tanto, en la Argentina, ¿quién detecta la adicción a la tecnología?, ¿se podría impulsar un protocolo similar? Según explica Tili Peña, psicóloga clínica, actualmente quien identifica los problemas de adicción es el psicólogo o el psiquiatra. Sin embargo, las personas llegan a esta instancia cuando ya tienen el problema avanzado y necesitan pedir ayuda.

"Creo que es muy importante hacer prevención, por ejemplo, en los colegios, a través de charlas y talleres tanto para alumnos como para padres. Y me parece acertado este proyecto de ley que se presentó en España. El pediatra es el profesional al que los padres recurren con más frecuencia, por lo menos, una vez al año para el control anual escolar", señala Peña, quien asesora sobre temas relacionados con niños y tecnología a través de la cuenta @*tanconectados*. Y explica que este podría tener un protocolo en el que canalice una serie de preguntas, por ejemplo, sobre las actividades que el niño o adolescente hace al aire libre, la cantidad de horas que pasa frente a una pantalla y qué es lo que más le gusta mirar o hacer en los dispositivos. "A partir de esto, podría orientar a los padres o derivar a un tratamiento con un psicólogo. Sin dudas, el primer filtro podría ser el pediatra", añade.

Silvina Pedrouzo, médica pediatra y presidenta de la Subcomisión de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) de la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP), coincide en que es necesario que se incluyan en las consultas estas problemáticas y que pediatras y otros profesionales de la salud, docentes y familias estén informados para acompañar a niños y jóvenes.

"Además, es fundamental que en las consultas al pediatra se promuevan actividades relacionadas con la actividad física, la lectura, los encuentros prosociales y los espacios de juego libres de tecnología. También es fundamental crear campañas de difusión y concientización en los medios y en las escuelas", sostiene.

Además, explica Pedrouzo que, a partir del conocimiento de las señales de alarma, las consultas pueden llegar a todos los profesionales de la salud en contacto con niños. "En caso de sospecha confirmada debería ser derivado a especialistas del campo de la salud mental para su abordaje integral, que incluye a la familia", advierte.

La médica ve necesario que en las consultas los pediatras incluyan preguntas sobre el tiempo, la frecuencia y el modo de empleo de los dispositivos. También acerca de los tipos de redes y aplicaciones a las que acceden los chicos, el modo de configuración de perfiles para preservar su seguridad y privacidad en línea, así como advertir sobre el riesgo de contacto con extraños y el ciberacoso. "A la vez, es imprescindible indagar sobre el patrón de uso recurrente y persistente y la prominencia de esta actividad sobre otras y su repercusión negativa en otros ámbitos de la vida del niño y del adolescente", sugiere.

La presidenta de la Subcomisión de TIC de la SAP sostiene que las consultas con el pediatra son el ámbito en el que pueden surgir las preocupaciones de los padres o familiares. Estas se relacionan con cambios en el comportamiento, síntomas de ansiedad, depresión o aislamiento social, irritabilidad, cambios de humor, endeudamientos. También alteraciones emocionales, bajo rendimiento académico, falta de atención, alteraciones psicofísicas, tendencias suicidas, falta de sueño y descuido en el aseo personal, entre otras.

La adicción a la tecnología preocupa cada día más a padres y docentes

La dependencia de las pantallas afecta la salud física y mental de los menores

Los expertos creen que debe haber un protocolo que ayude a canalizar consultas

Asimismo, detalla algunas señales que pueden indicar que un niño o un adolescente está atravesando un patrón de uso problemático, por ejemplo, si pasa largas horas frente a las pantallas, ya sea jugando videojuegos, viendo videos en línea, apostando y/o interactuando en las redes sociales; si permanece conectado por el miedo a quedarse fuera de lo que sucede en las redes, a la vez que aumenta las horas de uso para sentir el mismo efecto asociado a las recompensas.

Por otra parte, sostiene que también puede evidenciarse una repercusión en el estado de ánimo, como ansiedad o irritabilidad, cuando se les restringe el acceso a los dispositivos. "Otras de las señales del uso excesivo de la tecnología pueden ser descuidos de tareas escolares, responsabilidades en casa o actividades sociales o alteraciones vinculares", dice.

"Es frecuente la falta de interés en otras actividades debido a la preferencia de esta actividad sobre otras. Además, el chico puede presentar problemas para dormir o cambios en los patrones de sueño debido a un uso excesivo de dispositivos electrónicos antes de acostarse", añade Pedrouzo. Muchos suelen utilizar la tecnología como único recurso para enfrentar la soledad, problemas emocionales, situaciones estresantes y frustraciones en el mundo físico.

Desde *Chicos.net*, organización civil sin fines de lucro que promueve los derechos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en entornos digitales, Marcela Czarny, su directora, asegura que la adicción a la tecnología es un peligro al que los adultos deben estar atentos sin generalizarlo desde el prejuicio. "Esta actitud solo estigmatiza a los niños, niñas y adolescentes, en vez de ayudarlos a desarrollar criterios y estrategias de protección frente al uso de las tecnologías", advierte.

Asimismo, Sergio Balardini, psicólogo y especialista en juventud y miembro del equipo consultor de *Chicos.net*, asegura que en la mayoría de los casos no se trata de un consumo que afecte orgánicamente a determinadas áreas del cerebro, pero que, frente al exceso de uso, pueden observarse síntomas como deterioro físico por falta de sueño, por no realizar actividades deportivas y demás efectos nocivos para el desarrollo en etapas de crecimiento.

Balardini advierte que tanto la niñez como la adolescencia implican un abordaje diferente. En ese sentido, asegura que en los más pequeños es necesario seleccionar actividades y juegos que estimulen el aprendizaje y evitar usar los dispositivos para que "estén tranquilos". Hay que tener en cuenta que, tiempo después, esta dinámica se hace difícil de revertir. "En el caso de los más grandes, es importante acercarse y, por ejemplo, compartir el juego para descubrir y conversar en familia sobre lo que les gusta y no les gusta del videojuego. Es una manera de comenzar a reflexionar, formar criterios y fortalecer el consumo crítico de los medios digitales", asegura.

En tanto que María Lara Lezaeta, psicóloga infantil y fundadora de @*juegología*, explica que si bien los psicólogos son los profesionales que podrían detectar este tipo de patologías, estas pueden ser abordadas en forma interdisciplinaria. De manera que cada profesional de la salud, como pediatras, psicólogos y psiquiatras, puedan detectar la adicción a la vez que realizar un trabajo psicoeducativo de prevención. No obstante subraya la necesidad de implementar políticas públicas de prevención y detección y brindar la formación correspondiente a los profesionales de la salud y de la educación sobre las particularidades de este tipo de patología para que puedan identificarla.

"Por último, tenemos que sugerir fuertemente que si hay un problema de uso excesivo, no pueden ser los pediatras, las familias, las escuelas o los mismos chicos los que se hagan cargo de todo. Hay que exigir regulación para que el Estado y la sociedad toda exijan a las empresas que no sobrepongan sus intereses al interés superior de los chicos y chicas", finaliza Balardini. ●

Hallan restos de un lagarto que convivió con dinosaurios

INVESTIGACIÓN. Esas piezas fósiles encontradas en Río Negro permiten acercarse a la época en que la Patagonia y Oceanía estaban unidas a través de la Antártida

Paz García Pastormerlo
PARA LA NACION

SAN CARLOS DE BARILOCHE.– A unos 350 kilómetros al sur de la capital rionegrina, investigadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) dieron con los restos fósiles de un lagarto que vivió hace 70 millones de años, época en que la Patagonia y Oceanía estaban unidas a través de la Antártida.

El hallazgo se produjo en la Estancia Nueva Poupée, cerca de la localidad de Arroyo Ventana, del departamento de Valcheta. El lagarto fue nombrado *Alamitosphenos mineri*, ya que fue encontrado por el técnico paleontológico Santiago Miner. El experto halló un fragmento de mandíbula con dientes que resultó pertenecer a esta nueva especie de esfenodonte.

Tal como explicaron los investigadores, esta especie de reptil poseía una mandíbula fuerte, formaba una especie de mentón prominente y sus dientes eran bajos y anchos. El *Alamitosphenos* fue encontrado en capas de 70 millones de años, junto a una gran cantidad de huesos pequeños de ranas, serpientes, aves y mamíferos, así como restos de grandes dinosaurios.

Todos esos restos fósiles fueron depositados cuando un antiguo mar desde el Atlántico invadió el norte de la Patagonia. Este brazo, conocido como Mar de Kawas, era de aspecto más bien tropical, con una enorme cantidad de reptiles marinos, corales y moluscos que poblaban sus costas.

Ese ambiente era compartido por el *Alamitosphenos* con varios esfenodontes de diferentes hábitos: algunos eran insectívoros y se asemejaban a los esfenodontes vivientes, otros eran de gran tamaño, posiblemente acuáticos, mientras que otros parecían ser predadores de pequeños animales. A esta gran diversidad de esfenodontes se agrega el *Alamitosphenos*, cuyo aspecto hace pensar que se trataba de una especie que machacaba vegetales y semillas.

Los esfenodontes son un grupo de reptiles emparentados muy cercanamente con los lagartos. Son más antiguos que los dinosaurios ya que se originaron hace unos 240 millones de años, a principios de la Era Mesozoica. Durante el Triásico (250 a 200 millones de años), en que el mundo estaba conformado por un único continente, Pangea, los esfenodontes se distribuyeron por todo el mundo, dando origen a numerosos linajes.

Los tuátaras (*Sphenodon*), un género de reptiles lepidosaurios que solo se encuentran en Nueva Zelanda, son en la actualidad los únicos representantes del orden de los esfenodontes. Tras la caída del meteorito que llevó a la desaparición de tres cuartas partes de las especies existentes y marcó el inicio de la Era Cenozoica (hace unos 65 millones de años), al igual que ocurrió con los dinosaurios, la mayoría de los esfenodontes se extinguieron. Por eso, la actual presencia en Nueva Zelanda de representantes de un grupo de reptiles tan antiguo es considerada un misterio.

A mediados de 2021, también en la provincia de Río Negro, hallaron un reptil carnívoro que vivió hace 95 millones de años, y que es un antiguo pariente de los actuales tuátaras de Nueva Zelanda. Se trató de la especie bautizada como *Tika giacchinoi*, que tenía un cráneo de unos 4 centímetros y un cuerpo de entre 25 y 30 centímetros de largo: es el ancestro de los tuátaras más antiguo del hemisferio austral del que se tenga registro.

En tanto, fue hallada en Santa Cruz una nueva especie de esfenodonte que los investigadores nombraron *Notosphenos finisterre*: esta especie era de tamaño muy pequeño (no habría superado los 30 centímetros de longitud) y a juzgar por la forma de sus dientes se alimentaba de insectos.

Este hallazgo, junto al de mamíferos primitivos como el ornitorrinco *Patagorhynchus pascuali*, muestran que las faunas de Patagonia y Oceanía eran más semejantes de lo pensado. Los expertos resaltaron que hace unos 70 millones de años, Patagonia y Oceanía estaban conectadas a través de la Antártida, formando un continente común.


El lagarto, según la reconstrucción de los investigadores


Los restos fósiles fueron hallados cerca de la localidad de Arroyo Ventana
GZA. GOB. RÍO NEGRO

Parientes cercanos

El *Patagorhynchus pascuali* es el primer pariente cercano del ornitorrinco que se conoce de la Era Mesozoica, también conocida como la "era de los dinosaurios", y el más antiguo del que se tenga registro hasta el momento. Ese importante hallazgo fue realizado a principios de 2023 por el paleontólogo Nicolás Chimento.

El diente de 5 milímetros de diámetro que Chimento encontró en unas rocas cretácicas de 70 millones de años resultó la prueba de que los ornitorrincos vivieron en la Patagonia en la "era de los dinosaurios".

"Dado que se conocen dientes de otro ornitorrinco de Australia, en esa relación de morfología craneana y dentaria hicimos la reconstrucción, hay un hallazgo de tiempo atrás, pero no es tan antiguo, en ese caso era de unos 60 millones de años. Ahora estamos dentro de la era de los dinosaurios. El diente que apareció es la evidencia clarísima de que los ornitorrincos tuvieron una distribución que abarcaba el sur de la Patagonia hasta Australia y pasaba por la Antártida, en una época cuando los continentes estaban más juntos", contó el año pasado Fernando Novas, investigador del Conicet y jefe del Laboratorio de Anatomía Comparada y Evolución de los Vertebrados (Lacev) del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".

Miner también trabaja en el Lacev. De su investigación en territorio rionegrino participó un equipo de científicos del Conicet, el Museo Argentino de Ciencias Naturales, el Museo Nacional de Naturaleza y Ciencia de Tokio y la Fundación de Historia Natural "Félix de Azara". ●

Kicillof suspende el regalo de viajes de egresados

RECORTE. Desde 2021 benefició a 300.000 alumnos; falta de fondos

María José Lucesole
CORRESPONSAL EN LA PLATA

LA PLATA.– Los viajes de los alumnos egresados de la escuela secundaria subvencionados por la provincia de Buenos Aires quedaron en suspenso por este 2024, muy a pesar del gobernador Axel Kicillof. Los problemas presupuestarios fueron claves para la decisión tomada, casi al mismo tiempo el distrito decidió introducir cambios en el sistema educativo del nivel medio, como eliminar la repitencia, que obligará a invertir en infraestructura y efectivización de docentes y directivos.

Tras denunciar una asfixia financiera de $5,8 billones por parte del Gobierno, y una abrupta caída en la recaudación fiscal, Kicillof ajustó el gasto público. Así, las inscripciones para viajes de egresados quedaron suspendidas, pese a que Kicillof buscó sostener esta política implementada desde 2021.

Desde entonces, viajaron 300.000 alumnos de 4448 escuelas provenientes de 135 municipios. Fueron contratados 91 hoteles, en un movimiento económico que tuvo un impacto total de $27.000 millones, según los números que maneja el gobierno bonaerense.

Los destinos beneficiados por el plan fueron Mar del Plata, San Bernardo, Santa Teresita, San Clemente, Pinamar, Miramar, Sierra de la Ventana, Villa Gesell, Necochea, Tandil, Cañuelas, Escobar, Mar Chiquita, Ramallo y San Pedro. El movimiento de estudiantes supuso la creación de 5600 puestos de trabajo, según datos del Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología.

Para sostener esta política pública, la Provincia se hizo cargo de traslados, alojamientos en hoteles por tres noches y comidas por cuatro días de los 300.000 alumnos que participaron en los últimos tres años del viaje de fin de curso de manera gratuita.

El ajuste, que llegó con la caída de la recaudación propia y la quita de transferencias nacionales, obligó a Kicillof a suspender las inscripciones del plan que fue fundamental para fidelizar el voto joven el año último y le permitió obtener la reelección al frente del distrito más grande del país.

Solo en 2023 el gobierno bonaerense informó que destinó $14. 571.536 millones para financiar los viajes gratuitos, gestionados mayoritariamente por las empresas Travel Rock y Max Point; también participaron empresas como Surland viajes, Euromar turismo o Cuyen Turismo.

"Hoy está en veremos. No tenemos certeza de si vamos a poder llevarlo adelante. Nuestro objetivo es mantenerlo, pero no podemos dar precisiones en este momento", expresó Augusto Costa, ministro de Producción, Ciencia y Tecnología.

El funcionario reconoció que fue un tema de debate en el cónclave que compartió con los intendentes de la costa del sudeste de la provincia, principales beneficiarios de esos viajes estudiantiles. ●



Un gesto de agradecimiento en el arranque; el músico apareció en el escenario con las dos banderas sobre el pecho



Postal de la previa: el estadio comenzó a llenarse desde temprano



Duki y una noche de idilio con su público en España

FOTOS: EFE

Duki cumplió su sueño dorado en el Bernabéu de Madrid

EMOCIÓN. El rapero de 27 años se convirtió en el primer músico argentino en presentarse en el estadio del Real; más de 65.000 personas fueron testigos de un show que hizo historia

Sebastián Espósito
LA NACION

MADRID.– A Duki no se le ocurrió, cuando estaba en el Parque Rivadavia, en las batallas de *freestyle* El Quinto Escalón, fijarse en Google Maps cuál era el camino más corto para llegar al estadio Santiago Bernabéu de Madrid. Simplemente dio un paso, luego otro y el tiempo se encargó de trasladarlo a la estratósfera.

Después de un calor infernal de 35° en la jornada previa, ayer la capital española amaneció fresca, nublada, con lloviznas aisladas pero molestas y con la certeza de que un argentino iba a hacer historia en la Casa Blanca, el templo del Real Madrid, cien por ciento renovado y de fiesta en estos días, tras la 15a. consagración del equipo en la Champions League. Por eso había que festejarlo no solo en la cancha, sino también en las redes, al fin de cuentas uno de los termómetros precisos para medir la popularidad de Duki a la cabeza, pero también del movimiento de la música urbana argentina (y allí adentro van el trap, el freestyle, el reggaetón "criollo", el pop actual...) que también integran Emilia, Nicki Nicole, YSY A, Milo J, Dillom, Cazzu y muchísimos más.

Ya en la Gran Vía se veían por la mañana más camisetas de la selección argentina de lo habitual. Pero muchas de ellas estaban vestidas por españoles, mexicanos, colombianos, incluso por franceses atraídos por este fenómeno que debutó aquí en Madrid en 2018 en una sala para 1500 personas y que un año atrás se presentó en el Wizink Center de esta ciudad y en el Palau Sant Jordi de Barcelona para un total de 60.000 espectadores.

Puntualmente a las 21.30, "Rockstar" abrió el juego, en medio de las llamaradas que se disparaban desde el borde del escenario. "Tumbando el club" puso segunda, en medio de una euforia generalizada entre el campo y cada una de las cinco bandejas del "estadio definitivo". Luego fue el turno del primer invitado, Rei. Duki salió al escenario con dos banderas colgadas de su cuello: una argentina y otra española. Para ese momento, el fuego y el humo no cesaban, y el estadio aportaba su magia para que la puesta en escena resultara realmente memorable. Un anillo en lo alto, que recubría todo el estadio casi a la altura del techo, se convirtió en una pantalla singular que repetía cada una de las imágenes del concierto.

Como es habitual en sus conciertos, ni bien Duki divisa que algo no anda bien, pide parar el show. Y eso sucedió cuando terminaba su tema con J Rei. "Por favor, ayuden allí que



"No sé qué hice para merecerme esto, pero muchas gracias de corazón. Se lo voy a agradecer toda la vida"

"Esto no es un trabajo de una sola persona. Todos queremos cambiar el mundo y esta es mi forma de hacerlo"

hay alguien que se siente mal". Dicho esto, el público respondió con una ovación: "Duukiii, Duuuukiii, Duuuukiii". "Pensé que iba a hablar después de un par de temas, pero lo primero que les voy a decir es que paramos un segundo, diez segundos, lo que sea necesario. ¿Estamos todos OK? ¿Cómo anda mi gente allá arriba?", preguntó, como todo un maestro de ceremonias. "Duko, Duko", fue el grito que le devolvió la gente desde cada rincón del Bernabéu. "No sé qué hice para merecerme esto, pero muchas gracias de corazón. Se los voy a agradecer toda la vida. Vamos a seguir con el show que es largo; si ya arranco llorando así, no lo termino más", cerró.

El show continuó con Duki en soledad, acompañado por su banda en diversos pasajes, caminando el escenario enorme y pesado de la Casa Blanca madridista con la solvencia de un veterano. La primera cantante invitada fue su novia, Emilia, que luego de hacer lo suyo se vio sorprendida por su enamorado con un beso de película, cuello incluido.

Invitados especiales

Se sabía que Duki no llegaba solo al Bernabéu, que lo hacía con parte de su generación, tal como en cada una de sus paradas de estadio: en los cuatro Vélez, en los dos River y ahora en la casa del Real Madrid. Nicki Nicole se sumó también para acompañarlo, cantando aquello de "I love you baby, tu 'tas crazy".

"Ese que dice que me odia hace unos meses era fan", cantó en modo trap salvaje minutos después, ya en compañía de Luchito SSJ, con quien hizo "01 de enero" y "Jefes del sudoeste". Tras él, llegó el momento de "Contra mí" y "Gigi", con West Dubai y acto seguido "Rockstar 2.0", con Jhayco. En esa instancia, la promesa de una noche larga iba camino a cumplirse, eso sí, a un ritmo incesante, sin pausas, sin tiempo de asimilar tantos estímulos de un lado y otro del escenario. Rara vez un show con tantos invitados no pierde su norte y esta fue una de ellas. Pensado en cinco capítulos, el concierto que duró dos horas y media transcurrió en un suspiro. Prácticamente sin pausas, solo con dos momentos en los que las pantallas proyectaron videos para que Duki pudiera cambiarse y respirar un poco.

Tranquilo, Duki demostró que la casaca del Real no le pesó, más bien lo motivó para protagonizar una noche histórica. Un momento entre tantos elige este cronista como evidencia: el pasaje en solitario y acústico de "Ticket", luego de que la reunión de Modo Diablo "incendiara" el estadio. YSY A, Neo Pistea y Duki más que dejarse poseer por el demonio se dejaron llevar por el espíritu de los Beastie Boys. Pero volvamos a ese instante acústico, rapeando y *freestyleando* como en el Parque Rivadavia. Duki dejó su magia en menos de dos minutos y la gente le devolvió una concentración admirable, un silencio que recién se rompió en ese final que dio paso al último invitado, al joven de Ramos Mejía de infaltables anteojos de sol: Bizarrap. "Malbec" y la "Bizarrap Music Sessions Vol. 50" fueron los dos *tracks* que compartieron, antes de que "Givenchy" preanunciara el final.

"Y lo que dicen de mí no me importa nada. Y lo que dicen de mí me tiene sin *cuidao*". Duki tiene 65.000 almas cantando "She Don't Give a FO" y es el final. Antes les agradeció a su público, a su familia, a su equipo de trabajo, ese que lleva una remera que en su parte delantera dice "Ameri", en relación con su último disco, *Antes de Ameri*, y que en la espalda reza "Familia Duko". Antes se sacó una *selfie* con los fans y se explayó: "Este no es un trabajo de una sola persona. Todos queremos cambiar el mundo y esta es mi forma de hacerlo. A todos ustedes muchas gracias. Esto no tendría sentido sin ustedes". ●

CULTURA

Edición de hoy a cargo de **Natalia Blanc**
www.lanacion.com/cultura | @LNcultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

A noventa años de la creación de *Manifestación*, los artistas Juliana Laffitte y Manuel Mendanha rinden homenaje al maestro rosarino con una instalación que dialoga con la icónica pintura

Una villa en el Malba. El dúo Mondongo recrea con plastilina la célebre obra de Berni

Texto **Celina Chatruc** | Fotos **Fabián Marelli**

Todo parece normal en estos días en el Malba, cuando se suben las escaleras mecánicas hasta el primer piso, hasta que se mira para abajo: junto a la medianera de la tienda del museo, donde se ofrece una cuidada selección de libros y objetos de diseño, se ven techos de chapa oxidada. Alguien dejó allí una escoba, una manguera, una alpargata usada.

La historia que explica cómo pudo ocurrir esto comenzó hace noventa años, cuando Antonio Berni pintó la obra *Manifestación*, hoy la más destacada de un artista argentino en una de las colecciones de arte latinoamericano más importantes del mundo. Desde el jueves próximo se exhibirá en ese subsuelo, y para llegar hasta ella habrá que internarse antes en los oscuros pasillos del humilde caserío creado por el grupo Mondongo. En una de las casillas se encontrará una recreación de *Sin pan y sin trabajo* (1894), de Ernesto de la Cárcova; dialoga con la pancarta que dice "Pan y trabajo", incluida por Berni en su obra.

"Nunca lo había visto llorar así", asegura a LA NACION Juliana Laffitte en referencia al padre de su hija Francisca, Manuel Mendanha. Si bien se conocen desde hace tres décadas, los integrantes de este colectivo artístico pocas veces se conmovieron tanto como aquel día de noviembre de 2023. En una reunión que tuvieron en el Malba, no solo les aprobaron la idea de hacer una obra en homenaje a *Manifestación*. También les ofrecieron bajar esta última por primera vez del primer piso, donde se exhibe desde la fundación del museo hace más de dos décadas, para colgarla junto a su propia creación. "Fue un shock de emoción, alegría y temor", reconoce Laffitte.

Comenzó entonces una cuenta regresiva para crear una pieza aún más monumental que la del maestro rosarino: 120 kilos pesa la pintura tridimensional de plastilina de casi tres metros de ancho por dos de alto, que tiene cuarenta centímetros de profundidad en su base y está contenida en una caja de roble que emula el marco de la original.

También en esta versión "espejada" –cuya imagen completa el Malba no quiere revelar hasta el jueves– hay más de treinta personajes, aunque no protestan en el barrio Refinería de Rosario, sino en las calles aledañas a la Plaza de Mayo. Tampoco son trabajadores anónimos. Son ellos mismos, amigos y parientes de los artistas, ubicados de forma aleatoria. "Vienen de procedencias diversas, se dedican a distintas cosas y el protagonismo de cada uno en la escena no está relacionado con el cariño que les tenemos", aclara Juliana, anticipándose a posibles reclamos cuando se reconozcan el día la inauguración.

Entre ellos se cuentan Marta Minujín, Sergio De Loof, Marcelo Pombo, Sergio Bizzio, Francisco Garamona, Rodolfo Fogwill –presente en sus obras desde los inicios– y Pilar, hija del escritor, que visita su taller desde los tres años y ahora colabora con ellos como asistente.

En primer plano aparece el rostro con gorra de Hoco Huoc, el artista que desató una polémica hace tres años en arteba con una performance que combinaba erotismo y alusiones religiosas. Incluyeron también a la abuela de Juliana, a Diego de Aduriz con una máscara de gato que suele usar en reuniones sociales y al carpintero que construyó el marco de la obra.

"No es una recreación, es un *cover*: algo que se toca a tu manera, con la mayor libertad posible", aclaran a dúo Laffitte y Mendanha, convertidos después de tantos años de trabajo conjunto en lo que llaman "un monstruo de dos cabezas". Un monstruo que casi se devora a sí mismo en la mitad del proceso creativo: en plena carrera contra reloj, Manuel se dobló literalmente del dolor y no pudo continuar con la obra que había soñado desde que iniciaba su adolescencia.

"Decidí dedicarme al arte cuando tenía once años y vi los monstruos de Berni exhibidos en el Recoleta", recordó horas antes de que le extirparan la vesícula, y a pocos días de que su homenaje se presente al público. "Vino bien", dicen a coro una vez más, convencidos de que esa dolencia lo mantuvo durante meses anclado en el momento presente y ayudó a moderar la ansiedad.

Unas doce horas por día durante ocho meses, incluso sábados y domingos, pasaron encerrados en su taller de Palermo observados por multitudes: las que protagonizan las imágenes que usaron para inspirarse. "Una minirretrospectiva de manifestaciones es lo que tiene montado Mondongo en su taller. Hay que hacer esa muestra alguna vez", escribe Fernando García, autor de *Los ojos. Vida y pasión de Antonio Berni* (Paidós), en uno de los doce textos de autores de distintas disciplinas que acompañarán la exposición desde un libro.

"La idea es que haya un coro heterogéneo de voces", explica Laffitte sobre esa producción, que incluirá imágenes de la instalación site-specific que montaron en el Malba. Desde allí se eleva un barrilete hacia el techo de vidrio, atado a un cajón de madera que evoca un niño. Esta última figura no solo dialoga con *Villa II*, otra obra de ellos exhibida el año pasado en Nueva York y ahora en el subsuelo, inspirada en barrios marginales característicos del sur global. Rinde homenaje, también, a los personajes que Berni creaba con materiales encontrados. En varias oportunidades usó incluso ropa y bijouterie de Sunula, una de sus parejas, según contó ella misma hace años a LA NACION.

"A Berni lo adoramos, lo consideramos un maestro –señala Mendanha–. Nosotros trabajamos desde el principio con materiales diversos y él abrió ese camino, cuando empieza a hacer Juanito y Ramona con objetos relacionados. El collage lo inventó Picasso, pero Berni le dio una dimensión conceptual".

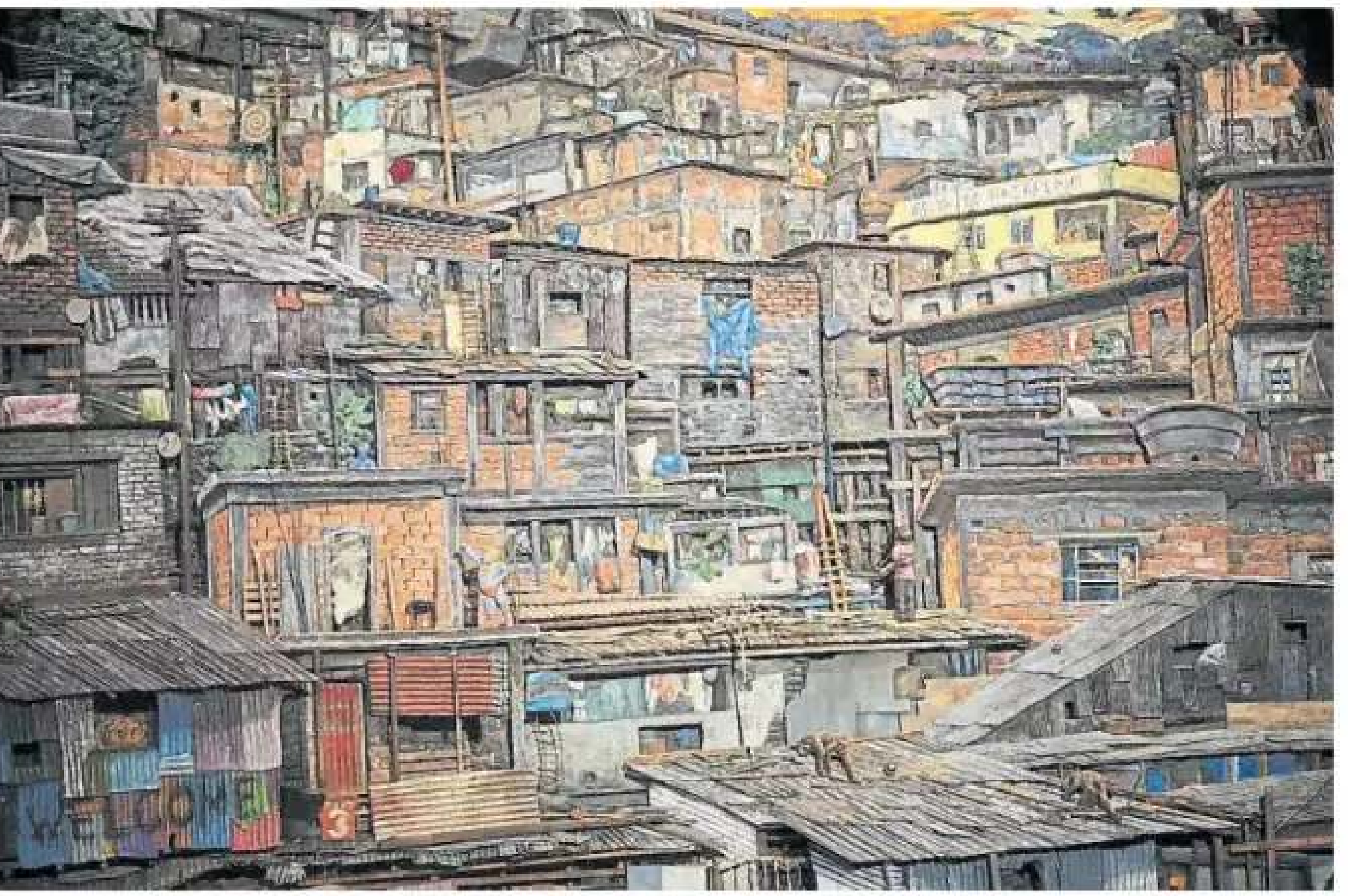
Ellos dieron un paso más en ese camino, con este grupo nacido en 1999 que incluía a Agustina Picasso hasta que se casó con Matt Groening y se fue a Estados Unidos. Solo por citar algunos ejemplos. Hicieron retratos de Diego Maradona con cadenitas de oro, del Che Guevara con balas, de Eva Perón con pan, de Lucian Freud con carne ahumada y de los reyes de España con espejitos de colores, en irónica referencia a lo que los pueblos americanos recibieron de los conquistadores españoles a cambio de oro y plata. Cuando el galerista Mauro Herlitzka vio este último les pidió que lo retrataran con una técnica similar, y el resultado puede verse en estos días en su galería de Retiro.

Desde hace más de veinte años trabajan con plastilina, material con el que crearon desde enormes calaveras habitadas por múltiples universos de seres diminutos, exhibidas en Ruth Benzacar en 2009, hasta una instalación circular de 45 metros de largo que recreó en tres dimensiones un paisaje de Entre Ríos, para su muestra en el Moderno en 2013. En noviembre instalarán de forma permanente en la terraza de ArtHaus el *Baptisterio de los colores*, instalación inmersiva presentada en la galería Barro en 2021.

Ese mismo año, el Malba emprendía el proyecto institucional "Manifestación en foco", una investigación interdisciplinaria que reunió información inédita sobre esta obra realizada sobre bolsas de tela arpillera cosidas entre sí, al que se puede acceder tanto en las salas como en la web del museo. Allí se profundiza en los detalles de una pintura icónica del nuevo realismo impulsado por Berni en la década de 1930 para denunciar la desigualdad, la exclusión y la pobreza. ●



Juliana Laffitte, Manuel Mendanha y su versión de *Manifestación*



El humilde caserío creado por Mondongo forma parte de la instalación en el Malba

Para agendar
Manifestación, de Mondongo. *Homenaje a Antonio Berni*, del viernes 14 al 23 de septiembre en el Malba (Av. Pte. Figueroa Alcorta 3415). Inauguración: jueves 13, a las 19, con entrada gratis.

PERSPECTIVA

Anatomía del guarango: su evolución y presente

José Claudio Escribano
–LA NACION–

Si el presidente Milei perteneciera a la escala humana ordinaria que conocemos desde Adán, diríamos sin vacilar, al oír sus iracundos apóstrofes, sus vocablos flamígeros contra quienes contradicen sus ideas, que es un guarango. ¿Podría decirse que lo es, realmente, quien rehúye entrar con su comportamiento político y social en las categorías clásicas de los homínidos de nuestra especie?



Milei y José Ortega y Gasset

Tropezamos con un primer obstáculo. Para clasificar o no la conducta de cualquier congénere dentro de aquella definición de trazo e historial preponderantemente argentino, casi exclusivo de nuestras grandes urbes y, sobre todo, de la ciudad de Buenos Aires, debemos acudir, en primer lugar, al Diccionario de la Real Academia Española (RAE), que lo define como incivil, maleducado, grosero, guaso. Pero yerra algo al *viscachazo*, desde la perspectiva argentina, cuando en la segunda acepción del vocablo dice: desmañado, sin gracia. El guarango es bastante más que todo eso.

La evolución del concepto de guarango se propagó por varios países de América del Sur –Bolivia, Paraguay, Uruguay, Argentina– desde los tiempos por lo menos del padre Las Casas, en el siglo XVI. Hay diversas interpretaciones sobre la evolución de la etimología: precisamente Las Casas, en la *Apologética historia*, al ocuparse de la organización incaica ubica al guarango con grado de autoridad. El "guaranga" habrá sido el jefe o mandón de cada conjunto de mil indígenas. Otros han hablado de su derivación del quichua o aymara asociada al nombre de un árbol de madera dura. Hay por igual referencias profusas y documentadas al probable origen guaraní de la palabra.

Guarango ha perdido la asiduidad en el uso que había logrado en el pasado, especialmente entre los porteños, pero conserva una magia notable: bastó que LA NACION incluyera tiempo atrás esa palabra en el título de una nota para que se debatiera su estructura hasta en ruedas de precalentamiento de sesiones académicas, en las que se habla de cualquier vaguedad con tal de matar el tiempo. Si un tipo nos aplica un codazo eficiente para abrirse paso entre la multitud, es, sin duda, un grosero, pero Borges también nos advertía que "no hay plaza que no soporte a su guarango de bronce". Lo hacía en el sentido de que es frecuente honrar a quien en modo alguno lo merece, como ha ocurrido con caudalosas y absurdas pleitesías de la política argentina en lo que va corrido del siglo XXI. Para qué lo vamos a nombrar, si tantos lo han padecido hasta hoy.

Guarango tiene un timbre de fuerza intransferible. Sobre él ahincó Enrique Loncán, uno de los maestros de la ironía vernácula, en columnas que se publicaron en LA NACION por muchos años, bajo la volanta de "Mirador Porteño", en las primeras décadas del siglo XX. Reconvenía sobre el riesgo de confundir insanablemente al guarango con el *rasta* de los franceses, el *cursi* de los españoles, el *pescecane* (por tiburón de aguas sucias) de los italianos, el *queso* de los uruguayos, o el *siútico*, en fin, de los chilenos.

El guarango de Loncán es, por definición, lo que aún demuelen con discreto empeño los remanentes de la vieja aristocracia argentina o las más modernas y vastas franjas cultas de la sociedad. La característica esencial del guarango, escribía Loncán, es el mal gusto incorregible, la aparatosidad pueril, el abuso de la cortesía, el prurito de singularizarse, el énfasis ruidoso de la alegría de vivir. ¿Quién no se turba cuando pasa un taxi o un automóvil particular con ventanillas abiertas para difundir por todos los vientos la cumbia o el trap con los que el conductor se embriaga y pretende embriagar compulsivamente a los viandantes?

Loncán advierte que el guarango es un tipo genuinamente argentino, actuante en todas las clases sociales, en las letras y el comercio, en la calle, el teatro, en los salones y la plaza pública. Por carecer de la perspicacia más elemental, el guarango entrega jirones de su dignidad personal, si la tiene; es cuando a fuerza de presiones sobre sus abogados y otra gente susceptible a su influencia y fortuna patrimonial (seguramente habida sin otros miramientos que el de conquistarla), logra entrar, como último y arduo peldaño de la montaña, en el club que de otro modo hubiera mantenido cerradas las puertas a sus narices. ¿O no se habla, acaso, de tanto en tanto de estos temas en ámbitos tradicionales como el Jockey Club cuando el recién llegado ha logrado exitosamente arañar un supuesto empaque para agregarlo, como inesperada cucarda para el resto de los asociados, al dinero acumulado por prebendas y subsidios de la política y del Estado, o por vínculos con el sindicalismo taimado?

O sea que la cuestión es bastante más compleja y sutil que la de llamar a un mozo a los gritos en un restaurante copetudo de Recoleta o de lo que se ciñó a consagrar la letra de "Guarango", de Luis Rubistein: "Ayer en la esquina, unido a tu barra/ ninguna pebeta dejabas pasar/ sin que tu vergüenza se fuera de farra/ tras algún piropo grosero y brutal/ ¡Guarango!..." Allí encaja perfectamente la traducción que el *Collins Dictionary* hace de tan trajinada como insultante o desdeñosa voz: *rude remark*.

Loncán clamaba por un nuevo Labruyere que hiciera el estudio científico del guarango. Lo fundaba en la amplitud adquirida en el dominio de la lingüística por esa denominación tan servicial, a veces usada como adjetivo y otras como sustantivo, que siempre se las arregla para transmitir la omisión de sobriedad o de elegante distinción, consideradas como la flor de la vida, evaluaba ese viejo redactor del diario, y, ni qué decir, para hacer notar una flagrante ausencia de equilibrio estético.

En aquel texto de 1932 Loncán coincidía en un punto con el más profundo de los estudios que se hayan hecho sobre el guarango, el de José Ortega y Gasset. Lo de-

El guarango entrega jirones de su dignidad personal

En el 29, Ortega vio en el argentino un hombre a la defensiva

sarrolló en 1929, en veintisiete páginas, durante su segunda visita a la Argentina. El tema lo obsesionó al grado de estar presente en los tomos II, VIII y IX de sus *Obras completas*. En ese ensayo, Ortega vio en el argentino un hombre a la defensiva. ¿Ha sido siempre así?, se pregunta. Al pasar, Ortega dice que el afán de riqueza, la exorbitancia del apetito económico es característica inevitable de todo pueblo nutrido por el torrente migratorio. Ortega entra sin contemplaciones en el asunto cuando afirma que el guarango es la forma más desmesurada y grave de la propensión a vivir absorto en la idea de sí mismo que atribuye al hombre argentino.

Ve en él a un egoísta, a un Narciso tan ocupado exclusivamente en contemplarse que ahoga su propia imagen, es decir, que no vive. Su egoísmo es falta de atención en lo demás, y lo peor es que lo empuja a desatender la propia persona real, la auténtica vida. Se mira, se mira sin descanso, dice. Ortega hasta se atreve a poner al argentino en la cama, ligero de ropas, para preguntarse qué tal es él para el amor. ¿Sabe enajenarse, pregunta, o, más que amar él, se complace en verse amado, "buscando así en el suceso erótico una ocasión más para entusiasmarse consigo mismo"?

La coincidencia llamativa entre el periodista, escritor, legislador y diplomático argentino que fue Loncán y el célebre filósofo español giraba en torno a que el optimismo arrollador del guarango había contribuido, tal vez, a la imagen de grandeza que la Argentina exhibía en aquella época compartida. ¿Grandeza de pies de barro? ¿Grandeza condenada a ser efímera?

El llamado de alerta de Ortega en su trabajo de septiembre de 1929, caratulado "Intimidades", es tan descarnado, tan destemplado, tan premonitorio en las observaciones que parece refutar por anticipado las tesis de que la actual ruina de la Argentina proviene del desenlace indetenible de la década nefasta de los setenta, y no de medio siglo más atrás aún. Ortega habló en el 29 con una claridad brutal a los argentinos, y por momentos arbitraria, quejándose, mientras viajaba hacia Mendoza, de que "en la Pampa no hay nada singular que interese, no hay razón para fijarse en este sitio más que en aquel".

Critica a los argentinos por haber perdido el interés que conviene dispensar al pasado, entendido como la sabiduría de la experiencia y el agradecimiento a las raíces que nos dieron vida y sostienen. Lo esencial de la vida argentina es ser promesa: "La Pampa promete, promete, promete", enfatiza; casi nadie está donde está, sino por delante de sí mismo. "La forma de existencia del argentino –dice Ortega– es lo que yo llamaría el futurismo concreto de cada cual. No es el futurismo genérico de un ideal común, de una utopía colectiva, sino que cada cual vive desde sus ilusiones como si ellas fuesen la realidad. Hay un atributo de fugacidad que procede de falta de atención al presente".

Es la descripción de una Argentina que ignora el pasado y por igual el presente. ¿Esa Argentina renuente a aprender del resultado de lo que vivió y vive no invita, pues, en 2024, al cabo de seis meses de la instauración de un nuevo gobierno sobre las ruinas dejadas por un largo destino nacional, a una introspección crítica de las nuevas generaciones y a no repetir lo que notoriamente no sirvió, pero dañó en escala planetaria?

Traer hoy a Ortega al debate de fondo de la Argentina invita un poco a hablar de la "casta política", que por la enormidad de sus tentáculos y la masa de espacios públicos y subterráneos que ha controlado en detrimento de intereses generales de la sociedad, no pudo llegar a ser lo que es solo en años, sino en décadas, en un período de continuidad inaudita. Lo que sorprende a Ortega en 1929 es que mucho más que por los adelantos económicos, urbanos, y demás, la Argentina se caracteriza por la extrema madurez a que ha llegado en cuanto a la concepción de un Estado abrasador. "Encontré –dice– un Estado rígido, ceñudo, con grave empaque, separado por completo de la espontaneidad social". Como en un pie de página, agrega que eso ya lo había percibido en el primer viaje, en 1916, en la transición de Victorino de la Plaza a Hipólito Yrigoyen, de los conservadores a los radicales.

Ortega parece convertirse en un lujoso panelista, entre un enjambre de guarangos de los programas políticos televisivos de actualidad, al indagar si el excesivo adelanto del estatismo no provocó que la Argentina coartara muchas iniciativas de perfil menos correcto jurídicamente. Halla en esto la razón de que la política esté permanentemente en el centro de la atención de los argentinos y previene, subiendo la escala comparativa al máximo imaginable, que la ruina del Imperio Romano y de la Civilización Grecorromana se produjeron a raíz del aplastamiento de la espontaneidad social –entiéndase, en nomenclatura franca y moderna, la iniciativa privada– por un Estado desproporcionadamente perfecto. Como pudieron haberlo sido, desde una perspectiva mecánica, el Estado bolchevique y el nazismo.

El guarango, insiste Ortega, siente un enorme apetito de ser algo admirable, superlativo, único y si los triunfos no llegan duda de sí mismo de forma deplorable. Confiesa que de haber sido argentino y procurara conferir a su vida un halo de servicio o misión, dedicaría la vida a la superación del guarangismo o guaranguismo, término que politicólogos norteamericanos han interpretado como contradicción absurda entre horizontes ilimitados y una realidad apabullante por su debilidad.

¿Éramos "los mejores del mundo", no es cierto? Así están las cosas. ●

COMUNIDAD

Edición de hoy a cargo de **Javier Drovetto**
www.lanacion.com/comunidad | @fundlanacion Facebook.com/fundacionlanacion
comunidad@lanacion.com.ar



HAMBRE DE FUTURO
PROTAGONISTAS

"No entiendo ni las ofertas del súper". El drama de los chicos que no saben leer y viven con vergüenza

Muchos ya son adolescentes y fueron a la escuela, pero no reconocen las letras ni saben hacer cuentas simples; suelen abandonar el colegio porque se sienten frustrados; el problema está asociado a la pobreza y a la necesidad de salir a trabajar

Texto **María Ayuso** | Fotos **Santiago Filipuzzi** | Enviados especiales

CONCORDIA, ENTRE RÍOS.

Sol Samurio tomó una lapicera negra y su mano quedó suspendida sobre la hoja. La consigna pedía escribir tres palabras: su nombre, una que empiece con M y un día de la semana. No pudo completar ninguna. Después, le dictaron cuatro palabras: cable, juguete, creatividad, alegría. Ella anotó: "cavle" y "alenia". Nada más. Era el 2 de agosto de 2022, tenía casi 18 años y prácticamente no sabía leer ni escribir.

Hoy, sentada en el banco de un comedor comunitario del asentamiento de La Bianca, en Concordia, Entre Ríos, Sol, de 19, cuenta que fue a la escuela hasta primer año del secundario y que dejó a los 16, después de repetir varias veces. A su infancia, la aprieta en un puñado de frases. La crianza con su mamá y seis hermanos. El *bullying* en el aula porque usaba anteojos, porque no aprendía a leer, porque en vez de la chomba y el pantalón de la escuela, que su mamá no podía comprar, usaba ropa que le quedaba demasiado grande.

Mientras su mamá pasaba todo el día trabajando, a Sol las horas se le escurrían ocupándose de la casa y sus hermanos. A todo eso, lo cubría una oscuridad tan densa que aún hoy le nubla la mirada: la de las violencias. "Pasé muchas cosas que mi mamá no sabía y todavía no sabe", dice.

Después hablará del embarazo a los 12 años, del "hombre mayor" que se fugó cuando hicieron la denuncia, de los meses que pasó en el hospital, del regreso a la escuela y otra vez lo mismo: el *bullying*, la vergüenza cuando le pedían leer en voz alta, el quedarse con los ojos clavados en la hoja durante los dictados. "Los otros escribían y yo no podía hacer nada. ¿Cómo iba a aprender si no sabía ni leer?", pregunta.

Con los años, vendría lo demás. El ir a hacer las compras al súper y no poder leer las ofertas; el rogar que el kiosquero le devolviera el vuelto correcto, ya que tampoco podía hacer cuentas simples; el tener que pedirle a alguien que le leyera los mensajes de texto en el celular; la falta de oportunidades, "porque hasta para pasar un trapo te piden el secundario completo".

Su historia retrata el drama invisible detrás de los miles de niñas, niños y adolescentes de la Argentina que a edades avanzadas y aunque estén yendo a la escuela no saben leer ni escribir. Son infancias con varios puntos en común: la pobreza y la indigencia; los hogares hacinados, sin espacio para estudiar y con adultos que no terminaron la escuela; las violencias; la dificultad para llegar al colegio los días de lluvia porque no alcanza para el colectivo y hay que cuidar el único par de zapatillas; la salida temprana a trabajar; el hambre que hace crujir la panza en el aula y se exterioriza en una pregunta repetida: "¿Seño, cuánto falta para comer?".

"Cuando las necesidades son tantas, la educación pasa a un segundo plano", resume Felicitas Silvia, maestra de grado y cofundadora de



Felicitas Silva abraza a Sol, quien llegó a Volando Alto con 18 años sin saber leer



Un niño en la villa La Bianca



Una niña lava platos

Felicitas Silva: "Ver a adolescentes analfabetos es una herida que no podemos seguir callando"

En el epílogo de la tarde, a las calles de tierra de Benito Legerén, un asentamiento en la periferia de Concordia, les gana la penumbra y el silencio. Pero la monotonía se rompe a las 18, frente a una construcción de dos plantas donde más de 30 chicas y chicos se agrupan inyectándole vida a ese barrio entrerriano.

Adentro, en el centro de un salón en el que se distribuyen tres filas de bancos con sillas, está parada Felicitas Silva. Tiene 28 años, es maestra de grado y cofundadora de la asociación civil Volando Alto. Saluda a todos los niños con un beso y les pide que se sienten. Esa tarde, están recibiendo a la nueva camada que asistirá al taller de alfabetización y les reparten una evaluación para saber cuál es su nivel.

Entre ellos está Abigail, una niña de 12 años. Va a 5° grado y cuando le dictan las palabras "sapo", "luna", "tomate" y "oso", solo puede escribir "cao", "ua", "a" y "o". Felicitas la abraza y le dice que está muy contenta de que se haya sumado.

La joven maestra contará después que, aunque su infancia transcurrió en un contexto muy diferente, entiende lo que siente esa niña. Ella creció en Villa de Mayo, Buenos Aires, y fue a un colegio privado de Bellavista. "Tuve un techo, una casa, un entorno que siempre me apoyó. Pero no podía leer y escribir, me costaba un montonazo, también iniciarme en matemática. Siempre lo viví como una cicatriz", recuerda

45% de los chicos de 13 a 17 años que viven en la indigencia no van a la escuela o lo hacen con sobreedad. En hogares no pobres, el porcentaje desciende al 15,7%.



CÓMO AYUDAR A través de Volando Alto, se puede apadrinar a niños y adolescentes que van a sus centros de La Bianca y Benito Legerén. Reciben aportes por Mercado Pago (alias: volandoalto.ong) o por el banco BBVA (alias: volandoalto.ong.bbva).

Volando Alto, una asociación civil que ofrece talleres en los que trabajan la lectoescritura, la iniciación matemática y el uso de las nuevas tecnologías. Funcionan en dos asentamientos de Concordia y asisten más de 180 chicos y chicas.

Ella palpa a diario el impacto que les provoca no saber leer ni escribir: en lo emocional, carcome su autoestima y alimenta la barrera del "no puedo"; en sus trayectorias educativas, empuja a muchos a abandonar la escuela; en sus perspectivas de inserción laboral, cierra puertas.

"La situación es crítica"

El trasfondo de la problemática es muy complejo: "Llegué a Concordia hace tres años y vi que son chicos que no tienen sueños, que no pueden pensar en el futuro. ¿Qué nos queda como país si esto no cambia?", pregunta Felicitas, que está especializada en alfabetización inicial, y sigue: "Que tengamos generaciones y generaciones de familias que no saben leer y escribir es una problemática gravísima que no podemos seguir callando".

En la Argentina, el 45,2% de los chicos de entre 13 y 17 años que viven en la indigencia y el 32,9% de los que están bajo la línea de la pobreza no van a la escuela o lo hacen con sobreedad, de acuerdo con un informe que el Barómetro de la Deuda Social de la Infancia de la UCA elaboró para LA NACION. Por otro lado, solo 13 de cada 100 estudiantes llegan al último año de la secundaria en el tiempo esperado (sin repetir ni abandonar) y con conocimientos satisfactorios de lengua y matemática. En Entre Ríos, el número desciende a 10 de cada 100, según un informe del Observatorio Argentinos por la Educación.

Concordia, además, es el segundo conglomerado más pobre del país detrás de Resistencia. En esta ciudad entrerriana la pobreza alcanza al 69,2% de las niñeces, según el Indec. Allí, Felicitas se topó con muchas historias de adolescentes que no sabían leer y escribir.

"La situación es crítica", admite Francisco Azcué, quien asumió la intendencia de Concordia en diciembre. "Estamos trabajando con el gobierno provincial en varias acciones territoriales. No escondemos el problema, al contrario, lo queremos poner sobre la mesa para que sea el punto de partida para transformarlo", asegura y explica que el reto se extiende principalmente en el noroeste de Concordia, la zona que presenta los mayores índices de pobreza.

En cuanto a la situación a nivel país, María Cortelezzi, subsecretaria de Información y Evaluación Educativa de la Nación, asegura que se trata de una problemática "prioritaria" entre los ejes de la gestión actual. "No tenemos un dato oficial sobre cuántos chicos que están escolarizados no saben leer o escribir, pero sí los datos de pruebas recientes, como las Aprender 2023. Sabemos, por ejemplo, que el 11,9% de los estudiantes de sexto grado están por debajo del nivel básico de comprensión lectora. Es un porcentaje que en los últimos dos años se incrementó".

La funcionaria explica que en mayo, el Consejo Federal de Educación acordó evaluar el nivel de alfabetización en estudiantes de tercer grado de todas las provincias. "También se aprobó la resolución del Plan Nacional de Alfabetización, que permitirá desarrollar lineamientos de políticas para abordar esta problemática", detalla, y reconoce que "la deuda más grande es con los chicos del nivel socioeconómico bajo".

Sin sueños

Martín tiene 12 años y va a sexto grado. De lunes a viernes vive con su abuela, Mabel, en el asentamiento de La Bianca, a 14 kilómetros del centro de Concordia. Él y dos de sus hermanas, Ángela (9) y Débora (7), pasan la semana allí en lugar de con su mamá, Flavia, para poder ir caminando a la escuela, que queda a 10 cuadras. De otra forma, les resultaría imposible llegar: no pueden pagar el boleto de colectivo, que sale 600 pesos para los adultos, desciende a 240 para los estudiantes de primaria y a 300 para los de secundaria.

Esa mañana, las calles de tierra de La Bianca son un barrial y la lluvia picotea el techo de chapa de la casa de Mabel. Martín muestra su carpeta. Tres años atrás, no conocía el nombre de las letras ni sus sonidos. Solo podía escribir su nombre y otras palabras sencillas, copiándolas del pizarrón.

Gracias al acompañamiento que recibe en Volando Alto, pudo avanzar mucho, pero la vergüenza todavía le pesa como un elefante si la maestra le pide leer en voz alta. Si se le pregunta con qué sueña para el futuro, el silencio es ensordecedor.

La mamá de Martín se llama Flavia Blanco (30) y contará después que a veces su hijo le dice que le gustaría ser veterinario. Ella vive en La Arrocera, otro asentamiento. La casa la comparte con su pareja, y tres de sus hijos, Guadalupe (15), Aylín (6) y Tiziano (4). Actualmente, las chicas no están escolarizadas porque no consiguieron vacante en la escuela del barrio.

Sobre el impacto que esto produce en las infancias, Florencia Martínez, cofundadora de Volando Alto, detalla: "Cuando un chico no consigue vacante tal vez está meses, un año o dos desescolarizado, y eso hace que se atrase un montón en sus conocimientos. Además, hay que ponerse en el lugar del niño, que ve que todos sus compañeros leen, escriben y multiplican y él no. Ahí empieza un círculo de vergüenza y frustración, de no querer leer, de no querer ir a la escuela para no quedar expuestos".

A Flavia le preocupa sobre todo Guadalupe, su hija mayor. Ella sabe lo que es tener que dejar la escuela. Se crio junto a su madre, su padrastro y ocho hermanos, y fue solo hasta primer grado. "Repetí tres veces y después no fui más", cuenta. Hoy aspira a que sus hijos puedan terminar el colegio "para que no estén trabajando en la quinta".

Natalia (16) está en tercer año del secundario. Es hija de Mabel Romero (55), quien le machaca que no puede faltar a la escuela, "llueva o truene". "Le digo que tiene que estudiar para poder salir adelante porque si no estudia, va a tener que hacer trabajos muy duros, como hice yo", sostiene Mabel.

Esa mañana de tormenta, Natalia fue a la escuela pero volvió a los pocos minutos, empapada, tras encontrarse con que solo había asistido un compañero y las clases se habían suspendido. "Pasa mucho", dice Mabel. La adolescente llegó a Volando Alto con 14 años. Se sumó porque le iba mal "en casi todas las materias". Solo podía escribir dos palabras: su nombre y el de su mamá. Al principio tenía "mucha vergüenza", porque era una de las más grandes del taller de alfabetización. En pocos meses su progreso fue enorme.

Volviendo a Sol, cinco meses después de llegar a Volando Alto volvieron a tomarle la misma evaluación que el primer día. En esa segunda oportunidad, ya podía escribir palabras como "gato", "pera", "feliz" y "casa", y frases como "Pablo se probó una blusa nueva". También hacer cuentas simples dibujando palitos, como 16 menos 2.

–¿Por qué pensás que avanzaste tan rápido?

–Porque me empeñé en aprender. Todos me decían que era una analfabeta, pero en cambio Feli y Flor me escuchaban, me prestaban el oído, y cuando estaba bajoneada, sin ánimo, me decían: "Dale, vos podés". Y pude. ●







Martín (12) siente vergüenza cuando en el aula le piden leer en voz alta

Felicitas, que está especializada en alfabetización inicial, neuropedagogía e inclusión.

"En ese camino hubo personas que me marcaron para bien y otras que lo hicieron para mal, que realmente me dejaron una herida en la autoestima, una herida que cierra puertas. Creo que por eso elegí estudiar el profesorado de educación primaria", reconstruye.

De adulta, Felicitas entendió que "claramente cuando era chica tenía una dificultad de aprendizaje" que muchas veces no estuvo bien acompañada desde la escuela.

–¿Cómo marcó tu infancia esa dificultad para aprender?

–Para empezar es una angustia gigante. Me acuerdo de una maestra diciendo: "No le da". Me sentía muy estigmatizada, no solo por los docentes, sino también por mis compañeros. Los chicos perciben todo y por eso hoy intento ser muy cautelosa para no dañar sus corazones. Yo tenía una dificultad de aprendizaje, pero luego fui conociendo a niños que no tenían dificultades de ese tipo, sino que no aprendían a leer y escribir por una falla del sistema, porque quizás no se encuentran con docentes que puedan acompañar esos procesos o porque cuando las necesidades son tantas, la educación pasa a un segundo plano.

Construyendo patria

Desde Volando Alto se trabaja en la lectoescritura, la iniciación en matemática y en el uso de las nuevas tecnologías. Además, cuentan con la escuelita que lanzaron gracias al apoyo de una empresa y que está destinada a jóvenes que abandonaron el secundario o que lo terminaron pero no continuaron estudiando ni trabajando.

Cada vez que da clases, Felicitas recuerda la frase de una profesora de la facultad: "En cada aula se está construyendo patria". Siente que en los espacios de Volando Alto, ocurre exactamente eso: "Intentamos primero sacar a los chicos de la calle o de un contexto nocivo, que tengan un espacio de estimulación, de juego, de risa, donde se sientan queridos, abrazados. Que sea un pedacito de cielo y que puedan venir y aprender, e ir progresando día a día para tener más oportunidades".

La maestra considera que como sociedad no tomamos dimensión de "la emergencia educativa" en la que nos encontramos. "Que tengamos generaciones y generaciones de familias que no saben leer y escribir es muy grave y es algo que no nos podemos seguir callando", apunta.

–¿Con qué soñás?

–Gran parte de mi sueño era Volando Alto. Creo que parte de mi dificultad para aprender a leer y escribir se sana acá. Sueño con seguir expandiendo todo esto. Pero, sobre todo, sueño con que nuestros chicos tengan sueños, que es algo que les cuesta un montón, porque muchas veces luchamos contra el mundo. ●

HISTORIAS

Edición de hoy a cargo de **Jorge Martínez Carricart**
www.lanacion.com/sociedad
@LNsociedad | Facebook.com/lanacion | sociedad@lanacion.com.ar

El 6 de junio de 1944, el ejército aliado realizó la mayor invasión marítima de la historia sobre las playas del norte de Francia; más de 60 voluntarios argentinos participaron de la operación por tierra, mar y aire

A 80 años del Día D. Los héroes argentinos que desembarcaron en Normandía

Texto **Claudio Meunier**



Una postal de la Operación Overlord, la mayor invasión marítima de la historia

El martes 6 de junio de 1944, día 1739 de la Segunda Guerra Mundial, comenzó la Operación Overlord en las playas de Normandía, norte de Francia. Aquella jornada histórica sería recordada, desde entonces y para siempre, como el Día D.

Fue la mayor invasión marítima de la historia. Participaron 6939 buques de guerra, entre los que se destacaban los acorazados Rodney, Warspite, Nelson, Texas, Nevada y Arkansas, apoyados por cruceros, destructores, corbetas, transportes y lanchones para el desembarco de tropas y material.

Las cinco playas elegidas para el asalto final estaban totalmente fortificadas. Habían sido bautizadas con nombres claves por los aliados: Utah, Omaha, Gold, Juno y Sword. Las playas, a su vez, fueron subdivididas en 17 sectores. Para el régimen nazi eran inexpugnables, las llamaban el Muro del Atlántico.

En las primeras horas de aquella jornada histórica, 132.700 tropas cruzaron en forma escalonada el Canal de la Mancha, desde las costas de Inglaterra al norte de Francia. El desembarco fue precedido por un masivo asalto aerotransportado, llevado a cabo por 1200 aeronaves.

Los aliados habían aprendido las lecciones del desastre de Dieppe, el 19 de agosto de 1942, cuando no pudieron concretar el desembarco en el pequeño puerto francés y sufrieron más de cuatro mil bajas.

No podían cometer los mismos errores. Llegaban al Día D (nombre clave que nada tiene que ver con "desembarco" o "*departed date*": era común en el ejército utilizar ese término para hacer referencia al día en que comenzaban las operaciones) con antecedentes exitosos: la Operación Torch, como llamaron al desembarco masivo en el norte de África, y la Operación Husky, que permitió la captura de Sicilia.

El costo de la invasión fue de 4000 muertos y unos 9000 heridos. Las "escasas" bajas (los Aliados habían estimado un sacrificio humano mucho mayor) tienen motivos precisos: entre otros, el trabajo realizado por Juan Pujol García, un agente español conocido como Garbo, pieza fundamental de la Operación Overlord, quien proporcionó información falsa pero creíble al alto mando alemán a través de una red de 27 informantes ficticios. Así convenció al propio Adolf Hitler de que el desembarco aliado tendría lugar en el Pas de Calais, al este de Normandía, donde el Canal de la Mancha se vuelve más estrecho, durante el mes de julio de 1944.

Las tropas estadounidenses tomaron las playas de Omaha y Utah. Los canadienses y los británicos se encargaron de las tres playas restantes: Juno, Gold y Sword.

Sin embargo, quienes componían dichas unidades pertenecían a un conglomerado internacional de combatientes que incluía a polacos, franceses, belgas, peruanos, holandeses, brasileños y 60 argentinos dispersos entre la aviación, el ejército y la armada, que recibieron allí su bautismo de fuego. Por aire, mar y tierra los voluntarios argentinos protagonizaron acciones en la primera línea de batalla, jalonando con su esfuerzo –y también con su sangre– las arenas de Normandía.

El paracaidista del Jockey Club

Las columnas de aviones de transporte se deslizaron como un cardumen en dirección a Francia sin encontrar resistencia. Cuarenta minutos les llevó a los bimotores Dakota volar hasta Normandía. Cargaban la mayor fuerza de paracaidistas aliados de todos los tiempos. Entre ellos, se encontraba el teniente Raúl Alfredo Casares, nacido en la ciudad de Buenos Aires, oficial de inteligencia del Octavo Batallón de Paracaidistas perteneciente a la Sexta División Aerotransportada británica. Su misión consistía en tomar y destruir el puente Troarn, en la retaguardia de la playa Sword, para impedir que los alemanes pudiesen enviar refuerzos.

Casares iba a realizar el decimotercer salto en paracaídas de su vida. Pero esta vez sería su bautismo de fuego sobre territorio enemigo. Al igual que sus compañeros, llevaba el rostro cubierto con betún negro para no reflejar la luz de la luna. En una de sus botas tenía atado un filoso cuchillo, indispensable para resolver problemas con el paracaídas y para el combate cuerpo a cuerpo. Sus movimientos estaban limitados por las bandoleras de municiones que le cruzaban el pecho.

Un relámpago y su estruendo resonaron en las cuadernas del avión de transporte. Alguien se animó a decir que era a causa del mal tiempo, pero otra voz alertó: "¡Es fuego antiaéreo enemigo!".

El cielo se iluminó con bengalas lanzadas por los alemanes para descubrir a los incursores que se aproximaban al amparo de la oscuridad. En minutos se unieron reflectores antiaéreos y la artillería se volvió densa.

¿Qué hubieran pensado sus amistades del Jockey Club ante la dramática escena que tenía como protagonista al nieto de uno de sus fundadores, don Emilio Casares? Nadie lo hubiera reconocido en aquella escena, su sangre hervía. Para Casares, el nazismo se resumía en una sola palabra: brutalidad.

Le costó ponerse de pie, debido al peso que cargaba, y fue en ese momento en que se encendió la luz verde: el momento de saltar había llegado. Comenzó su torpe caminata hacia la puerta. La concentración de Casares era tal que ni el silbido del viento ni el sonido de las explosiones desviaron su atención.

Lanzado al vacío, observó un chorro de munición trazadora que ascendía y que pasó muy cerca de su cuerpo. Pensó que moriría. De pronto, un tirón le indicó que su paracaídas se había abierto otorgándole el primer pasaporte a su salvación, aunque su agitado descenso sería entre las explosiones de la artillería antiaérea que disparaban sin cesar sobre aviones de transporte y también sobre los paracaidistas.

A Casares no se le hubiera ocurrido en ese momento un mal presagio. Pero una noticia lo aguardaba: su hermano menor, Emilio, de solo 20 años, que se había formado como comando en el ejército británico, había sido evacuado a un hospital debido a una doble fractura de mandíbula ocasionada en un combate con tropas japonesas en Birmania.

Tras tocar tierra, guiado por un civil francés, se dirigió hacia la localidad de Troarn para completar su misión: volar el puente y contener así el avance enemigo. Encontró resistencia alemana. Vehículos semiorugas, pertenecientes a la 21 Panzer Division, les cerraron el paso. Los paracaidistas abrieron fuego y comenzaron un feroz combate que terminó con tres bajas alemanas.

Casares siguió luchando con su batallón durante un mes. Cumplió su misión, voló el puente de Troarn. El 4 de julio de 1944 recibió dos impactos de bala. Fue operado en un hospital francés y durante su convalecencia lo capturaron las tropas alemanas. Se convirtió en prisionero de guerra. Recién fue liberado al finalizar la guerra. Su hermano Emilio también sobrevivió al conflicto.

El caballero negro de Malta

Los aviadores argentinos tuvieron un día agitado aquel 6 de junio. Realizaron un promedio de dos a tres misiones en la primera jornada del desembarco. A las 6 de la mañana, el piloto argentino Kenneth Charney, comandante de escuadrilla, reunió a sus pilotos y les informó: "Las tropas de asalto están tomando las playas, en 55 minutos despegamos".

Nacido en Quilmes, a los 13 años le sacó el auto a su papá y condujo a contramano por una de las avenidas principales de Bahía Blanca, adonde se había mudado su familia. Estudió como pupilo en la prestigiosa Aldenham School de Londres, pero las autoridades de la institución pronto lo enviaron de regreso a la Argentina, donde Kenneth continuó su saga de enredos en el prestigioso St. George's College de Quilmes. Luego canalizó su energía a través del rugby.

Llegó a la Segunda Guerra Mundial como voluntario, a través de la Royal Air Force, y se convirtió en piloto de Spitfire. En 1942, al frente del escuadrón 185, defendió la Isla de Malta del avance alemán. Allí se ganó el nombre con el que lo recuerdan los libros de historia: el caballero negro de Malta.

El Día D, los 13 cazas Spitfire del escuadrón 602 City of Glasgow (con bandas negras y blancas pintadas en las alas y el fuselaje para ser reconocidos por las fuerzas aliadas) irrumpieron sobre las playas Sword, Juno y Gold. Cruzaron las playas en vuelo rasante, como si estuviesen arriando a la masa de hombres y vehículos que intentaba dejar atrás las playas e internarse en la campiña francesa. Las coloridas marcas de humo lanzadas por la infantería les marcaban las posiciones alemanas a batir.

Al regresar de su primer vuelo, que duró dos horas, el argentino anotó en su diario de guerra: "Primera misión del día. Escolta a baja altura. Fuego antiaéreo enemigo


132.700 tropas cruzaron el Canal de la Mancha


Un lanchón de desembarco, como el que transportó a Henry Venn


Raúl Alfredo Casares


Kenneth Charney


Henry Venn


Pedro Luis Priani


Lennard Bentley


Luis Fortín

GETTY IMAGES Y ARCHIVO

nulo. Sin rastros de aviación enemiga".

Charney completó la última de sus tres misiones a bordo de su Spitfire al anochecer del 6 de junio. En los días siguientes realizó otras 27 operaciones de combate sobre Normandía. Luego hizo carrera en la Royal Air Force hasta su retiro, a fines de los años 60. Falleció el 3 de junio de 1982 en Andorra. En 2015, sus restos fueron repatriados a la Argentina y hoy descansan en el cementerio de la Chacarita.

El bombardero del club Plaza

Jugador de rugby del club Plaza, el rosarino Luis Horacio Fortín se había formado como piloto de bombarderos bimotores Douglas Boston, fabricados en Norteamérica, operados por la RAF, a disposición de los franceses libres.

Fortín era reconocido en su unidad por mantener la integridad de sus pilotos en las misiones. En cierta ocasión le tocó realizar un bombardeo en Boulogne-sur-Mer con mal tiempo y tuvo extremo cuidado al lanzar sus bombas. Luego reveló: "Los blancos se encontraban cerca de la población francesa y de la casa del general José de San Martín. Si hubiera alcanzado la casa, jamás me habría perdonado semejante error".

Esa mañana en la sala de operaciones los tripulantes del Escuadrón 342 asistieron a la reunión informativa. El trabajo iba a ser peligroso y muy especial. Volar rasante y paralelo a la costa, lanzando cortinas de humo con un equipo instalado a bordo del bombardero Boston. La acción dejaría a los artilleros y observadores de las baterías costeras alemanas virtualmente a ciegas, impidiendo ver la fuerza de ataque en aproximación a las playas, ni tampoco a los buques de guerra que con una demoledora potencia de fuego dispararían sin cesar.

El escuadrón argentino británico 164 lanzó a sus cazas Typhoon en oleadas sobre las defensas enemigas. Volaban con cierta tranquilidad, disfrutando de la supremacía aérea. Los argentinos Freddie Greene (que tras la guerra regresó al país y se convirtió en un hombre de campo) y Bertie Brownrigg completaron varias misiones durante el día.

Hubo más compatriotas en el aire de Normandía, como Roland Dashwood, Ricardo Moreno, Pedro Hyland, Burton Pagnam y Donald Neilson, de la Capital Federal, que volaba junto al escuadrón 550, piloteando bombarderos Avro Lancaster.

Al finalizar el conflicto, Fortín se unió al núcleo de pilotos que dieron vida a la recientemente creada por ese entonces Aerolíneas Argentinas. Más tarde, retirado del mundo aeronáutico debido a una afección cardíaca, se instaló en Washington con su esposa, Blanca Pascual. Allí, se dedicó a su segunda pasión, la economía: trabajó como oficial de inversiones senior en el Banco Mundial. Falleció el 19 de enero de 2010, a sus 90 años.

El exalumno del Saint George's

Henry Venn podía ver la playa Sword desde su lanchón de desembarco. Ya tenía una vasta experiencia en operaciones de asalto: había sido condecorado con la Distinguished Service Cross por sus participaciones en la Operación Torch (desembarco aliado en el norte de África, en noviembre de 1942) y en la Operación Husky (la invasión aliada a Sicilia, en julio de 1943). Ahora, con el rol *beachmaster assistant*, debía asegurar el sector Queen.

Las agitadas aguas de las costas enloquecieron cuando los obuses alemanes comenzaron a golpear la superficie del mar. El trabajo de Venn era llegar a la playa antes de que lo hiciera la primera oleada y ordenar el caos. También debía informar sobre posiciones enemigas, solicitar apoyo naval y aéreo, además de suministrar inteligencia a la fuerza de desembarco.

Su labor permitió el eficaz arribo del Fox Commando con sus 34 tanques Sherman que neutralizaron los cañones alemanes de 20, 50 y 75 milímetros, otorgando una buena cobertura a las tropas y evitando bajas.

Al cesar el fuego enemigo sobre el sector Queen, Venn y sus camaradas comenzaron a instalar el puesto para dirigir el tráfico en la playa. 28.845 hombres desembarcaron allí para adentrarse en territorio francés.

Venn, que se educó como pupilo en el colegio Saint George's de Quilmes, murió poco después de las 7.30, en la playa Sword, luego de asegurar el desembarco. Estaba haciendo tareas de reconocimiento en un sector plagado de obstáculos antitanques cuando pisó una mina enterrada en la arena.

Su cuerpo permaneció el resto del día en la playa, junto al de otros tres comandos. Hoy, sus restos descansan cerca de allí, en el cementerio militar de Bayeux.

El "indio rojo" bahiense

Al mismo tiempo, en la playa Juno, Lennard Bentley luchaba para sobrevivir. Tenía 20 años, había nacido el 15 de julio de 1924 en Bahía Blanca y se había formado como un *royal marine*. Integraba el 30 Commando Assault Unit, que dirigía Ian Fleming, recordado por ser el creador de James Bond. Pertenecer a dicha unidad de elite significaba una sola cosa: excelencia absoluta en el arte del combate. Sus integrantes eran llamados "los indios rojos".

En la noche del 11 de junio de 1944, la Unidad de Asalto de Fleming se encontraba descansando a cielo abierto en las inmediaciones de Sainte-Mère-Église. El grupo despertó al escuchar aviones nocturnos alemanes sobrevolándolos. Soltaron sobre ellos un armamento nuevo llamado "sprengbombe", conocido en la actualidad como bomba de racimo o beluga de tipo antipersonal. Al detonar, se produjo una lluvia de metralla que selló el destino del *royal marine* argentino. Los que acompañaron sus últimos instantes recuerdan haberse sentido impresionados y humillados ante el extraordinario estoicismo del joven Bentley, mortalmente herido en la zanja donde había intentado ponerse a salvo. Transitando una masiva hemorragia interna, dejó una lección a sus camaradas al mostrarles cómo moría un "indio rojo" de Fleming: en silencio y con una sonrisa en su rostro. Sus restos descansan en el Cementerio de Guerra de Bayeux. Y su nombre está grabado en el Colegio St. Andrew's, en Olivos, en una placa que se erigió en memoria de exalumnos que combatieron en la Segunda Guerra Mundial.

Chincho, el comando de Quilmes

Pedro Norberto Luis Priani nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires, el 19 de octubre de 1916. Sus familiares lo llamaban, afectuosamente, Chincho. Se presentó como voluntario junto a su amigo Henry Venn, un año más joven. Antes de la guerra, compartieron el plantel superior de hockey del Club Quilmes Atlético, pero tras el período de formación militar se volvieron inseparables. Completaron el curso de comandos y recibieron destinos distintos: Priani fue enviado al ejército, mientras que a Venn lo alistaron en la Royal Navy.

Priani fue uno de los combatientes argentinos involucrados en lo que se podría denominar la pre-Normandía. Dos veces, durante el año 1943, se infiltró en las playas del norte de Francia fuertemente defendidas por el ejército alemán. En ambos casos, su misión consistió en tomar muestras de arena que permitiesen elegir las mejores áreas para el desembarco de vehículos y blindados pesados sin correr el riesgo de quedar varados.

El 6 de junio, Priani se encontraba de guardia junto a su regimiento. Le habían comunicado que recién se embarcaría al día siguiente hacia Normandía, en una jornada que sería recordada como el Día D+1.

Priani tuvo que lidiar con un duro golpe al arribar a Normandía: su querido amigo y vecino de Quilmes, con quien había partido a la guerra, estaba muerto. Él continuó con su labor de comando, uniéndose al avance sobre Francia. Combatió en Eterville, en la villa de Maltot y en Ducy Sainte Marguerite, detrás de las líneas enemigas.

Por operar pese a haber sido herido, fue condecorado con la Cruz Militar. Regresó a la Argentina en 1946. Opositor al gobierno peronista, fue encarcelado en 1952. Más tarde, durante dos gobiernos de facto, tuvo la responsabilidad de regir en tres oportunidades los destinos de dos provincias patagónicas de Santa Cruz y Chubut. Falleció el 18 de julio de 1983 en la ciudad de Buenos Aires.

De Tucumán, Buenos Aires y San Albano

Más argentinos llegaron a territorio normando. Y por todos los medios posibles. Hugh Mac Iver, nacido en Banfield y exalumno del colegio San Albano, fue el tripulante de un tanque Sherman perteneciente al Batallón 27 blindado que desembarcó en la playa Juno.

El porteño Paul André Gaubin, que alcanzó el grado de jefe de brigada con los franceses libres, llegó unos días más tarde a la playa Utah junto a la Segunda División del general Philippe Leclerc de Hauteclocque. Thomas Dawson Sanderson, una ascendente estrella del golf argentino, desembarcó en la playa Juno con los Scottish Borderers. Herido en combate, el 10 de junio le amputaron una pierna. El tucumano Benjamín Josset, tripulante de un tanque Sherman bajo las órdenes de Leclerc de Hauteclocque, se distingue en Normandía y el 25 de agosto ingresa en París dando soporte a la liberación.

A fines de agosto de 1944, las tropas aliadas en suelo francés sumaban más de tres millones de efectivos. La Operación Overlord terminó el 30 de agosto, cuando fueron expulsados los alemanes del valle del río Sena. Entonces, comenzó la última fase, la carrera hacia Berlín.

Alrededor del mundo existen centenares de museos y monumentos que recuerdan lo que sucedió el 6 de junio de 1944 en las playas de Normandía. El desembarco aliado marcó "el principio del fin" de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, a 80 años del Día D, todavía hay historias de héroes argentinos que jamás fueron contadas. Fueron hijos y nietos de inmigrantes, exalumnos de colegios que siguen formando jóvenes, amigos del club y vecinos del barrio, tan comunes pero a la vez tan extraordinarios que estuvieron dispuestos a dar su vida para liberar al mundo del flagelo nazi. ●

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de **Daniel Gallo**
www.lanacion.com/seguridad | @LNseguridad | Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

EE.UU.

Arrestaron a un argentino por estafa

Un argentino fue arrestado en Estados Unidos por estafar, supuestamente, a más de 50 personas, entre amigos y familiares, por un monto de US$10 millones. El detenido, identificado como Máximo Witte, tenía una orden de captura internacional y fue arrestado en California.

En Buenos Aires, solo llegan a juicio el 3 por ciento de las causas de venta de drogas

NARCOMENUDEO. Un informe del Ministerio Público Fiscal bonaerense reveló que casi todos los casos son cerrados por no contarse con pruebas para sostener una acusación



Pocas investigaciones en Buenos Aires derivan en condenas a traficantes de drogas y vendedores minoristas ARCHIVO

Daniel Gallo
LA NACION

La venta de drogas en los barrios es una de las principales preocupaciones de los vecinos bonaerenses, especialmente por la violencia que se derrama desde esos lugares conocidos como búnkeres. Pese a la repetición de golpes contra las bandas de minoristas de cocaína, no parece encontrarse un dique real para frenar la penetración narco. Por un lado, una parte importante de la explicación sobre el crecimiento de esas bandas tiene que ver con el aumento del consumo. A más demanda, mayor es el negocio. Pero hay otro hecho que tiene incidencia en la consolidación del mercado de sustancias psicoactivas ilegales: la escasa eficacia de las investigaciones.

En la provincia de Buenos Aires solo llegan a juicio el 3 por ciento de las causas iniciadas por infracción a la ley 23.737, que establece los delitos vinculados con la fabricación, transporte, venta y tenencia de drogas ilegales.

Un informe del Ministerio Público Fiscal bonaerense estableció que en 2023 fueron finalizadas 88.310 causas relacionadas con estupefacientes. De esos expedientes, 52.746 se habían iniciado como investigaciones por comercialización de drogas. De ese grupo, el 84,70 por ciento de los casos fue archivado porque no hubo forma de avanzar en la pesquisa ni personas a las que imputar.

Esas causas fueron cerradas basándose en el artículo 268 del Código Procesal de Buenos Aires, que indica: "En caso de que a juicio del fiscal no hubiere prueba suficiente sobre la existencia del hecho o la autoría de él, podrá proceder al archivo de las actuaciones, comunicando la realización de este acto al juez de garantías".

En concreto, pudo haberse secuestrado drogas en un procedimiento, pero los policías que intervinieron no aportaron finalmente pruebas para sostener una acusación contra sospechoso alguno.

A ese 84,70% debe sumarse 11,85% de los casos que se cerraron durante 2023 cuando las fiscalías desestimaron las denuncias que habían llevado a la apertura de un expediente judicial.

Solo el 3,02 por ciento de los casos llegaron a una elevación a juicio, es decir que la instrucción en esos expedientes tuvo la suficiente solidez como para sostener una acusación ante un tribunal oral. Menos del uno por ciento de los expedientes tuvieron una resolución más expeditiva, con la aceptación de un trabajo comunitario en reemplazo de la expectativa de una pena, la resolución mediante un juicio abreviado o el sobreseimiento del imputado.

En definitiva, se inician muchos expedientes en Buenos Aires por infracciones a la ley 23.737 -abrieron 76.390 causas de esas características el año pasado, según el Ministerio Publico Fiscal bonaerense-, pero una mínima cantidad llega a una resolución positiva para la lucha contra las organizaciones narcocriminales. Y la pelea en el territorio bonaerense tiene un peso decisivo frente al narcomenudeo. Con solo ese 3 por ciento de investigaciones que llegan a juicio se mantenía en prisión al 31 de diciembre pasado a 7567 vendedores de drogas, una cifra importante ya que en todo el país los sistemas penitenciarios federales y provinciales tenían en ese momento algo menos de 13.000 detenidos por narcodelitos.

La baja eficacia de las investigaciones avala la sensación social de que aunque los puestos de venta de droga en los barrios puedan cerrarse unos días después de un operativo, rápidamente volverán a estar operativos.

POCA EFICACIA EN INVESTIGACIONES

3,02
Elevación a juicio
Es mínimo el porcentaje de casos contra vendedores de drogas que llegan a juicio. Otro 0,43% tiene otra resolución.

11,85
Denuncias desestimadas
En ese porcentaje se incluye a las causas por narcomenudeo que ni siquiera pasan el filtro inicial de las fiscalías.

84,70
Expedientes archivados
Es el porcentaje de casos que se cierran al no encontrarse pruebas.

Desde 2005 Buenos Aires adhiere a la ley 26.052, que permite la transferencia a las provincias de la responsabilidad de lucha contra los delitos considerados -probablemente en forma equivocada- menores en la temática de drogas ilegales. Hace casi 20 años, entonces, que las autoridades bonaerenses políticas, policiales y judiciales tienen directa responsabilidad en el enfrentamiento con el narcomenudeo. Pocos distritos aceptaron la propuesta de desfederalización de la lucha contra los narcos. Rosario, por ejemplo, solo se sumó este año, pese a ser noticia cotidiana hace una década por la violencia del narcomenudeo en sus calles. Esa ley 26.052 había sido impulsada en el Congreso por Buenos Aires.

Ahora habría un cambio de actitud. Hace algunos meses el gobernador Axel Kicillof planteó la intención de retirar a la policía provincial y los juzgados locales de la lucha contra las drogas, con la intención de volver atrás y dejar ese tema solo a fuerzas y fiscalías federales. Para hacerlo necesita los votos en la Legislatura provincial.

La idea central es que se insumen muchos recursos en casos que no avanzan por el colapso de los tribunales frente a la cantidad de expedientes. Frente a eso, la opción expuesta por el gobernador apunta a que solo la Justicia Federal trate temas de venta de drogas. Eso dejaría fuera de investigación toda denuncia de venta minorista de drogas, ya que los juzgados federales deberían optar entre atender esos casos en forma urgente o avanzar en investigaciones sobre redes más complejas. Además, recibirían todos los expedientes abiertos por tenencia para consumo personal, que terminan en archivo, pero que requieren de la actividad judicial.

El documento del Ministerio Público Fiscal bonaerense referido a 2023 señala, en ese sentido, que se cerraron 27.409 expedientes que tenían imputados a los que se había detenido con drogas para consumo personal. En 99 por ciento de esas causas quedaron archivadas.

El uno por ciento de las causas por tenencia para consumo personal que fueron elevadas a juicio tuvieron que ver con la presencia en el expediente de otros delitos no vinculados a la ley 23.737.

La tenencia de drogas para consumo personal fue despenalizada por la Corte Suprema en una causa que se inició en enero de 2006 en esa ciudad, con el arresto de consumidores de drogas, que portaban pocos cigarrillos caseros armados con marihuana. Fue llamado fallo Arriola. Pero no puede un policía en la calle tomar esa decisión, así que ante la presencia de sustancias ilícitas se decomisa la droga y se abre un proceso penal contra el infractor. El caso no prosperará al apelarse a la decisión de despenalizar la tenencia para consumo personal tomada por el máximo tribunal en 2009.

Desde ese fallo aumentó 300 por ciento el consumo de marihuana, según informes de Sedronar. El crecimiento del mercado de cocaína no se sabe, porque durante el gobierno de Alberto Fernández se cambió el sistema en la medición del consumo de esa droga para impedir la comparación con años anteriores.●

Asaltaron al secretario de Seguridad de Lomas de Zamora

VIOLENCIA. El funcionario fue interceptado mientras estaba con su familia

Gustavo Carabajal
LA NACION

El secretario de Seguridad de Lomas de Zamora fue asaltado, durante la madrugada, cuando regresaba a su casa, junto con su familia. Maximiliano Tonani, funcionario municipal, fue interceptado por cinco delincuentes que se movilizaban en un Ford Fiesta, en la esquina de Tucumán y Grigera, en Banfield, según indicaron fuentes policiales.

Aproximadamente a la 1.30, dos de los asaltantes abordaron el vehículo del funcionario y, a punta de pistola, lo obligaron a ir a su casa, situada en el centro de Lomas de Zamora. Mientras que los otros tres ladrones siguieron en el Ford Fiesta al automóvil en el que sus cómplices tenían amenazados al secretario de Seguridad y a la familia.



Maximiliano Tonani

Al llegar a la vivienda del máximo responsable del área de Seguridad del municipio de Lomas de Zamora, el dueño de casa les dijo a los asaltantes que ingresaría primero porque tenía activada la alarma. Mientras dos de los delincuentes tenían cautivos a los familiares del funcionario en su automóvil, Tonani entró en su casa, seguido por uno de los ladrones, tomó una suma de dinero en efectivo, cuyo monto no trascendió, y se la entregó a los delincuentes.

Cuando tuvieron el dinero en su poder, los asaltantes tomaron los celulares del secretario de Seguridad y de los integrantes de su familia. Antes de huir, uno de los delincuentes le asestó un golpe de puño en la cara al funcionario que lo dejó mareado.

Una vez que tuvieron el dinero y los celulares, los malvivientes dejaron que la familia descendiera del vehículo y escaparon con el vehículo. Hasta anoche, el automóvil no había sido encontrado, aunque, según fuentes policiales, los ladrones habrían cruzado a la ciudad de Buenos Aires y después retornaron a la provincia. ●

Mortal colisión de un patrullero con un auto

SAN NICOLÁS. El vehículo policial circulaba a alta velocidad, en persecución de una motocicleta

Una persecución policial tuvo un trágico final en la madrugada de ayer cuando el móvil en el que se desplazaban cuatro oficiales impactó contra un auto y como saldo de la colisión murieron los conductores de ambos vehículos mientras el motociclista que era perseguido logró darse a la fuga.

Las víctimas fueron dos hombres, uno de ellos, un joven oficial de la policía bonaerense, y el otro, un vecino de San Nicolás que circulaba en su auto cuando se dio el brutal impacto, que quedó registrado en las cámaras de seguridad de ese distrito.

El choque ocurrió poco después de las 4, en el cruce de Rivadavia y Ponce de León, donde el patrullero, en el que viajaban cuatro efectivos, impactó contra un Volkswagen Polo, en el que se desplazaba un hombre de 51 años, que fue identificado como Luis Adriano Regondi.

Según las primeras imágenes, se observa cómo el móvil con los oficiales de la Unidad Táctica de Operaciones Inmediatas (UTOI) de San Nicolás persigue a gran velocidad a una moto.

Al llegar al cruce de Rivadavia y Ponce de León, el patrullero impactó contra el Polo, que luego chocó contra un poste de luz. Por el brutal doble impacto, Regondi murió en el lugar.

Por su parte, el oficial que manejaba el móvil policial, identificado como Valentín Zanchetta, de 20 años, fue llevado con vida al Hospital Interzonal San Felipe, donde murió horas después por las heridas sufridas en la colisión. ●

Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres
Para publicar 4318 8888 / 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar
Todos los días, de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18.30
Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento. 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepelios y Participaciones

BREUER de GUERRICO, Raquel. - Cristián y Florencia Bengolea y familia, acompañan a Martín y familia en este momento.

†
BREUER de GUERRICO, Raquel, q.e.p.d. - María y Jorge Blaquier y sus hijos despiden a Raquel con mucho cariño y acompañan a sus hijos.

†
BREUER de GUERRICO, Raquel, q.e.p.d., falleció el 6-6-2024. - Marilyn y Charlie Dickinson acompañan a Lili y Martín en estos momentos.

†
BREUER de GUERRICO, Raquel, q.e.p.d. - Pancho y Marcela Marseillan (as.) acompañan a toda la familia en este momento de dolor.

†
CHEVES de MARCÓ, Aurora, q.e.p.d., falleció el 7-6-2024, a los 106 años. Su hijo Horacio, su nieto Pablo, y sus amigos de Los Cardales, su patria chica, Gladys Banegas y Adrián Sánchez despiden a Pocha con inmensa pena.

†
CHRISTENSEN, Graciela Wade de (Grace), q.e.p.d. - Tus amigos Graciela y Jorge Iglesias Meeks, Elisa y Jorge Diaz Losada, Susana y Mario Ehrenfeld, Carlos Garcia Chafuen, Aldo D'Amico, Cristina Garcia Cancela, Luz y Daniel Saraví y Stella Peraud te despiden, recordando la linda vida que compartimos. Acompañamos a tu familia con mucho cariño.

†
DEVINCENZI, Jorge Hugo, falleció el 23-5-2024. - Lo despedimos recordando el amor, la generosidad y el afecto que siempre inspiró entre quienes lo rodearon. Te llevamos en nuestros corazones. Tus hijos, tus nietos, tus nietas y tu bisnieto.

†
ESPONDA, Jorge. - Agus, Fede, Gera, Santi, Diego, Negro, Pancho y Kike acompañan en este momento a su querido amigo Wences y a toda su familia.

FUSARO, Bertelio. - La Sociedad Rural de Exaltación de la Cruz Campana y Zárate despide a su socio Bertelio Fusaro y abraza a su familia.

†
GUERRICO, Raquel Breuer de, q.e.p.d. - Luis M. San Miguel acompaña con mucho cariño a la familia Guerrico.

†
HAENTZSCH, Hans, q.e.p.d., falleció el 7-6-2024. - Copropietarios, funcionarios y administración del Edificio Casa del Mar participan con profundo pesar su fallecimiento y hacen llegar sus sentidas condolencias a su familia.

†
HEGUY de WILSON, María Teresa, q.e.p.d., falleció el 8-6-2024. - Su esposo, hijos y nietos la recuerdan con cariño e invitan a despedirla hoy, 11 hs., en el cementerio Jardín Bella Vista.

IMPELLUSO, Sebastián. - Raúl Gonzalez y familia lo despiden con tristeza y acompañan a sus seres queridos.

†
JORGE, Miguel Alfredo, q.e.p.d. - Su hermana Silvia y Jorge Aubone Videla y sus hijos Christian y Claudia, Agustina y Manolo, Félix y Pía, Nico y Elisa y Martín y Ana despiden a Miguel y acompañan a Mimi, Miguelito, Martina, Vicky, Máximo, Federico, Sofía y Juan Martín con enorme cariño.

†
JORGE, Miguel Alfredo. - Con profundo dolor acompañamos a la familia en la despedida de nuestro maestro, amigo y jefe del alma Dr. Miguel A. Jorge. Sus discípulos Abelardo Capdevila, Célica Irrazábal, Guillermo Del Bosco y todos los miembros de la división terapia intensiva del Hospital de Clínicas.

MACCARI, Federico. - John Paul Ganly, Lili e hijos participan el fallecimiento de su primo Federico y ruegan una oración en su memoria.

MACCARI, Federico. - La familia Ganly participa el fallecimiento de su cuñado Federico y ruega una oración en su memoria, y comunica que sus restos serán inhumados en el cementerio Parque Ceremonial hoy, a la 10.30.

MACCARI, Federico. - Florencia Ganly y Celina Maccari despiden a su querido Federico y ruegan una oración en su memoria.

†
MACCIO, Humberto, q.e.p.d. - Tata y Mary Siegrist y familia despedimos al queridísimo Humber y acompañamos a Vivi e hijos con mucho cariño.

MACCIO, Humberto. - La familia Garland lamenta profundamente el fallecimiento de Humberto, suegro de nuestros queridos Ale y Ro. Enviamos nuestras condolencias y cariños a Viviana, Marcos, Marina, Santi y sus familias en este difícil momento. Un abrazo grande de todos a la distancia.

†
MACCIO, Humberto. - El grupete del San Jorge acompaña a Vivi, Marcos, Marina y Santi en esta dura y muy triste circunstancia, reteniendo en la memoria para siempre los maravillosos momentos vividos con y gracias a Humberto.

†
MACCIO, Humberto. - Las familias Alonso, Troccoli y Marenco despedimos a Humber, amigo incondicional, con inmenso dolor y gran agradecimiento por haber sido parte de nuestras vidas y abrazamos a Vivi, hijos y nietos con todo nuestro amor.

PRIMO de CAMBLOR, Adhelma María Isabel, q.e.p.d., Con infinita tristeza despiden tus hijos Marcela y Guillermo, hijos políticos Paula y Sergio, y nietos, Vicky, Caro, Vero, Nikko y Lucca a esta madre y abuela extraordinaria que iluminó nuestras vidas con su amor incondicional. Que descanses en eterna paz.

†
ROGGERI, Fulvia. - Que estés en paz. Pronto nos encontraremos. Bruno.

SMART, Tomás. - Su mujer Marilen Madero; sus hijos Tomás y Cris, Miguel, Marcela y Carlos, María, Santiago y Mercedes, Lola y Leslie, sus 25 queridos nietos y 10 bisnietos, agradecemos haber compartido una vida en que nos regalaste tantas alegrías, esperanza y amor por todos nosotros.

†
SMART, Tomás, q.e.p.d. - Su hermano Guillermo y María de la Bouillerie, sus hijos Diego y Marina, y sus nietos lo despiden con mucho cariño.

SMART, Tomás. - Su hermano Andrés y Luz García Mata, y sus hijas, Carolina y Alejandro Mihanovich, Blanca y Carlos Crespo, Gloria y Federico Young e Inés y Ezequiel Canil, y todos sus nietos despiden a Tommy y acompañan a Marilen y a los chicos con muchísimo cariño.

†
SMART, Tomás, q.e.p.d. - Su hermano Jaime y Sylvia Walker; sus hijos Jaime, Cecilia, Rafael, Agustín, Josefina y Ángeles, hijos políticos, nietos y bisnietos lo despiden con mucho cariño y agradecen una oración en su memoria.

†
SMART, Tomás. - José María Maurette, hijos y nietos despiden con profundo dolor a Tommy y acompañan a Marelen e hijos.

SMART, Tomás. - Alberto San Miguel y Dolores de la Bouillerie de San Miguel y sus hijos y nietos acompañan a su familia.

†
TOMBOLATO, Andrea, q.e.p.d., 8-6-2024. - El Colegio Northlands y toda su comunidad acompañan con profunda tristeza e inmenso cariño a Juan y su familia en este doloroso momento. La recordamos con muchisimo amor y agradecimiento.

†
WADE de CHRISTENSEN, Grace, q.e.p.d. - Puchi y Cacu Rinaldi, hijos y nietos participan el fallecimiento de su hermana de la vida Grace y acompañan a sus familias con mucha tristeza.

Recordatorios

†
MONTOREANO, Javier. - A un mes de su partida, sus padres y hermanos invitan a la misa que se celebrara hoy, a las 19.30, en la parroquia Mater Admirabilis, en la calle Arroyo 917.

www.lanacion.com.ar/funebres

Condena de 20 años de prisión para el asesino de un campeón de artes marciales

BARILOCHE. Jonathan Rabinovici y dos cómplices fueron declarados culpables del homicidio de Facundo Bargiela

Paz García Pastormerlo
PARA LA NACION



Facundo Bargiela tenía 36 años ARCHIVO

SAN CARLOS DE BARILOCHE.– Tres hombres fueron condenados a 20, 15 y 10 años de prisión por el homicidio de Facundo Bargiela, de 36, un campeón argentino de jiu jitsu y empleado municipal en esta ciudad, crimen ocurrido en abril pasado.

La fiscalía solicitó que a Jonathan Rabinovici se lo condene a 20 años de prisión como autor material del hecho. Al momento de argumentar el pedido de pena, la fiscal jefa Betiana Cendón señaló: "El elemento más importante y que nos obliga a incrementar los montos punitivos tiene que ver con la naturaleza de la acción. Es un crimen ideado y planificado por el imputado", que era amigo de la víctima. La familia de Bargiela contó que incluso lo consideraba "como un hermano".

La fiscal hizo hincapié en la extrema confianza que los vinculaba. Y sumó: "Y hay otro elemento muy importante; el designio de matar. Esto es, llevar su arma de fuego, que no fue hallada. Este designio de matar y las características fundamentales antes mencionadas hacen que el Ministerio Público Fiscal se aleje del mínimo legal". Rabinovici asesinó a traición a Bargiela de un tiro en la nuca, en el interior de un vehículo en Bariloche.

En relación con el segundo acusado, Julio Argentino Torres (que trabajaba como remisero), la fiscal sostuvo que "tuvo una colaboración esencial, participó en el hecho, pero también lo hizo de las circunstancias previas, incluso ayudó al otro acusado a tomar la decisión, y avanzar en consecuencia". Torres debe responder como partícipe primario: de acuerdo con la fiscalía, si bien no tuvo el dominio total sobre el hecho, sí tuvo una participación indispensable y esencial.

A fines de mayo pasado, Rabinovici reconoció haber sido el autor del disparo y el ideólogo del crimen. Y aunque no declararon, también los otros dos imputados aceptaron su culpabilidad. El tercer condenado es Santiago Figueroa (de 19 años y sin antecedentes penales), para el que pidieron 10 años de prisión por considerarlo partícipe secundario.

"En función de los roles desplegados hay un elemento importante que citar: la existencia de otro legajo paralelo al de la causa de homicidio. En el mismo se está investigando concretamente una asociación ilícita de la cual indefectiblemente forman parte dos de los condenados con las penas más altas y otras personas que aún están imputadas en este legajo", sostuvo Cendón.

En tanto, las defensas penales oficiales que asisten a los acusados adhirieron al pedido de pena de la fiscalía. De hecho, el caso se resolvió a partir de un acuerdo parcial que los imputados hicieron con la fiscal Cendón y el fiscal que investigó el homicidio, César Lanfranchi.

Así, tras los alegatos y un cuarto intermedio, el tribunal de juicio, integrado por los jueces Romina Martini, Sergio Pichetto y Marcelo Álvarez Melinguer, condenó a los imputados a 20, 15 y 10 años de prisión, de acuerdo con el pedido de la fiscalía.

Presente en la sala, la madre de Bargiela consideró que la resolución del caso está acorde con su reclamo de justicia: "Se lo agradezco de corazón al equipo de la fiscalía que se puso el caso al hombro para obtener la condena. Mi hijo ya no está, lo vamos a extrañar y en nombre de mis nietos le agradezco que haya justicia por su papá, en el nombre de mis hijos, mi sobrino y sus hermanos. Yo sé que la labor de ustedes es muy ardua, que tienen que tomar decisiones difíciles y se las agradezco de corazón".

Dos días antes de aparecer muerto, Bargiela había recibido una llamada de una persona que lo invitó a una reunión. Nunca más se supo de él. Ante la desaparición, su madre hizo la denuncia por averiguación de paradero. Coordinó, además, junto a otros allegados, una campaña en las redes sociales para encontrarlo.

Una trampa

La policía de Río Negro encontró primero la camioneta de Bargiela, que estaba estacionada en el Centro Cívico de Bariloche. Un rato después, aparecieron sus restos sobre la ruta Circunvalación, cerca de un santuario del Gauchito Gil.

El instructor de jiu jitsu tenía la cara ensangrentada y llevaba puesta la misma ropa con la que lo habían visto por última vez: zapatillas negras, pantalón gris, remera azul y una campera azul y negra. Contaba con varios tatuajes en su cuerpo. Tenía plasmada la palabra "Verónica" en su antebrazo izquierdo, así como un crucifijo y un rosario en su antebrazo derecho. Se había hecho grabar, además, las caras de su padre, en el pectoral izquierdo, y de sus dos hijos, en el pectoral derecho y en el abdomen.

De acuerdo con la fiscalía, en la noche del 7 de abril pasado, Rabinovici engañó a Bargiela al decirle que pasaría a buscarlo en un vehículo por el centro de Bariloche para ir a retirar un auto en el aeropuerto. La víctima subió confiado al vehículo al que minutos después, y en otro punto del recorrido, ascendieron Rabinovici y Torres, que se ubicaron en el asiento trasero. Figueroa, cuñado de Rabinovici, fue la persona que pasó a buscar a la víctima y la llevó al lugar del hecho. Cendón sostuvo que Rabinovici tuvo total dominio sobre el homicidio. ●

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870
Número 1, Año 1 **"LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"**
Director: Fernán Saguier

Medio siglo de irritantes privilegios

La propensión a las prerrogativas reaparece cuando los gobiernos pierden el rumbo y se facilita la apropiación de lo público: el peor agravio al principio de igualdad republicana

El tránsito de una monarquía a una república es siempre un desafío, pues el poder embriaga y quienes lo ostentan no quieren bajarse de su pedestal. Recordemos el decreto de supresión de honores que dispuso la Primera Junta de Gobierno el 10 de diciembre de 1810, a instancias de Mariano Moreno y en repudio a un brindis dedicado a la esposa de Cornelio Saavedra cuando se llamó a este "primer rey y emperador de América". En su artículo 4° el decreto decía: "Ni el Presidente ni algún otro individuo de la Junta revestirán carácter público ni tendrán comitivas, escoltas o aparato que los distinga de los demás ciudadanos".

La Asamblea del año XIII reafirmó esa tradición republicana al disponer "la supresión de los títulos y signos de nobleza y la eliminación de los mayorazgos", entre otras medidas de índole social, como la libertad de vientres. Finalmente, la Constitución nacional de 1853 establece, en su artículo 16°, un principio que los argentinos tenemos grabado a fuego en nuestra memoria, por haberlo aprendido en la escuela primaria: "La Nación Argentina no admite prerrogativas de sangre ni de nacimiento: no hay en ella fueros personales ni títulos de nobleza. Todos sus habitantes son iguales ante la ley y admisibles en los empleos sin otra condición que la idoneidad. La igualdad es la base del impuesto y de las cargas públicas". Sin embargo, la propensión a las prerrogativas reaparece de tiempo en tiempo cuando los gobiernos pierden el rumbo y la apropiación de lo público se facilita al ocurrir descalabros económicos e institucionales.

Así fue hace casi medio siglo, el 4 de junio de 1975, cuando el ministro de Economía, Celestino Rodrigo, aplicó un ajuste feroz liberando precios, tarifas y el tipo de cambio, con lo que la inflación trepó al 777 por ciento anual. El recordado Rodrigazo fue a instancias del ministro de Bienestar Social, José López Rega, durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón. El 7 y 8 de julio siguiente, la CGT, liderada por Casildo Herreras y Lorenzo Miguel, desbordada por los acontecimientos, declaró una huelga general. López Rega huyó del país el 19 de julio y Celestino Rodrigo renunció dos días más tarde.

Durante esas semanas de caos político y económico, en el Congreso de la Nación se vivía otro clima. Entre gallos y medianoche, la mayoría prefirió pelucas empolvadas a calzarse el gorro frigio, emulando a Raúl Lastiri, yerno de López Rega y presidente de la Cámara de Diputados, destacado por su colección de corbatas lujosas. En un corto período se dictaron dos leyes, aún vigentes, sin que ningún escrupuloso diputado conservador, ningún representante de la izquierda jacobina o del progresismo nacional y popular hayan propuesto, desde entonces, derogarlas en homenaje a los próceres austeros cuyos retratos lucen en los imponentes recintos legislativos.

El 3 de julio de aquel año, quizás por las dificultades que provocaban las marchas populares, se dictó la ley 20.959 que dispuso lo siguiente: "Los senadores y diputados de la Nación y los secretarios y prosecretarios de ambas Cámaras del Congreso de la Nación tendrán derecho al uso de una credencial que los habilitará para la libre circulación y el libre estacionamiento de los automotores que utilicen en todo el territorio de la República".

Casi 50 años más tarde, pueden observarse todavía vehículos mal estacionados en la ciudad de Buenos Aires exhibiendo ese permiso sobre el panel y detrás del parabrisas, para que ninguna autoridad se atreva a exigirles cumplir con las normas que rigen para el resto de los ciudadanos. Como la picardía existe hasta en las mejores familias, esos automóviles "extraterritoriales" suelen resolver urgencias de parientes cuando necesitan hacer trámites donde no está permitido estacionar.

> A diferencia de los exalumnos de un colegio, de los graduados de una profesión o de quienes tienen intereses artísticos, científicos o deportivos comunes, que constituyen asociaciones mantenidas con su dinero, el Círculo de Legisladores se financia, en su mayor parte, con recursos públicos

El peor agravio al principio de igualdad republicana ocurrió un mes después, el 13 de agosto, al sancionarse la ley 20.984, que creó el Círculo de Legisladores como organismo del Congreso para "agrupar en una institución que posibilite y estimule la consolidación permanente del vínculo entre los que ejercieron y los que ejerzan la función legislativa, sin discriminaciones partidistas".

Gracias a esa norma los exlegisladores tienen "libre acceso a las dependencias del Congreso Nacional" y gozan "de las franquicias que les acuerde la reglamentación. Podrán continuar utilizando el título que corresponde al cargo legislativo que ejercieron, con el aditamento de las letras M. C., que significan mandato cumplido". A diferencia de los exalumnos de un colegio, de los graduados de una profesión o de quienes tienen intereses artísticos, científicos o deportivos comunes, que deben constituir asociaciones civiles y mantenerlas de su peculio, el Círculo de Legisladores se financia, en su mayor parte, con recursos públicos. Y así, los centenares de exlegisladores que han bajado al llano pueden superar el síndrome del jubilado, mantener elevada su autoestima y reducir sus gastos personales accediendo a las magníficas instalaciones del Congreso sin molestar en su casa. Pueden deambular por la biblioteca, el comedor, la peluquería, los salones, los recintos y paraninfos, y hasta presenciar las sesiones desde los sitios reservados para las autoridades. Amén de otras comodidades a su disposición bajo el amparo de las seis Victorias Aladas que los protegen de los rigores de la calle.

En la página web del organismo se describen las múltiples actividades que despliega esa repartición estatal, incluyendo "estudios, asesoramiento, conferencias, cursos, cursillos, publicaciones y demás medios de divulgación para el afianzamiento e incremento del prestigio de la institución parlamentaria" (artículo 1, inciso b, de la ley 20.984).

Lo más irritante de esa norma es el permiso a los exlegisladores para continuar utilizando el título del cargo que ejercieron seguido de las letras M. C. Nada más parecido a las imposturas que condenaba el decreto de supresión de honores de 1810 y que motivó la ira de Mariano Moreno.

Es probable que la mayor parte no haya abusado de esa prerrogativa, por considerarla poco ética. Pero algunos habrán exhibido su credencial con el críptico M. C. para impresionar a agentes de tránsito, inspectores de la AFIP, vistas de aduanas y a personas, comunes y corrientes, que les dan precedencia para no polemizar con jerarcas documentados.

Durante los ocho años siguientes (1976-1983) el Congreso estuvo clausurado por la dictadura militar. Recién con el advenimiento de la democracia esas normas fueron redescubiertas por las nuevas camadas de representantes, las que les dieron vigencia efectiva. En tiempos cuando la política es denostada por dirigentes populistas con tendencias autoritarias, es necesario reafirmarla como única forma de alcanzar consensos duraderos para reconstruir los cimientos de nuestro orden social. Por la misma razón y para honrarla, debe ser depurada de privilegios irritantes como los descriptos, que distorsionan la tradición republicana distintiva de la Argentina desde su origen como nación independiente.

OTRAS OPINIONES

El Tiempo
COLOMBIA

De cara a la migración

BOGOTÁ.– Suele pasar en un país como el nuestro que fenómenos sociales con impacto considerable en la gente se desarrollen casi en silencio. Un informe reciente de este diario le dio cifras y rostros al tema de quienes se van del país para no volver.

Los números son impactantes y dan cuenta de una dura realidad que debe verse en toda su complejidad. Un fenómeno que tal vez por no ser tan visible como el de la llegada masiva de ciudadanos venezolanos no ha recibido la misma atención. Justamente, uno de los hallazgos más sorprendentes pasa por la comparación de ambas situaciones: el número de personas que abandonaron el país entre 2015 y 2022, y no regresaron, se acerca al de venezolanos que llegaron a Colombia en el mismo período. El dato más revelador es que cada día se despiden por vía aérea, para no volver, 1244 colombianos.

Son los adultos de entre 30 y 39 años el grupo etario que en mayor medida está decidiendo partir. Y llama la atención que la tendencia ahora apunte hacia una prevalencia de la migración llamada sur-sur, es decir, con destino a países de la región: Perú, Brasil, Chile y Panamá, principalmente. Aun así, dos de cada seis connacionales que se fueron lo hicieron con la intención de establecerse en los Estados Unidos. No obstante, expertos coinciden en la dificultad para rastrear el destino final de muchos de los migrantes. El caso es que son más de tres millones de colombianos que viven fuera de nuestras fronteras, pero de ellos, apenas 539.000 figuran en los registros consulares. Todo un reto para la política exterior del país, que debe velar por el bienestar de todas estas personas.

DE LOS LECTORES
Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
/lanacion

Repitencia anulada

Empiezan tarde, van poco, entienden menos y ahora se gradúan seguro. Pero no estigmatizados.
Isidro Braun
braunisidro@gmail.com

Burrada

El licenciado Alberto Sileoni, director general de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires acaba de justificar la reforma educativa bonaerense –por la cual ya "no se repite la cursada" en el nivel secundario– argumentando que este nuevo sistema es más parecido al universitario. Sin embargo, Sileoni –como egresado de la UBA– sabe que en las universidades existe el régimen de correlatividades, donde para cursar cualquier materia de un nivel más avanzado hay que aprobar el nivel precedente. Es oportuno que el funcionario especialista en sistemas educativos nos explique, por ejemplo, cómo un alumno de segundo año puede cursar matemáticas de segundo sin haber aprobado matemáticas de primero. ¿Se puede construir un conocimiento sólido de cualquier asignatura sin antes haber asimilado los conceptos básicos de dicha materia? Quizá mi pregunta sea una burrada.
César Monicat
DNI 16.844.933

Remuneraciones

Como especialista desde hace varios años en temas de compensaciones de ejecutivos de grandes y medianas empresas del ámbito privado y público a nivel latinoamericano, y con los avances que han tenido en la mayoría de los países –aun en la región– de todo lo relacionado con las prácticas al respecto, que en la Argentina se siga discutiendo cuánto deberían percibir los máximos funcionarios de los tres poderes es inadmisible, cuando deberían haberse desarrollado metodologías y políticas como las que se aplican en la mayoría de los países del Primer Mundo para administrar esos temas y que no generen los escándalos y bochornos que vemos habitualmente en el nuestro.

Señores, hay que profesionalizarse y aplicar prácticas modernas y no politizar y partidizar todo.
Pedro Jaureguiberry
DNI 4.533.263

Nominaciones a la Corte

Al anunciarse la propuesta del gobierno nacional de postular al juez Lijo para integrar la Corte Suprema se inició una larga discusión acerca de si corresponde o no que ese magistrado acceda a formar parte del más alto tribunal de la Nación. Los numerosos opositores a esa propuesta han manifestado, con gran acierto, que un miembro de la Corte debe poseer antecedentes de nivel tanto académico como personal, y entre quienes así opinan se encuentran numerosos colegios profesionales y destacados letrados. En lo personal, creo que un integrante de ese tribunal debe tener una trayectoria acrisolada y un importante

CARTA DE LA SEMANA

La educación nos hace libres

Cuando escucho hablar de libertad, que debemos ser libres, que ¡viva la libertad!, etcétera, no puedo evitar la pregunta: ¿de qué libertad hablamos? Hay quienes hablan de libertad total, otros dicen que debe ser limitada por los derechos de cada uno. Creo que la libertad sin límites destrozaría a la sociedad. Hay ejemplos de sobra que avalan este pensamiento. Cada día surge una nueva defensoría de derechos que se vulneran, transgrediendo las leyes, las reglas morales y de convivencia, a pesar de que todos están contenidos en los derechos humanos, tan manoseados y politizados. En consecuencia, la libertad irrestricta conllevaría la justicia por mano propia. Esto sería el punto final de cualquier sociedad.
Creo que estamos en situación de barajar y dar de nuevo. Volver a lo que nos dio futuro, educar. Para que todos y cada uno podamos elegir un camino a seguir, en busca de un futuro venturoso, para nosotros y el país. Con leyes justas, dirigencia capaz y honrada, capitales generadores de trabajo bien pago y con profesionales y científicos que se puedan desempeñar, sin apremios económicos, con el apoyo necesario para desarrollar y lograr el progreso que el país merece.
Argentinos: solo unidos lo hemos de alcanzar. Eduquemos. Con buena educación todo se puede lograr.
Adolfo R. Ortiz
adolfoortiz27@yahoo.com.ar

ASÍ ESTAMOS por **Nik**

e indiscutido bagaje de conocimientos, razón por la cual no creo que en el juez Lijo concurran tales cualidades.
Es sabido que las Academias Nacionales tienen, entre otras misiones, las de asistir al gobierno nacional en los temas de su competencia y por esa razón estimo que sería muy apropiado que la Academia Nacional de Derecho, en la cual se encuentran destacados juristas de las distintas corrientes, proponga para integrar la Corte Suprema a uno de sus miembros. De esta manera tendríamos la certeza de la idoneidad del magistrado, como también de su no identificación con corriente política alguna, como podría inferirse en el caso del doctor Lijo.
Jorge Carlos Ales
DNI 4.370.321

UCR: pérdida de brújula

A estos legisladores y autoridades del partido radical que parecen haber perdido la brújula les pido que reflexionen y entiendan las palabras del líder radical desde mediados del siglo pasado hasta su muerte, que en un momento crucial de la república dijo: "el que gana gobierna y el que pierde ayuda". Líder que nunca perdió la identidad partidaria, siempre en función de la nación argentina. Austero y brillante. Era la brújula. Era Balbín, Ricardo Balbín.
Alfredo F. Zubillaga
DNI 4.404.769

Simulación y espectáculo

El sorpresivo triunfo electoral de un candidato carente de estructura política y legislativa, motivado por el hartazgo social, va generando hechos igualmente inéditos que obligan a replantear esquemas analíticos tradicionales. Pese a las urgencias socioeconómicas que todos invocan, los legisladores tradicionales ni siquiera aplicaron la famosa frase del marqués de Lampedusa en la obra *El Gatopardo*, cuando para no perder privilegios aconsejó "Cambiar algo para que nada cambie". Transcurridos seis meses de gestión, al gobierno no se le aprobó ninguna ley transformadora, sea del oficialismo o propuesta por la oposición. Lo que se mantiene vigente es el discurso hipócrita, como plantear "estoy de acuerdo con el fondo pero no con las formas", de Lousteau, o "al Gobierno hay que darle herramientas para gobernar", de los autoproclamados opositores constructivos. Los más auténticos terminaron siendo quienes etiquetados de kirchneristas, desde un primer momento, dijeron que al oficialismo no le aprobarían ninguna ley. Respecto del Gobierno, tras seis meses de entendible aprendizaje, es tiempo de armar niveles de conducción formados en las tareas a desempeñar y eficaces para conducir. No se puede repetir el vergonzante espectáculo que en una audiencia judicial por el tema de la distribución de alimentos brindaron ante camaristas el sospechado de lucrar con los pobres Grabois y la representante del Ministerio de Capital Humano, la inexperta funcionaria Gianni. Al Estado se lo defiende con capacidad, honestidad y voluntad, porque en los escándalos triunfan fácilmente los corruptos, que los usan para encubrir sus actos. Principio válido para los poderes Legislativo y Judicial.
Alberto Landau
arquilanda@hotmail.com

Expresidentes

Con respecto a la reciente discusión sobre si los expresidentes deberían recibir una pensión al finalizar su mandato, propongo que, en lugar de otorgarles una jubilación, se conviertan en senadores vitalicios, sin voto. Esta figura permitiría a los expresidentes seguir contribuyendo al debate político y aportando los conocimientos adquiridos durante su mandato. Al igual que cualquier otro senador, recibirían un ingreso similar al resto de sus colegas, pero su papel no sería legislar activamente; en cambio, podrían ofrecer perspectivas valiosas basadas en su experiencia. Al no tener voto, no afectarían directamente las decisiones legislativas, evitando cualquier conflicto de intereses. Los expresidentes podrían asesorar a los actuales mandatarios y compartir lecciones aprendidas. Su presencia en el Senado también sería un recordatorio constante de la responsabilidad y el compromiso que conlleva el liderazgo.
Por supuesto, se requeriría una regulación cuidadosa, para evitar abusos y garantizar que los expresidentes no interfieran indebidamente en la política activa.
Miguel Casares
DNI 7.604.765

Palabras

El cambio es imprescindible, el rumbo es el correcto, el esfuerzo tolerable aunque muy duro para las clases medias y bajas. Es importante recordar a esta altura de los acontecimientos ocurridos desde el 10 de diciembre de 2023 que las palabras hieren e importan mucho.
Guillermo González Lima
DNI 7.787.624

Incoherencia

Pregunto: en un país con un elevadísimo grado de desnutrición infantil, ¿se justifica que entre los alimentos que generaron el conflicto actual entre el Gobierno y las organizaciones sociales el mayor porcentaje corresponda a la yerba mate?
Espero respuesta.
Eduardo M. Ottolenghi
can_otto@hotmail.com

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres.
Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a:
cartas@lanacion.com.ar
o a la dirección:
Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)

LAS PALABRAS

Mordiscos y rugidos en el zoo de la política

Graciela Guadalupe
—LA NACION—

"Al pingüino se lo comió el león"

(De Leila Gianni, funcionaria del gobierno nacional)

Era una audiencia judicial por el conflicto de los alimentos en poder del Gobierno, pero se transformó en una pelea de depredadores del lenguaje y de las formas. "Kuka ladrona", le gritó Juan Grabois a Leila Gianni, del Ministerio de Capital Humano, en la Cámara Federal, donde se debatió el destino del grueso de la comida que la gente con hambre y sin recursos ve solo por TV. "Tenés un pingüino tatuado y un león en la remera", le gritó el abogado cercano al kukismo –siguiendo su alegoría– a la abogada cuya piel y vestimenta parecen un compendio de historia argentina. También le dijo "cerdo" a un colaborador de Gianni.

"Al pingüino se lo comió el león, tarado. Dejá de extorsionar gente mandándola a los actos por una bolsa de comida", le respondió la letrada borocotista (militó en el Frente de Todos, en Cambiemos, para Massa y ahora es funcionaria de Milei).

Más allá de la comida, que parece que no se venció, y de todas las cosas que sí se vencieron antes cuando arreciaba un raro tipo de ceguera selectiva, es llamativo cómo se sigue apelando a animales para calificar en política. Claro está que no siempre se invoca a esos nobles amigos para denostar. Decirle pingüino a Néstor por su procedencia patagónica, a quien también llamaban *lupo* (lobo, en italiano), le resultaba simpático. No le debe haber caído igual a la arquitecta egipcia que, por extensión, la llamaran lupina.

Ya se sabe que Milei ruge de alegría cuando lo llaman león y que el propio Macri usó alguna vez el mote de gato a la hora de rasguñarle las heridas a algún contendiente en desgracia. Pero fue muy injusto llamar tortuga a Illia y todavía está por verse cuán tigre fue Massa y cuán leona María Eugenia Vidal.

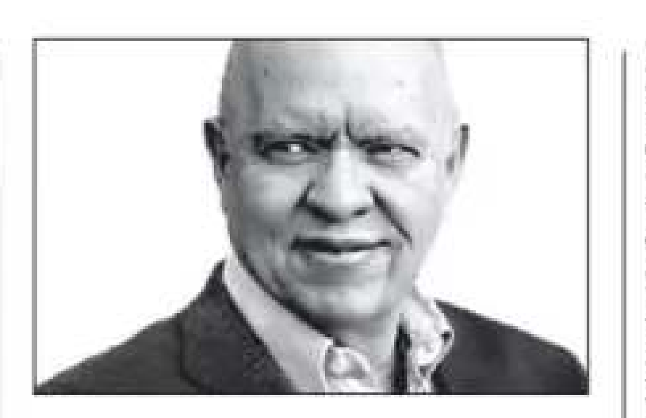
En la escala zoológica de nuestra historia política están, entre otros, el peludo Yrigoyen; el sapo Rivadavia; el bisonte Alende; la lechuza Uriburu; el perro Santillán; la morsa Aníbal Fernández (mote que también portaba Onganía); el bulldog López Murphy; el mono Farrell; el zorro Roca; el chingolo Avellaneda, y Juárez Celman, el burrito cordobés. Todos ellos sumados a los gorilas, halcones y palomas de todas las épocas.

Si hasta hoy no hubo quejas de las asociaciones defensoras de los derechos del animal, que podrían haber puesto el grito en el cielo porque muchos dirigentes degradan la nobleza de esos bichos, debe ser por lo que sostenía el querido profesor Julio Mafud: "Los motes, la viveza y la cachada son la creación más peculiar del arte popular argentino". ●

OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion | facebook.com/lanacion

El alto costo de la política del desprecio



Jorge Fernández Díaz
—LA NACION—

"No desprecio a los hombres; si así fuera no tendría ningún derecho, ninguna razón para tratar de gobernarlos", decía el Adriano de Yourcenar, que era un sabio de la vida y del poder. El desdén, la desconsideración, la subestimación e incluso el rencor de Javier Milei por absolutamente todo el arco político, por los economistas e intelectuales más notables, y por la administración general del Estado, son los rasgos dominantes de su rabioso liderazgo. Fue votado en parte para ejercer ese aborrecimiento masivo y colocar contra la pared al elenco completo de la élite argentina, pero el libertario no encarna ese papel catártico por mero cálculo ni por mandato, sino por vocación verdadera y con un íntimo y raro revanchismo. El problema es que, tal como sugería el polígrafo Max Aub, "el desprecio engendra desiertos". Y que en la práctica resulta imposible combinar esa actitud hostil con el imperativo de pulverizar la inflación, desregular y reactivar la economía, y mucho menos lograr esas metas desde un petit comité de fanáticos y desde una minoría alarmantemente raquítica y novata, gobernando con un equipo formado por algunas personas que jamás administraron ni un kiosco, fabricando cada día enemistades a granel, ordenando campañas de humillación contra sus eventuales aliados y leyendo muy mal los sondeos, donde la diarquía gobernante confunde la paciencia con la complacencia. Confiar, por otro lado, en la ciclotímica opinión pública es como mecerse incauta y frívolamente sobre el vacío sostenidos por un frágil clavo de hielo.

Fue el anarcocapitalista y nadie más quien por acción u omisión logró juntar en la vereda de enfrente una abrumadora mayoría parlamentaria. Quejarse al día siguiente de todos y cada uno de ellos –a quienes logró cohesionar precisamente con su unánime desprecio y su curiosa insensibilidad– es como lamentarse del poder devastador del mar y de la voracidad de los peces: no fue votado para narrarnos las injusticias oceánicas ni las conductas de sus criaturas, que son una obviedad, sino para mantener el buque a flote, lograr que la tripulación lo obedezca y llevarnos a buen puerto. El ensañamiento del mileísmo con toda la oposición, pero especialmente con Martín Tetaz y Miguel Ángel Pichetto –"ponen palos en la rueda, peronistas y radicales unidos por el privilegio"–, muestra la desesperación por autoexculparse de un nuevo Waterloo y la escalofriante incapacidad para seducir a dirigentes amigables y a grupos partidarios que comparten el rumbo general y que están dispuestos a acompañar muchas de sus propuestas. Es que seducción y menosprecio no maridan bien.

La Libertad Avanza –partido manejado por la hermana Karina– ya se cree dueña absoluta del voto radical y de la voluntad del peronismo moderado; también del votante de Pro, fuerza solidaria a la que le niega lugares en la función pública, donde el oficialismo ha preferido dejar a kirchneristas y massistas en cargos relevantes antes que meter a los expertos en la materia que le ofrece el mismísimo Mauricio Macri. La idea es clara: los "amarillos" serán en todo caso personal anexado y servirán de furgón de cola; no se puede correr el riesgo de que esos curtidos especialistas terminen manejando el Gobierno por la simple y tan temida dinámica del peso propio: mejor confirmar a los operadores y camaleones que tantos años medraron con la gran burocracia y sumarles a varios ingenuos leales, aunque sean risibles amateurs. Aquí el desprecio de los libertarios tiene como objeto al líder de Cambiemos y a sus cuadros técnicos y políticos más experimentados. El resultado de ese sentimiento penoso, de esa ideología del asco y del descarte, pudo detectarse en todo el "escándalo de los alimentos", que reveló a la postre una inescrupulosa improvisación y un desorden esperpéntico y turbio en un área muy sensible, y que nos legó una escena digna de *Titanes el Ring*, aunque sin la bondad primitiva de Martín Karadagian. Las dos grandes novedades que presentó ese cuadro no fueron que monsieur Grabois actuara de Grabois y pegara cuatro gritos histriónicos en un juzgado, sino que al final haya tenido razón –así lo dictaminó la Justicia– y también que su antagonista –supuesto emblema de "las fuerzas del cielo"– haya resultado ser la compañera Leila Gianni, una militante de todos los peronismos y una burócrata de manual representando patéticamente el rol de alfil exaltado contra el *statu quo*. Una kirchnerista que vio la luz hace cinco minutos luchando, en un pasillo y en nombre de la Patria Libertaria, contra un kirchnerista vocacional que la acusaba de kirchnerista. Antológico.

Todo este sainete, unido a las consecuentes e innecesarias dificultades por las que ahora atraviesa la Ley Bases, no solo puso los pelos de punta de la "gente de bien", los "dinosaurios melancólicos" o el establishment, sino de quienes Milei más respeta y teme: los mercados. Que reaccionaron con fuertes turbulencias traducibles de una única manera: el tema sustancial no es lo que le propinan a este gobierno, sino lo que este gobierno se inflige a sí mismo. No hay curva de aprendizaje, todas las semanas se tropieza con la misma piedra y no consigue garantizar una alianza legislativa y, por lo tanto, un programa institucionalmente sustentable. El "principio de revelación" a los mercados les importa un bledo. Y el rol de influencer de la Nueva Derecha mundial por lo visto tampoco los conmueve. Sus declaraciones a *Free Press* pueden parecerles simpáticas a cualquiera que no viva en la Argentina: "Amo, amo ser el topo dentro del Estado –declaró Milei–. Soy el que destruye el Estado desde adentro. Es como estar infiltrado en las filas enemigas. La reforma del Estado la tiene que hacer alguien que odie el Estado y yo lo odio". Mirando el modo en que está conduciendo la administración pública y las increíbles torpezas e inconsistencias de su gabinete podríamos colegir que el topo está logrando su misión con creces. Qué destino desafortunado el del Estado argentino moderno: los estatistas que venían a encumbrarlo al final lo fundieron y degradaron; los libertarios que venían a derruirlo no pueden siquiera manejarlo y navegan en su impotencia. Como hemos naturalizado el disparate y parece que las palabras ya no significan demasiado, resulta que podemos pasar por alto la admisión de un presidente constitucional que tiene la intención no de reducir el Estado a su mínima expresión, sino directamente de demolerlo. ¿Podríamos imaginar lo que Alberdi, Sarmiento, Mitre y Roca hubiesen dicho y hecho frente a semejante confesión en grado de tentativa? Los próceres históricos de Milei fueron quienes pusieron, precisamente, los grandes pilares del Estado nacional.

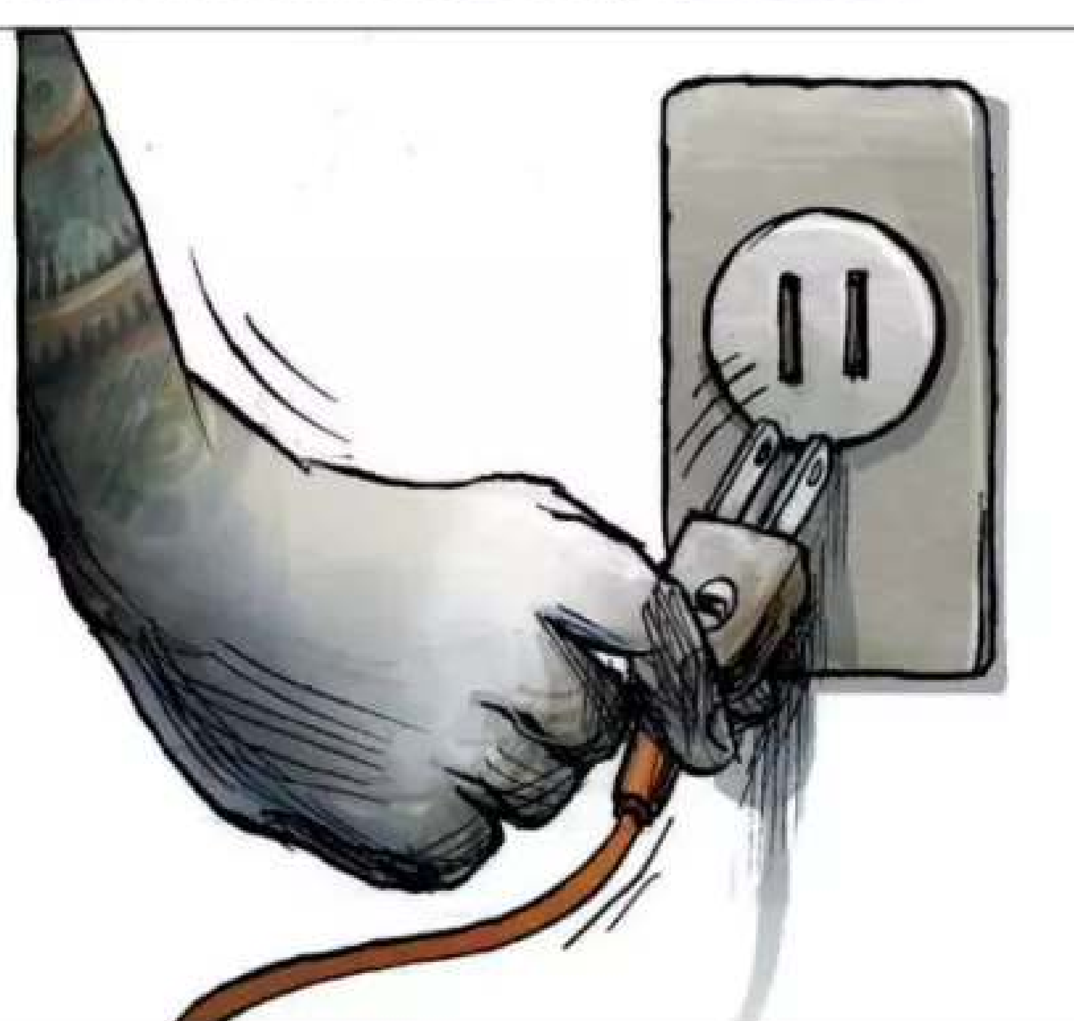
> **A Milei le iría quizá mejor si dejara de dañarse a sí mismo y se sirviera de los que ofrecen ayuda**

En esa misma entrevista, Milei se compara con Terminator, aunque deberá contentarse con Federico Sturzenegger y no con Arnold Schwarzenegger, que presuntamente es libertario: Milei dice venir de un futuro posapocalíptico –la Argentina– para salvar al Occidente pródigo del socialismo (sic). Podríamos analizar las raíces católicas de esa analogía o recordarle que en aquella primera versión Terminator era un monstruo sin sentimientos, pero es mejor soslayarla para no tomar en serio un delirio de grandeza, o una simple pavada al paso. Milei está a punto de perder, en su raid global, la noción del ridículo. Incluso desprecia esa noción. Mientras tanto, la economía local no entiende de películas, pero sí de catástrofes: hay signos de una hiperrecesión muy preocupante a la vista, ya casi nadie cree en un repunte rápido, distintas voces autorizadas advierten sobre el problema cambiario, la esperada liquidación de la cosecha gruesa parece el general Alais y una nueva baja de la inflación no luce suficiente para calmar las dudas. Un taxista me dijo esta semana: "Yo la veo, ¿sabe? De verdad que la veo. Pero no la siento. Me cayó un 40% el ingreso y todos los meses me aumenta todo". El libertario lleva poco tiempo en el poder y merece una segunda y hasta una tercera oportunidad, pero quizá le iría mejor si dejara de dañarse a sí mismo, y en lugar de detestar y ultrajar a todos, aprendiera a servirse de quienes pueden socorrerlo; también si consiguiera flexibilizar con puro sentido común algunos de sus dogmas de hierro. El filósofo suizo Henri-Frédéric Amiel, amargado por la tremenda distancia entre la vida soñada y la real, escribió un diario memorable, y es también autor de una frase certera: "El que desprecia demasiado se hace digno de su propio desprecio". ●

La inteligencia artificial vive y trabaja entre nosotros, muchas veces sin ser detectada_ÁNGEL BOLIGÁN







Un presidente que cae en sus propias trampas



Joaquín Morales Solá
—LA NACION—

Viene de tapa

La "casta inmunda" que trabaja en el Congreso, ese "nido de ratas", como Javier Milei calificó en días recientes a los legisladores, es el mismo poder que en la semana que se inicia debería aprobar en el Senado la Ley Bases, fundamental para el proyecto presidencial. Tal vez sea fundamental ya solo como un hecho simbólico, como un mensaje de que el frágil gobierno de Milei puede aprobar una ley en el Congreso, después de seis meses de gobierno sin leyes sancionadas por el Congreso. ¿Podrá? Los legisladores son seres humanos, además de personas políticas e ideológicas, y reaccionan como cualquier mortal ante el mal trato. El Presidente cae en sus propias trampas. Algo (o mucho) debió hacer mal la administración mileísta para que en un día ingrato de la semana que pasó toda la oposición se juntara en el Congreso para lograr el *quorum*, número que alcanzó sobradamente, y para aprobar luego una nueva fórmula de actualización previsional. "Degenerados fiscales", les zampó el Presidente en el acto. Al día siguiente, un funcionario oficial lo llamó a un destacado legislador para decirle que "Javier es así" y que tratara de "no tener en cuenta sus arrebatos". El argumento de que el Presidente es así se está agotando. Los presidentes, cada uno con su estilo, tienen que ser como deben ser, no como se les ocurre ser.

La violencia verbal no se agota en el jefe del Estado. Basta ver los videos del dirigente social Juan Grabois en una audiencia judicial con la Cámara Federal Penal, instancia que debía resolver sobre el escándalo de los alimentos por vencer guardados en depósitos oficiales, para comprobar que el mal trato convirtió en víctimas hasta tres jueces de una de las más altas instancias de la Justicia. Grabois les habló con grosería e insolencia a esos magistrados (Martín Irurzun, Eduardo Farah y Roberto Boico), pero poco después avanzó aún más con sus pésimos modos frente a una mujer, la abogada del Gobierno Leila Gianni, a la que acusó a los gritos de haber sido cristinista, albertista, macrista y mileísta. El transfuguismo político no es de nadie en particular; es un (mal) hábito de la política actual. La violencia física estuvo muy cerca si se miran bien las imágenes de televisión que registraron el brutal encuentro entre Grabois y Gianni. Extrañamente, ninguna dirigente de los colectivos feministas denunció ese mal trato de Grabois a una mujer.

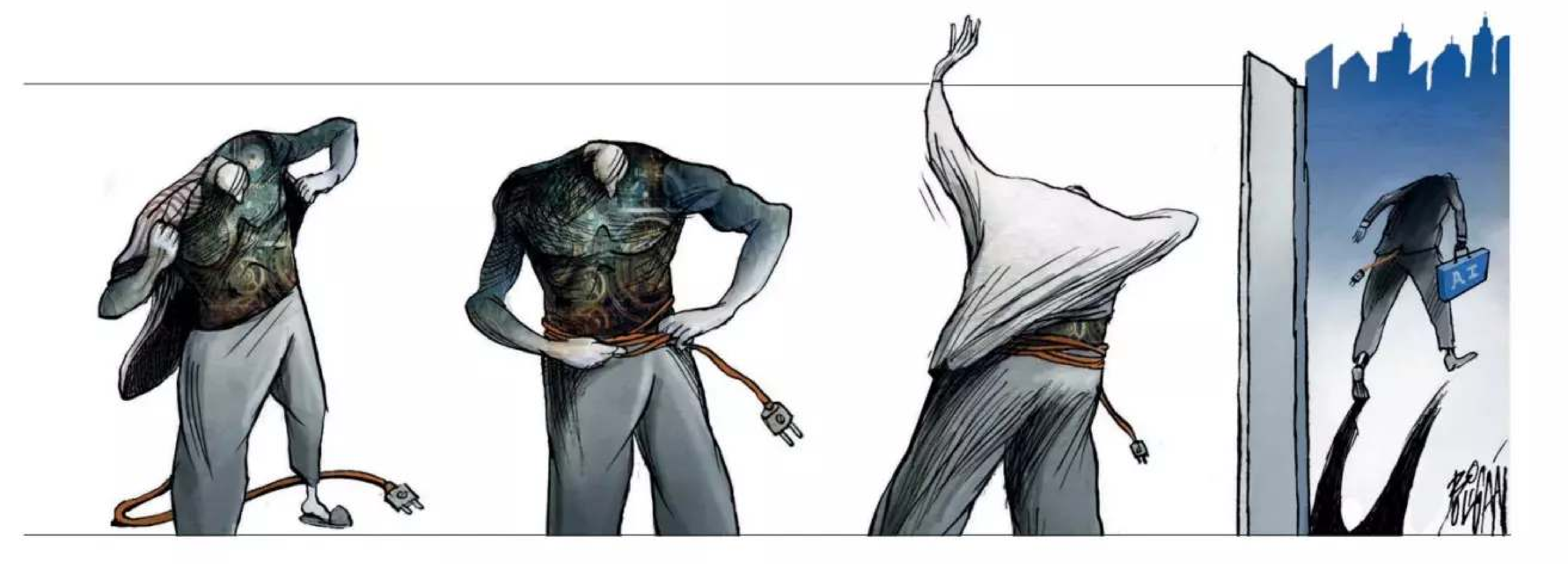
Las imposturas del Presidente no justifican la irresponsabilidad institucional de sus opositores. Según un estudio de Orlando Ferreres y Fausto Spotorno, la decisión de la mayoría de la Cámara de Diputados sobre las jubilaciones significará para el Estado, si finalmente se concretara, una erogación de unos 2000 millones de dólares. Casi toda la recaudación prevista en el paquete fiscal de la Ley Bases. Ese proyecto de Diputados será aprobado por el Senado y previsiblemente será luego vetado por el Presidente. En principio, el Congreso tiene los dos tercios de cada cámara para insistir con esa ley. Si consiguiera esa mayoría especial, la iniciativa será ley a pesar del veto presidencial. Deben consignarse también los serios errores políticos del Gobierno que hicieron posible una modificación fundamental del poder en el Congreso. Un kirchnerismo solo y aislado se convirtió de pronto en protagonista principal de una triunfante sublevación parlamentaria. Se necesitan mucha distracción y demasiadas equivocaciones para hacer del perdidoso kirchnerismo una fuerza vencedora. Una anécdota circula por los pasillos parlamentarios: los acuerdos que alcanzan importantes funcionarios del Gobierno con legisladores dialoguistas son prolijamente destruidos al día siguiente por el Presidente. Otra vez la misma explicación: es así. Milei prefiere a veces preservar el marketing de la pelea con la casta; otra veces, elige el pragmatismo, aunque ni sus funcionarios saben cuánto durará ese paréntesis en su combate perpetuo con el resto del mundo.

Nadie discute, desde ya, que los jubilados han sido víctimas de todos los ajustes y, sobre todo, de los gobiernos kirchneristas porque esta corriente política gobernó 16 años de los últimos 20. ¿Por qué los diputados no especificaron en la misma resolución que dispuso aumentos a los jubilados de dónde saldrían esos recursos? Había varias alternativas. ¿Ejemplos? Aumentar el impuesto al juego; eliminar las excepciones impositivas a pequeños grupos de empresarios que se benefician en Tierra del Fuego o subir el canon de las pocas empresas que durante décadas hicieron millonarios negocios con la riqueza pesquera de todos los argentinos. El Gobierno viene diciendo que a los empresarios de Tierra del Fuego o a los dueños de compañías pesqueras los protege el principio de los derechos adquiridos. Impecable. Pero ¿y los derechos adquiridos de los jubilados? Cada gobierno que existió desde la estatización de las AFJP cambió la fórmula de actualización previsional. Nadie reparó nunca en los derechos adquiridos de los jubilados, salvo la Corte Suprema de Justicia, que dictó varias resoluciones en ese sentido, pero ni Cristina Kirchner ni Alberto Fernández convirtieron en ley esa jurisprudencia. Al parecer, los derechos adquiridos son un principio jurídico de aplicación opcional para el Estado argentino.

> El maltrato de Grabois a una mujer no existe para los colectivos feministas

Otra vez, la Corte Suprema fue el jueves pasado la única instancia institucional del país que aplicó una dosis de sentido común a la administración de las cuestiones públicas. Lo hizo cuando decidió que el "rey del tabaco", Pablo Otero, pagara impuestos que debía desde 2018 y que evadió con la complicidad de varios jueces y de la Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo. Cómo no imaginar por qué los jubilados son las eternas víctimas de los ajustes. De hecho, la Corte suspendió la ejecución de la sentencia de esa Cámara que habilitaba a Otero a no pagar el impuesto interno al tabaco. Otero aceptó públicamente que factura más de 800 millones de dólares anuales vendiendo cigarrillos mucho más baratos que el resto de las empresas tabacaleras que pagan los impuestos. La corriente impositiva predominante en el mundo consiste en aplicarles altísimos impuestos a los cigarrillos para desalentar su consumo. Solo algunos jueces argentinos de instancias inferiores no se enteraron de esa información pública. ¿Ignorancia? ¿Complicidad? Sería muy raro que solo la ignorancia haya impulsado decisiones judiciales que le permitieron a un mendigo convertirse en príncipe en poco tiempo. Por eso, la decisión de los jueces de la Corte es también –y sobre todo– un mensaje claro para los jueces de abajo: o deciden con honestidad personal e intelectual o serán corregidos públicamente por la instancia más alta de la Justicia. Según distintos cálculos de funcionarios de la AFIP, la deuda de Otero, dueño de Tabacalera Sarandí, oscila entre los 400 y los 1000 millones de dólares. La complicidad de los jueces de instancias inferiores podría permitirle a Otero no pagar los intereses de la deuda con el argumento de que no amortizó ese impuesto en tiempo y forma porque lo autorizaban medidas cautelares de la Justicia. Hasta ese extremo llegan las consecuencias de la complicidad judicial.

La política (y hasta una parte del periodismo) no se salva de la demagogia. Fue demagógica la iniciativa de Milei de derogar la jubilación especial que cobran los expresidentes de la Nación. En todo el mundo serio, los expresidentes cobran una jubilación de acuerdo con la función que cumplieron. En Uruguay, por caso, los expresidentes perciben como jubilación el mismo salario que cobra el presidente en ejercicio, aunque no cuentan, desde ya, con los demás beneficios (casa, comida, servicio doméstico, auto y chofer) que tiene el jefe de Estado en funciones. En Estados Unidos y en Francia, entre otros países, existen también regímenes que les permiten a los expresidentes no tener que imaginar cómo se ganarán la vida después de ser presidentes. La ley se elabora, además, con la idea de que los beneficiarios serán personas honestas. La Justicia debe resolver luego si lo fueron o no lo fueron. Está aquí el caso excepcional de Cristina Kirchner, que cobra su jubilación y la pensión de su marido; ambas asignaciones suman una cifra monumental. Existen dos resoluciones. Una de Mauricio Macri, que le negó el cobro de las dos jubilaciones; la otra es –cómo no– de Alberto Fernández, que permitió ese despilfarro del Estado. Esta última es la que está vigente. Milei debería recurrir a la Justicia para que esta establezca si es justo o no que una persona perciba dos jubilaciones de millonarios montos en un país con jubilaciones exiguas. Milei decidió, en cambio, reconocerle de inmediato a Cristina Kirchner sus derechos adquiridos. La única jubilada que goza de un principio olvidado en un país abocado al olvido. ●



LA NACION

Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.miclub.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1285ABG). Tel.+5411 5550-1800. **Oficinas** LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. **Atención personalizada:** www.lanacion.com.ar/redcomercial ISSN - 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.

Precio del ejemplar: Lun a Vie $1900.- Sáb $2700.- Dom $3200.- Recargo envío al interior: $380.- En Uruguay: Lun./Vie. $U60.- Sáb. $U85.- Dgo. $U110.- En Paraguay: Lun./Sáb. G9000.- Dgo. G12.000.- En Brasil: Lun./Sáb. R$7/Dgo. R$9.-



La historia detrás de la historia

— por Camila Dolabjian

Un *stand-up* con tono de parodia ante tres jueces

Eran las 11 de la mañana y con puntualidad las dos partes se presentaron en la mesa de entradas de la Sala de Cámara para firmar e ingresar a la audiencia. Ni juicio oral y público, ni alegato final de un fiscal, sino un simple trámite protocolar de fundamentación de una apelación del Ministerio de Capital Humano al pedido del juez Casanello para que presentaran un plan de reparto de alimentos. Entre la audiencia, compuesta de testigos, periodistas y personal judicial, una mezcla de *cringe* y expectativa por dos motivos. Primero, por el incómodo silencio inicial, casi actuado, entre Juan Grabois y Leila Gianni y, segundo, por la contradicción latente entre la defensiva oficialista en Comodoro Py cuando en la calle ya rumbeaban los motores de los camiones del Ejército yendo a buscar la leche en polvo a Villa Martelli y Tafí Viejo, para llevarla a centros de Conin.

Toda la mañana fue una gran puesta en escena. El show comenzó incluso antes, con despliegues de ambos contendientes, envalentonados y en preparativos para una simple y sencilla audiencia procedimental. Grabois, con su masa crítica de porristas, banderas y bombos en la puerta de los tribunales, y Gianni, que en horas tempranas ya había comenzado a desfilar su remera de león y gorra de "fuerzas del cielo" en dorado en su Instagram, escoltada de un escuadrón de libertarios para hacer apoyo moral, porque función específica en la citación no tenían.

Hasta el contraste de los atuendos de las partes provocaba una sensación embarazosa de teatralidad. Grabois, con zapatillas rotas, un crucifijo sencillo pero gigantesco y campera de lluvia azul; Gianni, pollera lápiz de cuero negro a los tobillos, botas altas en juego y el felino rugeante impreso en blanco en el torso. La gorra, por suerte y para decoro, no ingresó a la sala de audiencia. Allí aguardaban los tres magistrados, Martín Irurzun, Eduardo Farah y Roberto Boico, con sacos, camisas, corbatas y demasiada paciencia.

En el escenario, se notaron las horas de cámara de los intérpretes (y la diferencia en experiencia frente a ellas, también). Ninguno se molestó en que el *stand-up* que tenían preparado se asemejara al papel que tenían que cumplir, el de defensa de las organizaciones que fueron a representar. Una, al Estado, y el otro, a los más desaventajados. Tanto había para descargar en monólogo político que ambos recurrieron a actores de reparto para esgrimir lo poco de argumento técnico que se oyó en las exposiciones. Los magistrados presentes emularon el mismo papel que tiene un jurado en un concurso de niños: más o menos delinean las reglas pero mucho reproche sería mal visto. Al fin y al cabo, son solo niños "inmaduros", como después, en el papel impreso en una resolución, sellaron como devolución a los aspirantes al premio al abogado menos estratégico.

> La audiencia judicial por el reparto de alimentos se convirtió en una escena grotesca, con malas actuaciones

Los 25 minutos de audiencia fueron una pieza dramática mal ejecutada, pero con algo de esfuerzo. Un intérprete debería repetir las líneas de manera natural, pero particularmente a Gianni le faltó ensayo a la parte de mirar a los jueces a los ojos y pronunciar la advertencia 'firme' de que no "van a permitir" que se entrometan en su Gobierno, en la que le temblequeaba un tanto la voz. A Grabois se le fue un poco de las manos el tinte trágico de su personaje cuando pasó de elevar el tono, al grito liso y llano, al borde del berrinche reclamando no ser interrumpido. Las filminas impresas con las comunicaciones oficiales contradictorias sobre el estado de los alimentos fueron un bonito detalle, aunque innecesario.

El desenlace de la obra convirtió al espectáculo en una auténtica parodia. La única parte no guionada entre los 'espontáneos' y ocurrentes "vos tenés remera de león y un pingüino tatuado" y "el león se comió al pingüino", fue la intervención del abogado Ariel Romano, cuyo papel era el de soporte al lado del telón pero, no contento con su minuto de soliloquio frente a las grabadoras y los camaristas, decidió que ese sería su momento de estrellato e irrumpió a mostrarle al mundo su capacidad de actuación para escenas de acción en un épico enfrentamiento con Grabois. Tomado de sorpresa por la desviación en el libreto, Grabois evidentemente no entendió que el acting de Romano ameritaba una trompada o empujoncito, para darle una mano en su camino a las pantallas del Cine Gaumont a su colega.

Los críticos expertos no interrumpieron, tal vez para ver si en la generación de *momentum* mejoraba la performance. No pasó, y ningún residente de los pasillos de Comodoro Py se retiró de la sala hasta que cada artista dejara la escena y se apagaran las cámaras que transmitieron en vivo el papelón. Pero no dejaron de dar su veredicto, lleno de tomates podridos. A algunas películas aclamadas les agregan en la parte inferior de la cartelera frases sueltas de sus mejores críticas. Si esta fuera a pasarse en pantallas, con los comentarios de los magistrados, dirían, literalmente: "Lamentable", "inmadura" y "violenta". ●

TELAR –

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.



©Ediciones De Mente

PARES DE LETRAS A INSERTAR:

AC - AD - AL - AR - CA - CI - DE - DO - EL - EN - ER - ES - ID - LA - MO - RE - RI - TE - TI - TO - UN

"En cierto modo, el arte es una crítica de la realidad". **Arturo Graf**

SOLUCIÓN: 1. Frenado **2.** Arcilla **3.** Everest **4.** Litoral **5.** Armonio **6.** Redorar **7.** Acelero **8.** Diarrea **9.** Tutelar **10.** Muestra **11.** Tsunami **12.** Drácula **13.** Maridar **14.** Actitud **15.** Yucatán **16.** Modelar **17.** Volador **18.** Moretón **19.** Análoga **20.** Huidizo **21.** Pradera

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN:
lanacion.com.ar/juegos

MACANUDO_ por Liniers





OPINIÓN

De motosierra y licuadora a bisturí y exprimidor

El Gobierno pasa, en materia económica, a una segunda etapa; qué se logró hasta ahora y cuáles son los desafíos, según Kiguel PÁGINA 5

JUBILACIONES

El sistema previsional, en el ring de la política

Diputados votó un proyecto que es rechazado por el Gobierno; qué implica la propuesta para los haberes y para el fisco PÁGINAS 8 Y 9

Management 2030

La regeneración, un desafío para la sustentabilidad, analizado por ejecutivos y referentes

PÁGINAS 10 Y 11

Edición a cargo de **Silvia Stang** | www.comunidaddenegocios.com.ar









Qué hacer con los pesos para (al menos) resguardar su valor

Asumir algo de riesgo, incluso para las colocaciones por pocos días o semanas, se convirtió en una regla casi inevitable para no perder por goleada frente a la inflación; cómo evalúan los analistas las alternativas para ahorristas de diferentes perfiles: plazos fijos UVA, dólares, fondos comunes de inversión, bonos públicos, deuda de empresas, acciones y Cedear PÁGINAS 2 Y 3

Alternativas para invertir en tiempos difíciles



1 Depósitos a plazo fijo bancarios en versión UVA

El plazo fijo tradicional tiene una tasa de interés muy por debajo de la inflación, por lo que dejó de ser una alternativa; la versión nominada en UVA va actualizando los montos según la inflación pasada y ofrece un rendimiento adicional



2 Fondos comunes de inversión, con diversidad

Son una opción que permite optar entre diferentes tipos de composición de activos; la elección depende del contexto económico y también del perfil del inversor; para colocaciones a corto plazo están los llamados *money market* y los T+1, con rescate en un día



3 Dolarización del ahorro con distintas opciones

El valor de la divisa estadounidense, que estuvo "haciendo la plancha" durante un tiempo, se despertó en las últimas semanas; la compra de dólares es un refugio tradicional para los argentinos, ante los escenarios de incertidumbre y aumento de precios



4 Bonos públicos y obligaciones de empresas

Los analistas señalan que la conveniencia de invertir en ciertos títulos del Estado depende de cómo le vaya, por ejemplo, a la Ley Bases en el Congreso; recomiendan emisiones corporativas atadas a la evolución que tenga el valor del dólar

Inversiones

Qué hacer con los pesos para (al menos) resguardar su valor, una misión cada vez más desafiante

POR **Mónica Fernández**

Asumir algo de riesgo, incluso para las colocaciones por pocos días o semanas, se convirtió en una regla casi inevitable para no perder por goleada frente a la inflación; cómo evalúan los analistas las alternativas para ahorristas de diferentes perfiles: plazos fijos UVA, dólares, fondos comunes de inversión, bonos públicos, deuda de empresas, acciones y Cedear

Remarla es poco. Hacer rendir los pesos que se ahorran e incluso los pesos que se van a gastar durante el mes en el que se cobran, pero que con el paso de los días van perdiendo valor, no está nada fácil.

Las opciones más tradicionales de las que se valía el inversor minorista ya no funcionan. Y, como si le faltara condimento a este escenario, el tipo de cambio, que estuvo un tiempo haciendo la plancha, se despertó en la última semana. Un combo que, sin dudas, eleva el nivel de estrés y de desconcierto de los ahorristas menos avezados.

Es hora de renovarse para no perder dinero y para generar rentas que hagan crecer el capital. Sea poco o mucho, con algo de estrategia bien aplicada el dinero debe generar más dinero en el tiempo. No solo hay que mirar la foto –lo que ocurre hoy–, sino la película, porque en materia de inversiones el largo plazo siempre da buenos resultados.

"Con la inflación aún en niveles elevados, resulta de vital importancia tener claro qué hacer con los pesos. Si bien resulta muy difícil, si no imposible, ganarle a la suba de precios sin asumir ciertos riesgos, el costo de no hacer nada es mucho mayor al riesgo implícito de quedarse parado en pesos", arranca Ignacio Murua, asesor financiero de Grupo SBS.

Un primer paso

La primera decisión es despedirse del plazo fijo tradicional. Con rendimientos mensuales inferiores al 3% hoy pierde frente a una inflación que, aunque desacelera su ritmo, superará ese nivel por un tiempo largo. Según el informe del Relevamiento de Expectativas (REM) que publica el Banco Central, los economistas esperan que haya un descenso paulatino hacia el 5% mensual a fin de año. Pero hay analistas que empiezan a poner eso en duda.

¿Y el plazo fijo UVA? Es una alternativa que garantiza cubrirse de la inflación pasada. Se trata de una inversión que tiene una tasa variable atada a la evolución de la unidad de valor adquisitivo (UVA), que refleja el índice de inflación con un retraso estadístico en torno a los 40 días. Si la tendencia del aumento de precios es descendente, siempre estaríamos "llevándonos" como resultado un número algo mejor que el del mes en curso.

Desventajas importantes a tener en cuenta: el plazo mínimo para esta opción en UVA es de 180 días (demasiado para la Argentina); tener el capital inmovilizado solo tiene cierto atractivo en un clima de estabilidad de tipo de cambio, como el del primer semestre del año.

Un ejemplo: $100.000 el 1º de enero equivalían a casi US$100 y el valor del coeficiente UVA rondaba los 465. Al 6 de junio (cierre de esta nota) el UVA estaba en 996,8 (arrastró inflaciones altas de diciembre, enero, febrero, marzo...) y aquellos $100.000 quedan convertidos en $215.000 (115%) que, a una cotización de $1280 permiten comprar US$168. Caso ganado, pero con el diario del lunes.

Ahora, ¡atención! Con inflación bajando y, eventualmente, un dólar subiendo (aún está pendiente la salida del cepo y sus posibles consecuencias), la ecuación puede cambiar para el segundo semestre, por lo que se requiere un análisis cuidadoso que tenga en cuenta plazos y objetivos. Otro dato sobre los plazos fijos UVA: el monto máximo es de $5 millones. En resumen, es mejor alternativa que el plazo fijo tradicional, pero la iliquidez es una contra importante a considerar.

Apalancarse en otras opciones en pesos es la estrategia para el corto plazo. ¿Qué pasa si se mira un horizonte más largo? Los analistas consultados coinciden en que las alternativas que impliquen dolarizar los ahorros es lo más acertado.

"Tratar de ganarle a la inflación es muy difícil en un momento de tasas reales tan negativas. Vemos como una alternativa atractiva, ante el aumento de la brecha entre el dólar oficial y el contado con liquidación (CCL), aumentar la exposición a instrumentos dólar linked, apuntando a activos con vencimiento en el primer semestre de 2025, para cuando creemos que la unificación cambiaria habrá ocurrido", dice Santiago Abdala, director de PPI. Y deja como sugerencia las obligaciones negociables (ON) de Central Puerto, Compañía General de Combustibles y dos dólar linked de YPF.

Nicolás Sibecas, cofundador de Inversiones Andinas, analiza las Lecap, las letras de capitalización que emite el Tesoro y que se volvieron la opción al plazo fijo. "En estos niveles de tasa, no vemos atractivas las Lecap del tramo largo (octubre en adelante), que incorporan un sendero muy optimista de desinflación para los próximos meses. Si el objetivo del inversor es de corto plazo, sí son alternativa los fondos comunes de inversión (FCI) que suman estas letras cortas".

"Para quienes estén dispuestos a asumir algo más de riesgo –dice Sibecas– y estirar plazo en busca de mejores retornos, una opción podrían ser los bonos ajustables por CER (por inflación), como el TX26, que paga inflación + 0,75% anual".

El primer escalón para un inversor con poca experiencia es valerse de los FCI para armar una estrategia de corto plazo diversificada. Pero claro, no cualquier fondo, porque los más conservadores (*money market* y billeteras virtuales) perdieron su atractivo junto con la baja de tasas de referencia. Son una herramienta útil solo muy corto plazo.

Con este dato sobre la mesa, la industria de los FCI empezó a reconvertir su oferta en las últimas semanas para lanzar fondos de rescate inmediato (T+0) y en 24 horas (T+1) que dejen mejor rendimiento en el bolsillo al inversor; suman, eso sí, algo más de volatilidad.

Nicolás Carreras, *team leader wealth management* de Balanz, es concreto: "Las opciones en pesos de corto plazo requieren de liquidez y baja volatilidad, para lo cual destacamos un fondo con Lecap, recientemente licitadas por el Tesoro, con un rendimiento superior al que normalmente encontramos en billeteras virtuales o en *money market*".

"Recientemente –cuenta Abdala, de PPI– lanzamos un fondo que permite beneficiarse de la visión



5 Acciones de empresas, una alternativa con más riesgo

Es una alternativa para ahorristas no conservadores, que se animen a tomar un mayor riesgo y que no necesiten recuperar el dinero en el corto plazo; los analistas destacan entre sus recomendaciones, a las de los sectores energético y de servicios financieros



6 Cedear, la inversión en compañías del extranjero

Son acciones de empresas del exterior, que pueden comprarse utilizando pesos, que quedan atados a la evolución del tipo de cambio bursátil; constituyen una opción válida para dolarizarse y, al mismo tiempo, escapar del riesgo que tienen localmente los activos argentinos

de nuestro comité de estrategias y el rebalanceo dentro del universo de deuda tanto ajustada por CER como dólar linked o tasa fija, según convenga en cada momento, y combinándolo con deuda en dólares".

Desde Grupo SBS, Murua destaca que "los fondos de renta fija t+1 [con rescate en 24 horas] que asumen algo más de riesgo que el *money market* tradicional pero que siguen siendo de un perfil conservador, ganaron fuerte protagonismo; tenemos con una tasa nominal anual estimada en cerca de 42%, con una cartera muy conservadora".

Como otra opción, Sibecas suma al mundo de los pesos "los bonos dólar linked corporativos, que se pagarán en pesos al tipo de cambio oficial y que hoy muestran rendimientos por sobre la devaluación del 2% mensual, a diferencia de lo que ocurría hasta diciembre 2023. Creemos que cuando pase la cosecha gruesa el mercado volverá en busca de cobertura de tipo de cambio oficial, por el aumento de las expectativas de apertura del cepo y de una unificación cambiaria", remarca, haciendo doble clic en un tema que está siempre en el ojo del mercado: ¿cuándo y cómo se sale del cepo?

Para empezar a dolarizar la cartera y dormir con la tranquilidad de saber que se está preservando el capital, Ezequiel Ferrando, gerente de Inversiones de Mariva Fondos afirma que "es un excelente momento para que el inversor minorista se anime a explorar los fondos de renta fija corporativo en dólares".

Menciona la conveniencia de un fondo con una estrategia de "diversificación en activos de renta fija corporativa de alta calidad crediticia en dólares, prioritariamente bajo la ley de Nueva York, y con un horizonte de inversión de mediano plazo". Además, suma Ferrando, "se buscan oportunidades tanto en la curva [de deuda] corporativa argentina como en la de la región". Y agrega que otorgar una buena liquidez "es un aspecto muy relevante en esta clase de activos".

Mediano y largo plazo

Cuando el inversor piensa en capital que puede invertir a mediano y largo plazo, algunos activos aparecen en la hoja de ruta y hay que entenderlos antes de zambullirse en ellos.

En el universo llamado de renta fija están los bonos que emiten el Estado o una empresa para financiarse en el mercado de capitales, a cambio de pagar una renta periódica y devolver el capital al vencimiento. Los instrumentos son los títulos públicos y las obligaciones negociables (ON).

En mundo de la renta variable, en tanto, están las acciones. Comprar una partecita de una empresa y hacerse socio, tanto de las ganancias como de las perdidas. Las alternativas pasan por acciones de compañías argentinas y/o extranjeras a través de los Cedear que tienen el gran atractivo de poder comprarse con pesos que se "atan" a la evolución del tipo de cambio bursátil y que son un camino para dolarizarse y escapar a la vez del riesgo local.

Primera aclaración que, en tono educativo, hace Carreras, de Balanz: "Comprar Cedear si se busca cobertura por la inflación probablemente no sea la mejor idea para el corto plazo". Explica que "cuando se invierte en renta variable, siempre se consideran plazos de permanencia mayores, para que madure el crecimiento esperado de los proyectos de inversión de las empresas". ¿Qué acciones extranjeras recomienda? En el sector tecnológico, Microsoft, una firma líder en desarrollo de productos, servicios y licencias, que brinda soporte de *software* y el servicio de plataforma nube Azure. En los últimos 12 meses reportó ingresos por más de US$236.000 millones y pagó dividendos por más de 20 años consecutivos. De la misma actividad, menciona también a Qualcomm, y por fuera de este segmento, a Costco, una empresa líder de cadenas de almacenes e hipermercados con membresía.

Las opciones más tradicionales para quienes son conservadores ya no funcionan, por la baja de las tasas de interés

"Vemos un mercado norteamericano caro en su conjunto, que tuvo subas por prácticamente 18 meses seguidos", analiza Murua. "Nos mantenemos con cautela y recomendamos sobre ponderar empresas como Walmart, Costco, P&G y Coca Cola, que tengan una buena generación de caja. Entre las firmas tecnológicas, preferimos hacer foco en aquellas con valuaciones más razonables, como Google y TSM".

Gastón Lentini, asesor financiero independiente, pone en blanco sobre negro la situación: "El mercado empieza a necesitar resultados, ya que sin la Ley de Bases que ayude a dar seguridad jurídica y a normalizar el país, por más viajes, encuentros y buenas relaciones que tengamos con las mayores empresas del mundo, el dinero no va a ser invertido acá", sostiene, en referencia a las reuniones que mantuvo el presidente Javier Milei con varios ejecutivos influyentes a nivel global. "Los argentinos nos ponemos ansiosos y una vez mas hacemos lo de siempre, nos dolarizamos", afirma.

Ante la incertidumbre

En este contexto, para los inversores más conservadores recomienda las ON de empresas como PAE –Pan American Energy–, "con rendimientos en torno al 7% anual en dólares sin que se asuman grandes riesgos, ya que la compañía genera dólares, es líder en el sector energético y tiene potencial para adquirir líneas de crédito nuevas si las necesitara".

Los mas avezados, pero ávidos de renta fija, pueden en este escenario de baja de precios, optar por bonos como el Bopreal que vence en 2026, con rendimientos que rondan 20% en dólares y con vencimiento "pronto" (dentro de la actual presidencia).

Abdala mira el mercado local para sumar algo de renta variable a la estrategia: "Mantenemos una posición agresiva, con eje en empresas del sistema financiero. Creemos que las negociaciones por el proyecto de medidas fiscales y el de la Ley de Bases llegarán a buen puerto, y veremos un repunte liderado por este sector, que viene siendo el que mejor responde a noticias favorables".

Lentini también pone proa a las empresas argentinas del sector energético y aclara que esas acciones son una opción para "un perfil de inversor más arriesgado". "Ahora que estamos viendo una corrección de mercado, podría mirar acciones como las de YPF y, en el mismo sector, las de Pampa, que participa en el rubro de gas y electricidad sin tanta política de por medio, o incluso, si se considera que el país saldrá adelante en los próximos meses, se pueden considerar acciones de empresas ligadas a la construcción que están muy retrasadas en sus cotizaciones, como Loma Negra, Holcim o Ternium Siderar".

Desde Balanz, Carreras, destaca también que es clave qué avances tenga el proyecto de Ley Bases. Y apunta: "Si prospera, algunas alternativas son los bonos públicos AL30 y GD35, que pueden ser acompañados por acciones argentinas de los sectores energético y bancario, como YPF, Pampa Energía, Transportadora de Gas del Sur, Vista Energy, Banco Galicia y Banco Macro". ●

Visiones. Qué opinan y qué recomiendan los analistas del mercado financiero



"Con la inflación aún elevada, es de vital importancia tener claro qué hacer con los pesos; resulta muy difícil o imposible ganarle a la suba de precios sin asumir ciertos riesgos"

Ignacio Murua
Grupo SBS



"Vemos como una alternativa atractiva, ante el aumento de la brecha entre el dólar oficial y el contado con liquidación, aumentar la exposición a instrumentos dólar linked"

Santiago Abdala
PPI



"Para quienes estén dispuestos a asumir algo de riesgo y estirar el plazo de la inversión en busca de mejores retornos, una opción podrían ser los bonos ajustables por CER"

Nicolás Sibecas
Inversiones Andinas



"Las opciones en pesos para invertir en el corto plazo requieren de liquidez y baja volatilidad, por eso destacamos un fondo que tenga Lecap"

Nicolás Carreras
Balanz



"Es un excelente momento para que el inversor minorista explore los fondos de renta fija corporativos en dólares; se buscan oportunidades en emisiones del país y la región"

Ezequiel Ferrando
Mariva Fondos




"El mercado empieza a necesitar resultados, ya que sin la Ley de Bases que ayude a dar seguridad jurídica y a normalizar el país, no llegarán inversiones"

Gastón Lentini
Asesor financiero

Hernán Lacunza_
“Para estabilizar hay que premiar quedarse en pesos, no repudiarlos”

POR **Esteban Lafuente** | FOTO **Ricardo Pristupluk**

Estudió economía en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y completó un posgrado en la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT); fue gerente general y economista jefe del Banco Central (2005-2010), ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires (2015-2019) y ministro de Economía de la Nación (2019); dirige Empiria Consultores



“Esa va a ser la señal definitiva de la expansión”, dice el exministro de Economía Hernán Lacunza, sobre la necesidad de desarmar el cepo. El director de Empiria Consultores elogió, en diálogo con LA NACION, el sendero de consolidación fiscal del Gobierno, pero advirtió sobre la tendencia a un atraso cambiario y los riesgos de la “zona de confort” que configuran las restricciones en el mercado cambiario, algo que le permitió al Gobierno bajar la inflación. “El programa tiene una lógica de cuatro pasos secuenciales: equilibrio fiscal, entonces puedo no darle a la maquinita, que te da estabilidad, y eso supone ordenar el mercado de cambios, de ahí levantar el cepo, recuperar el crédito y volver a crecer. Estamos promediando el segundo paso, todavía no empezamos el tercero”, describió.

–¿Es sustentable el ajuste?

–Lo primero es darle prelación. El problema nunca es el ajuste, es el desajuste, porque se paga con inflación o con devaluación cuando las cuentas no cierran. Y ahí es cuando la gente queda afuera. Respecto de la calidad del ajuste, hubo una combinación de motosierra, licuadora y freezer, que es no pagar la cuenta de luz. Al principio, se hace más con hacha que con bisturí, y ahora viene una fase más quirúrgica, de hacer de mejor calidad y más sostenible ese equilibrio fiscal. Creo que no está ahí el punto débil del Gobierno. Por lo menos, 70% de la contracción del gasto es permanente. Y habrá que mejorarlo con la Ley de Bases, que viene a darle institucionalidad a esa consolidación.

–¿Y cuál es el punto débil?

–Que no está claro cómo se van a dar los pasos siguientes. Estamos yendo del segundo al tercero, que es bajar el excedente de pesos y normalizar el mercado de cambios. Creo que el Gobierno puede correr el riesgo de entrar en una zona de confort, por haber bajado la inflación al 5% mensual, que todavía es alta; la brecha cambiaria de 35% es alta, pero estaba en 140%. El riesgo es acostumbrarse a esos laureles, entre comillas, entrar en zona de confort y no avanzar en reformas que hacen falta para levantar el cepo, que hay que hacerlo lo antes posible. Eso no quiere decir mañana, porque puede ser un salto al vacío. Hay que generar las condiciones. Pero en los dos pasos previos, para bajar la inflación, una cosa que se hizo fue casi congelar el tipo de cambio, y subirlo por escalera mientras los precios suben por ascensor. Aun con inflación de 5%, cada día el tipo de cambio se atrasa.

–¿Ve un problema ahí?

–Me preocupa más la película que la foto. Si hay atraso o no, nadie lo tiene claro, ni el Gobierno. Tampoco que está en equilibrio, porque depende de muchas variables, muchas inobservables. Sí hay indicios, y una certeza: se está atrasando. El tipo de cambio de hoy es un 44% más bajo que el de hace seis meses, cuando devaluó el Gobierno. Entonces, o aquel fue muy alto y trajo inflación gratis, o este es muy bajo, porque no subió la productividad de la economía 44% en seis meses: no bajaron los impuestos, no abrimos la economía, no desregulamos. Y esa es una mejora que en el mejor de los casos es mucho más parsimoniosa. Y me preocupa la persistencia, porque estando confortable en esta ancla que hace para los precios, el Gobierno puede desconocer o postergar la discusión, y sigue incubando un atraso cada vez más pronunciado. Eso atenta contra el paso tres, que es salir del cepo, un paso necesario para volver a crecer.

–¿Por qué?

–Porque cuando se abra, si se sale con un tipo de cambio atrasado, va a haber un salto, una devaluación: eliminar el cepo es que no controles la demanda, y obviamente no es lo mismo salir con un dólar de $1000 que con uno de $700, porque aunque nadie sepa cuál es el de equilibrio, si es más abajo va a haber más demanda. Cada día que pasa va a ser más difícil y el Gobierno se mete en una emboscada. Mientras los exportadores le vendan dólares porque ven que es sostenible un tiempo, los importadores estén entre la recesión, el calendario de pagos y que más adelante pueden comprar más barato, y la creencia de que se va a llegar mejor a una economía más desregulada y entonces se va a necesitar un tipo de cambio más bajo, se puede estar angostando el camino y construyendo una emboscada de la cual será difícil salir.

–¿Qué consecuencias tendría eso?

–Al final, si te metés en un estrecho muy angosto y sin banquinas, va a quedar una puertita para salir, que es devaluar. Y eso tiene un montón de efectos dramáticos, pero sobre todo uno, que es que tendrías un nuevo fogonazo inflacionario. Y todo el trabajo acumulado de bajar la inflación todos estos meses podría ponerse en riesgo, con consecuencias políticas sobre la credibilidad del Gobierno. Es atentar contra la virtud de un programa bien concebido, pero con riesgos de implementación que pueden poner en riesgo todo el sistema y el plan. Eso podría erosionar la credibilidad del Gobierno. No se puede cometer ese riesgo, porque al final la macro manda. Podés hacer todo bien en la micro, desregular, y estar todo bien planteado y diseñado, pero si hacés mal la macro, el dólar pega un salto, la inflación vuelve a dos dígitos mensuales y se lleva todo eso puesto.

–¿Qué medidas habría que tomar?

–Primero hay que tener claro adónde vamos. Hay un discurso ambiguo del Gobierno, que un día dice competencia de monedas y otro día, dolarización. Competencia de monedas es ser normal, ser Perú o Uruguay, donde conviven el peso o el sol peruano, y vos con eso compras real brasileño, euro, dólar, criptomonedas, y no hay restricción. Eso es una competencia. Hoy el peso y el dólar compiten, y gana el dólar 1200 a 1, con cepo. Y para que compitan con estabilidad y de forma saludable, alguien tiene que querer tener pesos. Entonces, no hay que repudiar al peso. Todo plan de estabilización recibe como beneficio un aumento de la demanda de su moneda y hay que apalancarse en eso y que valga la pena tener pesos.

–Pero con tasas de interés negativa...

–Exactamente. La tasa de interés negativa puede ser buena en una primera fase, cuando hay que licuar los pesos excedentes, y eso es hasta ahora. No puede ser para siempre, porque cuando se entre en la segunda fase de estabilización hay que premiar quedarse en pesos, no repudiarlo. Si lo repudiás, tanto en las medidas como la tasa de interés o en el discurso, es muy peligroso, porque se va a otro puerto, el de la dolarización endógena, que es que aparezca una oferta de dólares y el peso vaya muriendo de a poco.

–¿Por qué peligroso?

–Porque si quien tienen pesos, aun cuando los pesos sean menos que antes, percibe anticipadamente que viene el ocaso, la demanda puede caer más rápido que la oferta y eso es volver a la inflación en pesos. Y un riesgo asociado es que esa remonetización o la aparición voluntaria de dólares, que tenemos en el colchón o en el exterior, aparezca muy lentamente, que la regeneración de confianza sea más lenta de lo esperado y que, entonces, no se termine financiando o lubricando la reactivación y haya una recesión prolongada.

–Volviendo al dólar, ¿habría que modificar el *crawling peg* [el ritmo de 2% mensual al que se mueve el dólar]?

–Hay que tener en claro a dónde vamos, cuál es el régimen monetario y, con ese norte, diseñar el itinerario. Cuando se quiera empezar a relajar las restricciones cambiarias, eso va a empezar a sincerar cuál es el tipo de cambio de mercado libre, que hoy no se sabe, porque incluso los dólares paralelos tienen muchas restricciones. Ahí se cristalizaría la demanda potencial, a ver cuánto hay y a qué precio. Hace poco se permitió girar utilidades retenidas a empresas a través del Bopreal, y ese precio fue de $1350. No quiere decir que sea el de

Goles de Racing



A INDEPENDIENTE
Febrero de 2020



A RIVER
Diciembre de 2001



A BOCA
Septiembre de 1987

equilibrio, pero fue una expresión del mercado. Hay que empezar a relajar eso, ver el precio esperado y verdadero para cuando se pueda levantar el cepo. Y cuando eso se haga se va a necesitar una tasa positiva. Y por supuesto, se necesita continuar con el sendero de consolidación fiscal, que es lo más sólido del plan. Ese conjunto de medidas te va a poder ir despejando el camino para que un día se pueda decir –probablemente no sea un anuncio grandilocuente–: 'Ya no hay más cepo'. Porque esa va a ser la señal definitiva de la expansión.

–¿Por qué?

–Porque cuando viene una empresa del exterior y te dice que quiere invertir en un sector con mucho potencial, como energía, minería o agro, preguntan cómo por los impuestos, por el RIGI y demás. Ok, pero ¿puedo sacar los dividendos? No, eso no. Esa es la pregunta uno. Hay cepo. Y hasta que no contestemos afirmativamente que se puede sacar el fruto de las inversiones, la inversión va a estar acotada y anémica. Y para eso hay que prepararse. No se puede sacar el cepo dentro de un año y medio. Para poner un plazo prudente, que sea en los próximos seis meses.

–Otro efecto de las medidas fue la recesión. ¿Qué análisis hace?

–La recesión hasta acá fue un costo inevitable de la normalización, porque lo que había antes era un nivel de actividad artificial, lleno de planes platita, subsidios, tarifas atrasadas... Eso no era verdad ni sostenible. Una cosa es esta caída de la actividad del primer semestre, que fue muy aguda, pero inevitable para estabilizar, y otra es que se prolongue la recesión otro semestre, porque ahí se va a erosionar el capital político en la calle, no se va a regenerar empleo y va a ser otro riesgo, ya no el de una devaluación, sino el de una erosión popular que impida completar las reformas.

–¿Y hay recuperación?

–Creo que no va a haber una recuperación en V, porque no veo los motores para que suceda, ni en el consumo ni en la inversión. Las exportaciones, por lo menos de corto plazo, tienen un comportamiento autónomo, por el clima y los precios, que no dependen del Gobierno. En cuanto al consumo, el salario real perdió más de 20%. El nivel anterior era artificial, pero la gente no sabe si era artificial o no, y ve que el salario le rinde 20% menos en el supermercado. Eso en el mejor de los casos la recuperación del salario va a ser muy lenta y parsimoniosa. Le puede ganar 1 o 2 puntos a la inflación en el mes, no 20. Y por el lado de la inversión, el asfalto que define el tipo de cambio, la tasa de interés, tus costos o tus precios no está en su sendero de largo plazo. Y hasta que eso no suceda, tanto desde el sendero estable como regulatorio, no veo que haya un boom de inversión. El RIGI puede ayudar en alguna micro sectorial. Pero si no está claro el sendero cambiario...

–Para frenar la inflación, además del dólar, el Gobierno postergó algunos ajustes, como el de las tarifas. ¿Qué visión tiene sobre ese tema?

–Las tarifas tuvieron una corrección enérgica al principio, después hubo un camino más sinuoso en energía y combustibles, y también con lo que pasó con las prepagas. Los meses pares congelan y los impares descongelan. Es una señal muy negativa para la inversión, que es un motor para reactivar. En salud, energía o transporte, ¿invertís hoy? Y... no sé, porque precios y costos, que dependen de una decisión discrecional del regulador que no está clara. Se alternan congelamientos con aumentos, y sin un sendero es muy difícil hundir capital. Hacer política redistributiva con las tarifas es patear inflación para adelante. Hay otros instrumentos en favor de los menores ingresos. ●

Llegó el tiempo de pasar de la motosierra y la licuadora al bisturí y al exprimidor

Miguel Kiguel*
PARA LA NACION

Qué balance hacemos de los primeros seis meses de la economía en la gestión presidencial de Javier Milei? El comienzo fue auspicioso y mostró determinación y osadía para enfrentar el desastre que dejó el gobierno anterior. El objetivo inicial fue restaurar las bases del equilibrio macroeconómico, usando una estrategia de shock que tuvo tres ejes principales.

El primero fue un fuerte ajuste del gasto y un aumento del impuesto PAIS, algo que llevó rápidamente a un equilibrio en las cuentas fiscales. El segundo eje fue la devaluación, que llevó el tipo de cambio a $800, por encima de lo que se esperaba, y con eso se logró bajar significativamente la brecha cambiaria, que en tiempos de Sergio Massa había llegado a 200%, y con la que también se favoreció un aumento en las reservas. El tercer eje fue el sinceramiento de precios y la eliminación de gran parte de los controles (como las restricciones a importar, las famosas SIRA).

A esto se le sumó un esfuerzo por desregular, en su afán de volver a una economía de mercado. Eso se hizo a través del DNU 70 y del envío al Congreso del proyecto de la llamada "ley ómnibus", luego devenida en una devaluada Ley de Bases. En el texto se proponían reformas estructurales, algunas de cuales se lograron, mientras otras quedaron en el camino.

La licuadora y la motosierra fueron los pilares de la primera etapa del plan Milei-Caputo y permitieron lograr el equilibrio fiscal, que es la base del ajuste macroeconómico y el ancla del programa. No hay dudas de que este ha sido el principal logro del Gobierno, que sorprendió al mundo financiero y hasta al FMI, que a veces parece decir que no hacía falta ir tan rápido en la reducción del déficit.

Los primeros cinco meses fueron música para los oídos del Gobierno. La inflación, que subió al principio como resultado de la devaluación, los aumentos de tarifas y el sinceramiento de precios, fue bajando luego más rápido de lo que se esperaba, y el dato de mayo seguramente mostrará que se tocó un piso. El Banco Central compró más de US$17.000 millones desde diciembre, lo que permitió un importante aumento de las reservas, al tiempo que ayudó a una fuerte reducción de la brecha cambiaria.

Se sumó la confianza que generó el ajuste fiscal, reflejada en una fuerte baja del riesgo país, que en su mejor momento se redujo en casi 1000 puntos, acompañada de un rally en los precios de las acciones.

Pero no todo fue color de rosa. El ajuste llevó a una fuerte recesión, solo comparable con las de la pandemia y la del fin de la convertibilidad. También hubo una enorme caída del salario real y del poder de compra de las jubilaciones, algo que afecta a gran parte de la población. Lo llamativo es que a pesar de estas malas noticias, Milei mantiene una imagen positiva muy alta, lo que muestra un amplio apoyo a un programa que, aunque duele, genera esperanza.

Pero esta primera etapa, con sus muchas luces y pocas sombras ha llegado a su fin. Esto se debe a que la licuadora y la motosierra ya han hecho el grueso del trabajo, a que la gran ganancia en la baja de la inflación (de 25% en diciembre a alrededor de 5% en mayo) ya se logró y a que ahora la lucha para bajarla va a ser más difícil. Al mismo tiempo queda claro que el margen que se había ganado al principio con el tipo de cambio se va perdiendo rápidamente y que al Banco Central se le hace cada vez más difícil ganar reservas.

> **"La primera etapa de la gestión de Milei, con sus muchas luces y sus pocas sombras, llegó a su fin; ahora es el momento de la sintonía fina"**

> **"El pase a una segunda etapa se da en un momento complicado, porque empieza a haber preocupación sobre la evolución del programa"**

Ahora aparecen los desafíos de la segunda etapa, llegó el tiempo de la sintonía fina, de pasar de la motosierra y la licuadora al bisturí y el exprimidor. La segunda etapa tiene objetivos algo diferentes; el Gobierno ya logró dejar atrás el riesgo de una inflación galopante y el diferencial entre los tipos de cambio oficiales y paralelos se redujo significativamente, al tiempo que la mayoría de los controles de precios se eliminaron. Y se ve que existe una política fiscal sólida que es el ancla del programa.

Las prioridades de la segunda etapa deberían ser continuar el proceso de normalización de la economía, lo cual significa tomar medidas para tener un mercado de divisas que funcione bien (es decir, se necesita eliminar el cepo y unificar el mercado de cambios), mejorar la calidad de los recortes de gastos, continuar eliminando los subsidios a la energía, consolidar la estructura de impuestos, especialmente si se elimina el riesgo país, delinear el esquema cambiario y monetario que prevalecerá una vez que se saque el cepo, y acelerar con las reformas estructurales.

En términos generales, este segundo período es uno de consolidación, de pasar de la motosierra al bisturí, de la brocha gorda a la sintonía fina. En términos de objetivos de política económica implica un cambio de prioridades, de pasar de la estabilización a la reactivación y el crecimiento, para que el programa sea sostenible en el tiempo.

En esta etapa los resultados difícilmente sean tan impresionantes como los de la primera. No va a bajar de nuevo el riesgo país más de 1000 puntos, ni la inflación se reducirá en casi 20 puntos porcentuales en un par de meses. Las mejoras en las variables necesariamente van a ser menores, simplemente porque los desequilibrios son más chicos y la parte "fácil" ha terminado.

El pase a una segunda etapa se da en un momento complicado, porque empieza a haber preocupaciones respecto de la evolución del programa. Esa preocupación se refleja en los mercados, especialmente en el nuevo impulso que tuvieron los dólares paralelos, al subir más de 20% en pocos días y al derrumbarse las acciones y los títulos públicos, hechos que se reflejaron en un aumento del riesgo país de casi 400 puntos, alejándonos claramente de la posibilidad de volver a los mercados de crédito.

Una gran pregunta es cuál fue el gran disparador de la suba del dólar, seguida por al aumento del riesgo país. Por un lado está la frustración por los atrasos en la aprobación de la Ley de Bases y por las dificultades que muestra el Gobierno en lidiar con el Congreso. Preocupa la gobernabilidad. Pero, por otro lado, la baja de las tasas de interés de 80% a 40% anual en solo un par de meses fue, sin duda, exagerada, y llevó a que la gente dejara de invertir en pesos y se pasara al dólar.

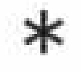
El desafío en lo económico es recuperar la iniciativa y presentar una agenda que permita obtener logros en esta segunda etapa. Avanzar con la eliminación del cepo es una prioridad y cuanto antes se haga mejor. Seguramente no se van a cumplir todas las precondiciones que mencionó Milei para eliminarlo, tanto en lo que hace a terminar con los pasivos remunerados del Banco Central, como a tener dólares suficientes como para sacar el cepo sin problema. Pero tendrá que tomar riesgos, como lo hizo cuando devaluó y liberó los precios, en diciembre último.

La situación financiera es compleja y el Gobierno necesita dar una respuesta para revertirla y para retomar la senda de consolidación macroeconómica. Si bien no hay respuestas obvias, la solución pasa en parte por disminuir la brecha cambiaria y generar confianza, posiblemente con un nuevo programa con el FMI que traiga además algunos fondos frescos.

También habría que despejar dudas respecto del régimen cambiario que quiere el Gobierno. Para una dolarización a la Panamá o Ecuador claramente no hay dólares, y sería bueno descartarla ya. La idea de no emitir más pesos y que la economía se vaya dolarizando con los dólares del colchón genera más dudas que certezas, es un viaje con rumbo a lo desconocido, en el cual la baja del tipo de cambio y las subas en las tasas de interés que deberían ocurrir pueden generar una mega recesión.

La única opción viable sería avanzar hacia un bimonetarismo, mal llamado competencia de monedas, que la Argentina ya tuvo durante la convertibilidad con tipo de cambio fijo, y con Macri con tipo de cambio flotante. Lo peor es mantener este manto de incertidumbre con rumbo incierto donde la imaginación lleva a tomar decisiones defensivas que terminan perjudicando la realidad.

Pasaron seis meses desde que asumió el Gobierno. La luna de miel está llegando a su fin y los logros de la primera etapa, aunque importantes, ya son historia. Los desafíos de la segunda etapa pasan por consolidar las cuentas fiscales, avanzar con reformas estructurales y superar la presión cambiaria sin que se dispare la inflación. Tal vez sea hora de hacer, en el ámbito monetario y cambiario, lo que se hizo en lo fiscal y con las reformas estructurales; o sea, utilizar la teoría económica y la experiencia acumulada para implementar políticas que estén probadas y hayan funcionado y no buscar, una vez más, experimentos que, al menos en nuestro país, suelen terminar mal. ●



El autor es economista. Especialista en macroeconomía y mercados financieros; director de Econviews Economía y Finanzas

LA NACION
9 de junio de 2024

Pablo Bizzotto_
"El RIGI hace falta para pasar de un desarrollo por goteo a uno masivo"

POR **Sofía Diamante** | FOTO **Camila Godoy**

El CEO de Phoenix Global Resources, una petrolera de capitales suizos, dijo que es fundamental la aprobación de la Ley de Bases para quitarles riesgo a las inversiones en la Argentina y, así, atraer financiamiento para avanzar en grandes proyectos de exportación; la compañía planea invertir US$1100 millones en los próximos tres años



Marco Dunand y Daniel Jaeggi fundaron en 2004 Mercuria Energy Group, una de las empresas independientes de energía más grandes del mundo, con sede en Suiza y con ingresos brutos que en 2023 llegaron a US$140.000 millones. En 2014 la compañía compró la unidad de comercialización de commodities del banco JP Morgan Chase por US$3500 millones. Unos años antes, en 2009, hizo su primera incursión en la Argentina, bajo el nombre de la petrolera El Trébol. Al poco tiempo, se fusionaron con una empresa local, Andes Energía, y así nació Phoenix Global Resources.

Tras 10 años de adaptación al mercado local, la actividad de la compañía dio un giro cuando los empresarios convocaron, en plena pandemia, al argentino Pablo Bizzotto, quien era vicepresidente ejecutivo de Upstream de YPF, para liderar la empresa en la Argentina.

Bizzotto tiene una larga carrera en el sector petrolero. Luego de trabajar 13 años en Pan American Energy (PAE), petrolera fundada por la familia Bulgheroni, en 2014 fue reclutado por el entonces presidente y CEO de YPF Miguel Galuccio para desarrollar Vaca Muerta.

El ingeniero en Petróleo se instaló en Neuquén, en el yacimiento Loma Campana, y presenció la perforación de los primeros pozos horizontales, que hoy son característicos en la producción no convencional, pero que en esa época eran un hito en la Argentina.

Bizzotto convenció a los accionistas de invertir inicialmente US$200 millones en el país para adquirir la concesión de Mata Mora, en Neuquén. Tiempo después se invirtieron otros US$110 millones para comprar la licencia de Confluencia, otro yacimiento de Vaca Muerta, pegado a Mata Mora, pero en Río Negro. Ambos lugares tienen una extensión total de 500 kilómetros cuadrados y producen 13.000 barriles de petróleo por día. La compañía, además, tiene otros activos maduros en Mendoza y produce en total 16.000 barriles por día. Desde 2020 lleva invertidos US$550 millones en el país y tiene 90 empleados.

"Phoenix era una empresa listada en la bolsa de Londres y en la de Buenos Aires. Luego, con el incremento de participación de Mercuria, se decidió que sea una empresa privada y se deslistó. Eso nos dio un dinamismo distinto y una agilidad muy grande en la toma de decisiones, por la relación cotidiana con el accionista mayoritario, que es el que financia toda la actividad", dice Bizzotto, en una entrevista con LA NACION.

Minibio

Estudios. Es ingeniero en Petróleo, graduado en la Universidad Nacional del Comahue. Posee un MBA de la Universidad de Barcelona y participó del Programa de Desarrollo Directivo del IAE.

Inicios. Ingresó al programa de Jóvenes Profesionales del Grupo Techint, en la compañía Tecpetrol. Luego trabajó durante 13 años en Pan American Energy (PAE). En 2014 ingresó en YPF, para comenzar el desarrollo de Vaca Muerta.

Actualmente. Desde 2020 se desempeña como CEO de Phoenix Global Resources.

La empresa tiene un acuerdo con Misiones para vender crédito de carbono a compañías multinacionales. Eso le permite a la provincia invertir en la reducción de la deforestación y degradación de bosques.

–¿Por qué eligieron invertir en la Argentina?

–Siempre la Argentina despierta mucho interés por el potencial que tiene, que es gigantesco y casi no tiene límites. Uno podría invertir en minería, petróleo y gas, porque tiene una cantidad masiva de recursos naturales, acompañado también de una muy buena calidad de recursos humanos. Es un país que no tiene problemas sociales y los recursos están en lugares donde no hay grandes asentamientos urbanos, como Vaca Muerta. Están dadas las condiciones para que esto se destrabe y crezca a otra velocidad.

–¿Cuánto van a invertir ustedes?

–Entre 2024 y 2026 vamos a invertir US$1100 millones. En 2024 estamos en unos US$250 millones y el año que viene vamos a pasar los US$300 millones, porque vamos a empezar con la construcción de una planta de tratamiento de petróleo. En diciembre de 2025 deberíamos estar levantando el segundo equipo de perforación (RIG) para empezar a llenar la planta nueva, que nos va a permitir totalizar una capacidad de tratamiento de unos 40.000 barriles por día en Mata Mora. El hub Mata Mora-Confluencia, si uno lo desarrollara sin límites y si estuvieran dadas todas las condiciones, debería tener cuatro equipos perforando y debería estar alcanzando unos 70.000 barriles por día de producción de petróleo.

–¿Cuáles son las condiciones que se necesitan para acelerar la inversión?

–Hay condiciones físicas-técnicas y hay condiciones de país. Nosotros podríamos estar levantando el segundo equipo posiblemente antes, porque la planta la podemos tener disponible antes, pero hay una limitación en la capacidad de transporte, con lo cual es mandatorio que se construyan las ampliaciones de ductos que se están llevando adelante. Es crucial para el crecimiento de Vaca Muerta y para que aumente la exportación.

–¿Y las condiciones del país?

–Los que tuvimos la suerte de estar en el nacimiento de Vaca Muerta *desriskeamos* [le sacamos el riesgo] la roca y la tecnología. Entendimos cómo desarrollar Vaca Muerta eficientemente, entre la logística, la evacuación y los sindicatos, que hoy no son un problema. Ahora falta *desriskear* al país. Este proyecto de Vaca Muerta en Uruguay o en Chile sería una revolución energética. Creo que la Ley de Bases, con el régimen de incentivos para grandes inversiones (RIGI), es fundamental para que pasemos de un desarrollo por goteo a uno masivo. Hay que entender que este tipo de proyectos tiene una ventana de oportunidad, sobre todo en petróleo, y nosotros tenemos un recurso bajo la tierra que tenemos que poner en valor cuanto antes. La aprobación del RIGI y los capítulos de la Ley de Bases que están relacionados a la industria de petróleo y gas son fundamentales para que esas condiciones se den y para que pasemos a un desarrollo de otra velocidad.

–¿Por qué?

–Las compañías en general tienen un portafolio de activos global. Cuando le pido a mi accionista que me financie un proyecto en la Argentina, él se da vuelta y mira todos los activos que tiene. Vaca Muerta tiene que competir con otros proyectos. Y si el petróleo o el producto que yo vendo no tiene el precio internacional, si me cambian las reglas de juego con los impuestos, si no hay cierta certeza o un marco fijo en el cual se va a mover la industria, es muy difícil convencer a un accionista de hacer una inversión de gran magnitud. Esta es una industria que necesita tiempos de amortización muy prolongados, porque es de capital intensivo. Es fundamental entender que nosotros competimos por la alocación de capital. Cuando YPF se asoció con Chevron se hizo más competitiva, porque la obligó a competir para que haya inversiones en la Argentina. Nos obligó a ser mejores y más eficientes. Eso mismo nos pasa a nosotros. Mercuria tiene proyectos muy atractivos en países que tienen condiciones que no son muy distintas a las que se proponen en el texto de la Ley de Bases. Son condiciones normales que requiere cualquier inversor.

–¿El RIGI es similar al acuerdo que hicieron YPF y Chevron?

–Sí, puede haber diferencias, como en todos los proyectos, pero la esencia de ambos busca dos o tres cosas. Primero, dar certeza en el largo plazo de las condiciones fiscales y de inversión, o sea, del marco en el cual el proyecto se va a mantener a lo largo del tiempo. El producto va a tener un precio que va a reflejar el valor de mercado en el mundo, y el accionista que toma riesgo, hace un esfuerzo, invierte y trae inversión a la Argentina. Va a querer ciertas condiciones de fluidez en el flujo de capitales, que es lo que pasa en cualquier país normal.

–¿Cree que sería importante el RIGI si no hubiese cepo cambiario, o si se respetasen los precios internacionales?

–El RIGI es mandatorio, es extremadamente necesario para que estas grandes inversiones se puedan desarrollar. No me imagino a una empresa que quiera hacer una planta de gas natural licuado (GNL) sin el apoyo de un marco, como intenta dar el RIGI.

–Se habla de que este año la Argentina podría tener un superávit comercial energético de US$6000 millones. ¿De cuánto más podría ser si hubiera otras condiciones?

–Recientemente, el presidente de YPF [Horacio Marín] mencionó que en los próximos años, con los proyectos de gas y de petróleo, espera ingresos por más de US$20.000 millones anuales. Creo que eso es factible, pero tenemos mucha tarea por hacer. Mientras más nos demoremos en generar el marco regulatorio, más nos atrasamos en ejecutar los proyectos. Nadie pone una orden de compra por una planta si no está la ley aprobada. Desde el momento en que se comienza con la inversión de la planta de GNL hasta que se pone en funcionamiento pasan cinco años. Tenemos que generar ese marco regulatorio y financiero de certeza, no para un gobierno, sino para las próximas generaciones. ●

¿Por qué los heladeros cumplen los contratos?


La heladería es uno de los casos donde al intercambio entre dinero y bienes no es simultáneo SHUTTERSTOCK

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION



PREGUNTAS A LESTER GREENSPAN TELSER

Economista
1931-2022
Fue profesor Emérito de Economía en la Universidad de Chicago. Fue miembro de la Sociedad Econométrica y de la Asociación Estadounidense de Estadística.

En un contexto de desconfianza infinita, los intercambios se realizan de la siguiente manera: un ser humano tiene en su mano izquierda billetes, y otro, un bien en la suya. Se acercan, cada uno mantiene firme lo que tiene en su mano, pero la retira parcialmente para que el otro también lo pueda tomar. Se miran a los ojos, para reaccionar frente a imprevistos, y al grito de "tres", cada uno afloja despacito lo que llevó al intercambio. Así es como el primero se junta con el bien, y el segundo, con los billetes. ¿Cómo funcionan los intercambios, cuando la simultaneidad no es tan extrema?

Al respecto tomé contacto con el estadounidense Lester Greenspan Telser (1931-2022), quien en medio de la Gran Depresión de la década de 1930, episodio que influyó poderosamente en su decisión de estudiar economía, se preguntó: ¿cómo puede ser que estas cosas sucedan?, respondiéndose que las cosas tienen que poder hacerse mejor.

Su primer nombre es un anagrama de su apellido. Estuvo relacionado con la universidad de Chicago por más de medio siglo. Su generosidad para compartir sus conocimientos con sus alumnos no tiene parangón, afirmó Víctor Lima, uno de sus alumnos, quien agregó que Telser te empujaba o te frenaba, según las circunstancias, hasta que terminabas de entender bien la cuestión que se estaba discutiendo. "Cuando yo estudié en Chicago, se había planteado una competencia académica entre Zvi Griliches y Telser, brillantes profesores asociados, para ver quién ocuparía la única vacante que había para profesor titular. Estaba muy conectado con George Joseph Stigler", afirmó Víctor Jorge Elías.

–La profesión lo recuerda principalmente por sus contribuciones a la teoría del núcleo (*core theory*), una variante de la teoría de los juegos. ¿De qué se trata?

–La teoría del núcleo se ocupa de analizar el comportamiento de grupos de personas que trabajan de manera cooperativa, en contraposición a los comportamientos individuales. Una cuestión técnicamente compleja, que mejor la dejamos para otra oportunidad.

–De acuerdo, porque hoy me interesa analizar los problemas de riesgos y, por consiguiente, de confianza y desconfianza, derivados del hecho de que, con frecuencia, no todos los intercambios se realizan de manera simultánea.

–Al comienzo de esta conversación usted planteó un caso donde la simultaneidad es absoluta, pero con frecuencia las dos porciones que integran un intercambio no se dan en el mismo instante, lo cual genera la necesidad de celebrar un contrato. Voy a plantear diferentes situaciones, sin adelantar por qué son diferentes.

–Adelante.

–En la compra de helados, entradas a los cines, teatros, espectáculos deportivos, etcétera, el pago se realiza antes de recibir el bien, mientras que en los viajes en taxi, comidas en los restaurantes, etcétera, se paga al final. Pero desde el punto de vista de lo que quiero enfatizar, esta asimetría no es importante. La clave está en que, en prácticamente ninguno de estos casos, quien tiene que hacer la entrega posterior incumple lo convenido. Ejemplo: ¿usted conoce algún heladero que luego de cobrarle a usted su compra y entregarle el correspondiente ticket salga corriendo con su dinero y no le entregue el helado?

–No. ¿A qué se debe esta manifestación de honestidad?

–Surgirá claramente cuando siga planteando ejemplos. Consideremos ahora los casos del seguro de un auto, la medicina prepaga, los sistemas previsionales basados en la capitalización de los ahorros, títulos emitidos por el Estado, etcétera. ¿Qué tienen en común? Que la distancia temporal entre el pago que realizo y lo que la otra parte se comprometió a aportar es ahora mucho mayor.

–¿Y entonces?

–Que la tentación a no cumplir el contrato aumenta. Independientemente de sus valores morales, los heladeros cumplen a rajatabla los contratos porque no les conviene que clientes enardecidos destrocen las instalaciones, indignados porque pagaron, pero no les entregan los helados. Algo parecido les ocurre a los dueños de los cines, si no pueden proyectar la película.

–¿Está usted diciendo que se trata de mala gente, pero que no les conviene ejercer su maldad?

–Probablemente sean buena gente, o no diferente del resto de la población. Lo que estoy diciendo es que las circunstancias, más que las convicciones, determinan las conductas. Por la misma razón, no estoy diciendo que los propietarios de las compañías de seguros o los funcionarios públicos que emiten los títulos públicos sean malas personas. Sino que, siguiendo el mismo razonamiento, aquí las circunstancias penalizan mucho más lentamente el incumplimiento de los contratos.

–Tengo la solución. Que el Estado no se ocupe de la operatoria de las heladerías, cines, fútbol, etcétera y se concentre en la de las actividades que, por su naturaleza, alientan las tentaciones.

–Sí, pero...

–Siempre aparece un pero. Pero, ¿qué?

–Volvemos a la vieja cuestión de fallas de mercado versus fallas del Estado. Particularmente en el caso argentino, la capacidad de regulación y control ha mostrado ser particularmente deficiente; más allá de la enorme cantidad de recursos humanos y materiales nominalmente asignados a dicha tarea.

–¿Y entonces?

–Que tiene sentido pedirles a las autoridades que velen por los intereses de quienes primero pagan y con el tiempo reciben, pero sin hacernos demasiadas ilusiones.

–¿Cómo se inserta el caso de las tarjetas de compra/crédito en este análisis?

–El fiado debe ser tan viejo como el comercio mismo, pero se basa en el conocimiento que el comerciante tiene de la honestidad y la capacidad de pago del cliente a quien le fía. La revolucionaria novedad introducida por la tarjeta de compra, inventada a mediados del siglo XX, es que el comerciante está dispuesto a entregarle un bien a quien no conoce, porque sabe que –en caso de que este no pague– la administradora de la tarjeta es la que corre el riesgo de incobrabilidad.

–Tarjeta de compra y de crédito, ¿no son lo mismo?

–No. La tarjeta de compra junta todas las adquisiciones que se realizan durante un mes, al cabo del cual el titular de la tarjeta abona la totalidad de lo que debe. La tarjeta de crédito posibilita que el titular del plástico abone una porción de las compras que realizó en el mes y financie el resto. Un consejo...

–¿Cuál?

–Haga lo indecible para utilizar el plástico como tarjeta de compra, no de crédito, y definitivamente no posponga pagos "porque no llega a fin de mes", porque es la mejor manera de fundirse. En todos los países del mundo, la tasa de interés que se carga en las deudas por tarjeta es de las más altas.

–¿Y la tarjeta de débito?

–El plástico tiene igual forma y tamaño, pero no tiene nada que ver con las otras. La tarjeta de débito es un mecanismo que sirve para transferir dinero.

–Don Lester, muchas gracias. ●

Finanzas. Una semana con señales negativas desde la política

El escándalo alrededor del Ministerio de Capital Humano, los rumores de dificultades para el pago del swap con China y la media sanción de la ley previsional empeoraron las expectativas; en los últimos días bajaron los bonos públicos y subieron el riesgo país y los dólares financieros; dudas por el índice de precios de este mes

POR **Pedro Siaba Serrate**
portfoliopersonal.com

1 DETERIORO DE LAS EXPECTATIVAS

No fue una buena semana para el Gobierno. De los tres factores que complicaron el panorama, el escándalo alrededor del Ministerio de Capital Humano a cargo de Sandra Pettovello fue el único que nos tomó completamente por sorpresa. Los rumores de dificultades en la negociación por el pago de US$4900 millones del swap con China y la media sanción que obtuvo la oposición en Diputados por el proyecto previsional estaban en el radar. Sin novedades sobre la Ley de Bases, el sentimiento de mercado fue menos constructivo. ●

2 LOS TÍTULOS ARGENTINOS, EN CAÍDA

A pesar de un clima ameno para los créditos emergentes y de frontera, la deuda argentina profundizó la corrección. Desde el máximo del 22 de abril, el precio promedio ponderado cayó cerca de 15%, perforando el umbral de US$45. Como contrapartida de la baja en los precios de los títulos, el riesgo país trepó 450 puntos básicos en igual plazo. Los Bopreales emitidos por el Banco Central fueron más defensivos que los instrumentos del Tesoro, fortaleciendo las estrategias 'barbell' para el posicionamiento soberano. ●

3 POR QUÉ SUBEN LOS DÓLARES FINANCIEROS

A priori, la escasez de oferta explica la naturaleza: la falta de liquidaciones del agro redujo la oferta de dólares financieros vía el esquema "80-20". La zona núcleo ya presenta una cosecha del 93,7% frente a un nivel de comercialización que se sitúa por debajo de las últimas siete campañas (un 38,3% comercializado). La magra diferencia entre la tasa de interés y el ritmo de devaluación, la dinámica de los precios internacionales y las señales de una salida de cepo más temprana no incentivan la venta del producto. ●

4 ¿INFLACIÓN DE JUNIO MAYOR QUE LA DE MAYO?

Los incrementos de las tarifas de la energía, la suba de los dólares financieros y la tímida recuperación económica jugarán un rol relevante en la dinámica de los precios. De ser así, la inflación de junio podría ser mayor que la de mayo. Como consecuencia, el mercado empezó a descontar mayores niveles de inflación mensual de indiferencia entre las curvas de instrumentos de tasa fija y CER. A modo de ilustración, la inflación "*breakeven*" (implícita en los precios del mercado) hasta diciembre está en 4,8% frente a 4,1% de la semana anterior. ●

Proyecto de ley

Las jubilaciones en el ring de la política: los efectos en los haberes y en el fisco de lo que se votó en Diputados



El aumento inmediato de los ingresos sería de 7,2%, y cada año habría una suba por sobre la inflación solo si los salarios avanzan más que los precios; la iniciativa, rechazada por el Gobierno, busca emplazar a la Anses para pagar deudas acumuladas en los últimos años

POR **Silvia Stang**

El proyecto sobre jubilaciones votado en Diputados, tras un acuerdo entre los bloques de la UCR, Hacemos Coalición Federal y el kirchnerista Unión por la Patria implicaría, si se convirtiera en ley y si esa ley quedara vigente, una suba de los haberes retroactiva a abril de 7,2%, y la posibilidad de que en marzo de cada año haya un aumento adicional a los reajustes mensuales por inflación (reajustes que, en la práctica, ya se están otorgando, dado lo establecido por el decreto de necesidad y urgencia 274. Además, habría una garantía de ingreso mínimo, que reemplazaría en la práctica a los bonos (ver página 9).

El aumento del 7,2% (que se detalla más adelante) sería para compensar parte de la inflación de enero. Ese mes fue uno de tantos en los que en los últimos años los jubilados perdieron poder de compra, algo que, no sin oportunismo político, en varios discursos parece haber quedado en el olvido.

Solo en 2023, con la fórmula de movilidad del gobierno de Alberto Fernández y Cristina Kirchner y con una política discriminatoria y discrecional de pago de bonos, las jubilaciones perdieron entre 14,2% y 37,4% de su poder adquisitivo. Si se comparan los ingresos de diciembre de 2023 con los de septiembre de 2017 (incluidos los bonos), la caída de la capacidad de compra fue de entre 26,2% y 55,4%, dependiendo del monto de los haberes.

Las medidas bajo tratamiento en el Congreso tendrían un costo fiscal de 0,45% del PBI, según una estimación de la Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC), actualizada con los últimos cambios al texto. A eso se sumaría el impacto derivado de un artículo en particular, que busca emplazar a la Anses para que salde las deudas del Estado con un grupo de provincias por el déficit de las cajas previsionales no transferidas a la Nación, y para que pague también las deudas con los jubilados que tienen sentencias firmes, por juicios que hicieron a raíz de la mala liquidación de sus haberes en los últimos años.

Para esta disposición sobre el pago de deudas, el proyecto original impulsado por la UCR indicaba que se usarían recursos provenientes del Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) que, pese a su nombre, no garantiza en la práctica que el sistema sea sustentable, ni guarda recursos para pagar prestaciones futuras (ya que no rige un régimen de capitalización). Para el objetivo de la sustentabilidad, en rigor, el desafío es generar condiciones para que haya más y mejores puestos de trabajo por los que se contribuya al régimen.

La pretendida instrucción a la Anses para usar el FGS, una cláusula tendiente a resolver el origen de los recursos, fue eliminada a pedido del kirchnerismo. El texto votado dice que las deudas deberán saldarse en un plazo de seis meses –prorrogable por otros seis– con recursos de los impuestos que tienen su recaudación, o parte de ella, asignada a la Anses. En realidad, eso implica no establecer una fuente de recursos, porque los pagos previsionales hoy se financian con aportes y contribuciones y con los aludidos impuestos de asignación específica y, aun así, hay un déficit que cubre el Tesoro, según datos publicados por la subsecretaría de Seguridad Social.

Una ley ya vigente, la 24.463, según recuerda el exjuez de la Cámara Federal de la Seguridad Social, Luis Herrero, ya prevé plazos para los pagos de sentencias a favor de los jubilados: deben hacerse, según lo allí establecido, en 120 días hábiles. En la práctica, eso no se cumple.

Tras la votación del proyecto, el presidente Javier Milei ratificó en duros términos lo que ya había advertido: que vetará cualquier ley que tenga un costo fiscal sin que prevea el financiamiento. "Les dejo este tweet para que le quede claro a todo el mundo –posteó el miércoles en la red social X–; no voy a entregar el equilibrio fiscal de ningún modo. Defenderé la caja a puro veto si es necesario. A puro déficit fiscal empobrecieron al país, por lo que de ningún modo voy a permitir que se repita".

"El proyecto aprobado tiene un costo fiscal de 0,45% del PBI y solo devuelve a los jubilados lo que la inflación de enero les sacó (su propia licuadora) –le respondió en X el diputado radical Martín Tetaz–. Si el equilibrio fiscal que usted viene a proponer es ajustar a los jubilados, entonces no trae ningún cambio; es el mismo ajuste que hizo Sergio Massa el año pasado. Tenga en cuenta que el proyecto radical se aprobó con 2/3 del congreso, que es el número que se necesita para insistir si usted veta".

El episodio lleva a recordar el veto de la expresidenta Cristina Kirchner, que anuló en 2010 una ley que garantizaba que el haber básico no fuera inferior al 82% del salario mínimo. Hoy esa garantía rige, pero por una ley de la gestión de Mauricio Macri, y ampara a quienes obtuvieron su jubilación sin moratoria (entre quienes tienen el haber mínimo, solo cumple esa condición menos del 10%).

A continuación, las claves de la iniciativa votada en Diputados.

Movilidad mensual

La eventual ley establecería que los haberes suban cada mes en porcentajes equivalentes a la variación del Índice de Precios al Consumidor (IPC) elaborado por el Indec (es decir, que aumenten según la inflación).

Desde abril último los reajustes ya son mensuales y por inflación. Así lo dispuso el DNU 274, luego de que las prestaciones se habían congelado en enero y febrero y habían subido en marzo un 27,18%, según el índice resultante de la fórmula puesta en vigencia en 2021. La modalidad actual (y la incluida en el proyecto) indica que debe observarse la inflación de dos meses atrás. En julio se usará el IPC de mayo; en agosto, el de junio, y así sucesivamente.

Desde el inicio del año y hasta mayo, la suba de los haberes (no del bono) acumuló un 79,9%, contra una inflación estimada en alrededor de 75%. De esa forma, el mes pasado los ingresos recuperaron el valor de compra de diciembre último.

En este aspecto, el del reajuste mensual, no habría cambios respecto de lo que ya está vigente.

Aumento anual adicional

Para determinar los haberes en cada mes de marzo, además de aplicarse la suba según la inflación de enero, se observaría qué ocurrió en el año previo con la variación de los salarios según el índice Ripte (Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables) y con el índice de precios. Si el primer indicador supera al segundo, el 50% de la diferencia definiría un aumento extra.

Por ejemplo: si el Ripte avanzó en un año 110% y los precios, un 100%, los haberes tendrían una mejora de 5% por sobre la recomposición por inflación. Esta cláusula se aplicaría por primera vez (o no, dependiendo del comportamiento de las variables) en marzo de 2025.

Incremento compensatorio

El proyecto busca disponer que se otorgue "a partir de abril de 2024" un "incremento compensatorio adicional y acumulativo al 12,5%" dispuesto por DNU, "a fin de alcanzar el 20,6% de la variación porcentual mensual del IPC elaborado por el Indec de enero de 2024".

De eso se deriva que habría un alza de 7,2%. La medida tiende a reforzar la suba otorgada en abril: ese mes los haberes subieron 27,4%, un índice resultante de considerar la inflación de febrero, de 13,2%, y de adicionar de forma acumulativa un 12,5%. Con el extra de 7,2%, el aumento de abril se llevaría de 27,4% a 36,5%.

Si eso se aprobara, el haber mínimo de abril rondaría los $183.600, en lugar de los $171.283 abonados; el de mayo sería de alrededor de $203.800 en vez de $190.141, y el de junio sería de aproximadamente $221.800, en vez de $206.931. El Gobierno debería pagar las diferencias por esos períodos, de manera retroactiva.

Todos los haberes, no solo el mínimo, subirían según la regla que se busca disponer. La jubilación máxima, este mes de $1.392.450, rondaría según la iniciativa los $1.492.700.

¿Por qué el Gobierno no consideró la inflación de enero al otorgar los aumentos, pese a la pérdida de poder adquisitivo? El cambio establecido por DNU implica que para el reajuste de junio aún rija, formalmente, la fórmula de movilidad de la ley 27.609, vigente desde 2021 (basada en la variación de salarios y de la recaudación impositiva y con un tope anual a los incrementos que fue aplicado en diciembre de 2023, perjudicando fuertemente a los jubilados). En el cálculo del índice para la suba de junio está contemplado lo ocurrido en enero, febrero y marzo con las variables implicadas. Es decir, el primer mes del año está incluido, según el DNU, en el período de vigencia de la modalidad de reajustes de la ley 27.609. Al trimestre de abril a junio se lo definió como de transición o empalme: rige aún la movilidad "vieja", pero en la práctica se otorgan "a cuenta" subas mensuales y por inflación.

Ingreso mínimo garantizado

La iniciativa busca establecer, para quienes cobran una única prestación del sistema previsional, la garantía de que su ingreso total no sea inferior al valor de la canasta básica total para un adulto que define el Indec para la medición de la pobreza, multiplicado por 1,09. El último dato disponible es el de abril: la canasta tuvo ese mes un valor de $268.012,36 que, multiplicado por el coeficiente propuesto, da $292.133,47. Es prácticamente el mismo importe que se obtiene al incrementar el haber mínimo en un 7,2% y sumarle el bono de $70.000 (ver página 9).

Régimen de transparencia

En la propuesta se incluye la creación de un "régimen de transparencia". Todos los años, el área de Seguridad Social del gobierno debería elaborar "un informe de sustentabilidad económica, financiera y actuarial de los subregímenes previsionales administrados por la Nación", y elevarlo a una comisión bicameral del Congreso. ●

Comienza el calendario de pagos de junio

Mañana, lunes 10, se iniciará el pago de las jubilaciones y pensiones de la Anses correspondientes a junio. Todos los haberes incluyen una suba de 8,83% respecto de los valores de mayo y, además, se paga el medio aguinaldo. Solo para quienes tienen haberes de hasta $276.931 habrá un bono de hasta $70.000. En algunos casos se abonará un plus por la garantía del 82% del salario mínimo, ya que, de forma tardía, hubo una suba de esa variable por abril y mayo.





El miércoles último la Cámara de Diputados votó de manera favorable cambios previsionales

Política previsional
Qué pasará con el bono que cobran quienes tienen los ingresos más bajos

El pago de refuerzos, que generaron fuertes distorsiones en el sistema, depende de decisiones discrecionales de los gobiernos; como efecto de lo que se propone en la iniciativa legislativa, se reemplazarían por suplementos atados a un valor de referencia

POR **Silvia Stang**

¿Qué pasará en los próximos meses, según haya o no una nueva ley previsional, con los bonos que cobra un grupo de jubilados? Si todo siguiera sin modificaciones, el pago continuaría dependiendo mes a mes de decisiones discrecionales del Poder Ejecutivo. Si se aprobara y llegara a ponerse en práctica el proyecto que fue votado en Diputados –y que el presidente Javier Milei ya advirtió que vetaría–, ese plus sería reemplazado por el pago de un suplemento atado al costo de la canasta básica de la pobreza y a un mecanismo de cálculo que se explica más adelante.

La política de pago de bonos o refuerzos para los jubilados de menores ingresos comenzó a aplicarse de manera continua en septiembre de 2022 y tiene varias debilidades.

• Implica un reconocimiento de que la fórmula de movilidad que rigió desde 2021 y hasta marzo de este año fue muy insuficiente para cumplir con el objetivo de preservar el valor de los haberes previsionales.

• Tiene alcance solo para un grupo de jubilados y pensionados, mientras que el incremento de precios perjudica a todos; esto es algo que ya generó juicios contra el Estado.

• Provocó un achatamiento de la pirámide de ingresos, restando valor al hecho de haberle aportado más al sistema.

• Generó un ingreso que no está incorporado al que es habitual y permanente, sino que su pago y su monto dependen de decisiones discrecionales del Poder Ejecutivo, lo cual provoca imprevisibilidad.

Esto último ya tuvo sus consecuencias negativas para un grupo de jubilados. Se trata de quienes percibieron un refuerzo entre septiembre de 2022 y agosto de 2023 y luego ya no lo cobraron, porque el gobierno anterior estableció, para los pagos a partir de septiembre último, requisitos de ingresos más restrictivos que los que habían regido en los meses previos. Tal cosa ocurrió en el contexto de una inflación al alza, y el resultado fue que esos jubilados fueron los que más poder adquisitivo perdieron: la capacidad de compra de sus ingresos fue, al finalizar 2023, un 37,4% más baja que la del inicio del año, mientras que la pérdida fue de 14,2% para quienes perciben el haber mínimo (y tuvieron siempre bono), y de 32,3% para los jubilados de ingresos medio bajos, medios y altos que nunca accedieron a los refuerzos.

Según el proyecto, al valor del ingreso que necesita un adulto para no ser pobre se le agregaría un 9%, y el monto resultante sería el haber mínimo mensual garantizado

Desde septiembre acceden al importe completo del bono quienes cobran un ingreso no mayor al haber mínimo, en tanto que quienes perciben un poco más que ese básico reciben un plus que permite completar la cifra resultante de sumar el haber mínimo y el bono. Por ejemplo, este mes el bono o "ayuda económica previsional" (como lo llama el Gobierno) es de $70.000 para quienes tienen como único ingreso previsional un haber bruto de hasta $206.931 (esa es la jubilación mínima, tras aplicarse el aumento de 8,83%). Y para quienes tienen un haber bruto de hasta $276.931 hay un adicional de un monto tal que se llegue a esos $276.931. Con una jubilación de $250.000, por caso, se cobra un bono de $26.931.

La forma en que se pagará el bono este mes fue establecida por el decreto 440 del Poder Ejecutivo. Y el monto de $70.000 es el mismo que se abonó en marzo, abril y mayo. Es decir, el valor de este extra se va licuando por la inflación. La última actualización fue en el tercer mes del año, cuando se le aplicó una suba similar a la de los haberes propiamente dichos, de algo más de 27%.

Los bonos de los períodos previos al actual también fueron dispuestos por decretos. Así, mes a mes se espera la decisión del Poder Ejecutivo para saber si se va a abonar o no y para conocer, en caso de que se establezca el pago, cuál será el importe.

Qué dice el proyecto

Si se aprobara el texto votado el miércoles por la madrugada en Diputados, eso se modificaría. La iniciativa legislativa y su avance causaron un profundo malestar en el Gobierno, no por este punto en particular, sino por el impacto de todo lo propuesto en las cuentas públicas y por la movida política que implicó por parte de la oposición: para lograr la media sanción de una norma que Milei ya había advertido que vetaría para cuidar el equilibrio fiscal, se unieron los bloques de la UCR, Hacemos Coalición Federal y Unión por la Patria. Lograron así la aprobación con dos tercios de los votos, algo que dificulta el plan del oficialismo de dejar sin vigencia la eventual nueva ley, porque si el Congreso insiste tras el veto y logra nuevamente esa cantidad de votos, la norma regiría.

El proyecto no menciona expresamente a los bonos. Sí busca disponer, para quienes cobran una única prestación previsional (excluye a quienes tienen jubilación y pensión a la vez, tal como ocurre con los bonos actuales) la garantía de que los "ingresos totales" nunca sean inferiores al valor, multiplicado por 1,09, de la canasta básica total para un adulto que el Indec elabora y utiliza para la medición de la pobreza.

Si bien, al incluirse la mención de "ingresos totales" se da a entender que se considerarían el haber propiamente dicho y el bono, el texto agrega que "la autoridad de aplicación establecerá los parámetros para definir los conceptos que integrarán el cómputo de los ingresos a los efectos de la aplicación" del suplemento.

Según la letra del proyecto, al monto del ingreso que necesita una persona, en promedio y según el Indec, para no ser pobre, se le agregaría un 9% y la cifra resultante sería el ingreso básico garantizado.

El último dato disponible de esa variable es el de abril: la canasta para un adulto tuvo un valor de $268.012,36. Multiplicada por 1,09, la cifra se convierte en $292.133,47.

Ese monto es prácticamente el mismo que se obtendría al sumar el haber mínimo y el bono de $70.000, tras aplicarse otra disposición prevista en la iniciativa: la que determina que todos los haberes tengan un aumento de 7,2% con efecto retroactivo a abril. Esto último resulta de la búsqueda de compensar la inflación de enero: en uno de los artículos del proyecto se prevé que el "incremento extraordinario" de 12,5% otorgado en abril por el Gobierno a través del DNU 274, se convierta en un aumento de 20,6%, para lo cual hace falta una suba de 7,2%.

Con ese incremento, el haber mínimo de junio sería de $221.830, en lugar de los $206.931 que se pagan este mes. Y con el bono de $70.000 se llegaría a $291.830. ●

en las redes_

Actividad, inflación y déficit cero, temas comentados en la red X

Qué se comenta de los temas que ganaron el escenario económico



@GabCaamano
Gabriel Caamaño
Economista

"El REM de mayo repite el patrón del de abril. Ajusta hacia abajo la expectativa de inflación, pero con un piso en 4%/5% mensual, a la par que también ajusta hacia abajo la expectativa de caída de la actividad, ya cerca de -4% promedio anual"



@MeryCastiglioni
María Castiglioni Cotter
Economista

"Industria y construcción, 2 de los sectores q + cayeron, subieron 1,8% y 1,7% mensual desestacionalizado en abril. Primera mejora en casi 1 año, desde niveles bajos. Confirma q la actividad va a mostrar suba mensual. Datos anuales van a seguir muy negativos"



@MartinSiracusa
Martín Siracusa
Economista

"Lo extraño no es que un presidente sostenga el déficit cero. Lo inentendible es que haya gente que piense que está bien que el gobierno gaste plata que no tiene"





Laura Di Cola (cocinera), Verónica Marcelo (Natura), José Del Rio (LA NACION), Domingo Speranza (Newmark Argentina), Alexia Rattazzi (Panaacea) y Yago Lange (deportista y activista ambiental)

Management 2030

Del triple impacto a la regeneración: la clave de los negocios sustentables

Ejecutivos de compañías, un deportista y activista ambiental, una cocinera y un desarrollo de la inteligencia artificial expusieron sobre la necesidad de cuidar el planeta; el encuentro, organizado por LA NACION, fue el último de l ciclo 2024

POR **Sol Valls** | FOTOS **Fabián Malavolta**

En el mundo de los negocios, los responsables de llevarlos a cabo tienen que actuar teniendo en cuenta los efectos que la actividad, el proceso de ventas y el consumo producen tienen para el planeta.

Ese fue el disparador del quinto y último capítulo del ciclo de este año de Management 2030. El encuentro se desarrolló bajo el lema "Sostenibilidad: del triple impacto a la regeneración" y fue moderado por José Del Rio, secretario general de Redacción de LA NACION.

Referentes del mundo de las empresas y también deportistas y activistas por el cuidado del medio ambiente hablaron sobre cuestiones claves y analizaron hasta qué punto las acciones individuales pueden generar un cambio global y por qué es importante mantener el optimismo en un escenario diagnosticado por algunos como fatal. También hubo expresiones sobre el tema del robot Charlie, que estuvo presente en todos los capítulos de esta serie de encuentros, y de José, un invitado especial desarrollado por la inteligencia artificial (IA) por la firma Accenture.

Verónica Marcelo, gerente general de la firma Natura Argentina, rompió el hielo con una afirmación que, especialmente en estos días, no resulta tan obvia como muchos creen. "Siempre que se habla de hacer el bien se alude a las grandes acciones. Pero el cambio está en las acciones que cada uno decide concretar en el día a día", definió.

Coincidió con ella Laura di Cola, cocinera especializada en el desperdicio de alimentos. "El 60% del desperdicio de alimentos sale de los hogares", dijo. "Está en cada uno dejar de tirar alimentos –o tirar menos– y traerlos de vuelta a la mesa. Depende de cada uno cambiar", enfatizó.

1 Derribar la ignorancia y fomentar la funcionalidad

Desde otro punto de vista, pero con igual filosofía, Domingo Speranza, arquitecto del sector corporativo y presidente de la firma Newmark Argentina, explicó que resulta fundamental tener un enfoque práctico y funcional a la hora de construir y edificar.

"Los edificios en las ciudades tienen el mayor impacto en la huella de carbono", señaló Speranza. Y agregó: "La sostenibilidad no va solamente por el lado de no generar residuos o de reducirlos, sino también por el lado de cómo se consume la energía y cómo se compensa su uso. La operación del inmueble necesita implementar más políticas en esta línea".

Alexia Rattazzi, directora ejecutiva de Panaacea, una ONG dedicada a las personas con condiciones del espectro autista, se sumó a la conversación para subrayar que todo espacio debería ser completamente accesible para cualquier persona que lo quiera transitar.

En este sentido, la directiva explicó que existen cuatro grandes barreras que es urgente derribar: las físicas, que aluden a que, por ejemplo, alguien en silla de ruedas pueda moverse y llegar a todos los lugares de un espacio a través de rampas o ascensores; las comunicacionales, que se refieren al idioma y a la señalética necesaria para llegar al lugar al cual alguien quiere llegar; las sensoriales, que repercuten especialmente en personas dentro del espectro autista o con hipersensibilidad, y las actitudinales, que son las que están relacionadas con los prejuicios, mitos, estereotipos y, en definitiva, con la ignorancia alrededor de un tema.

Rattazzi puso foco en este último tipo de barreras: "La ignorancia es lo que hace que volvamos a perpetuar los mismos errores, porque cuando uno se entera de algo y aprende, con la nueva información se le habilita un mundo de decisiones distintas".

2 Ni ayer ni mañana: el desafío es urgente y es hoy

En un momento del encuentro, José Del Rio invitó a participar de la conversación a su ya mencionado tocayo en versión inteligencia artificial, y el diálogo escaló a un lugar particular.

El desarrollo de IA llamado José y creado por Accenture Argentina para responder preguntas dijo que el agua es un recurso natural crucial en la vida del hombre, pero que, debido a su mala gestión, su suficiencia está bajo amenaza.

El deportista Yago Lange, que vivió en un barco con sus hermanos y cuya vida profesional se desarrolló en torno al agua, se sintió interpelado a contestar algo más. "El planeta al que llamamos tierra es 70% agua. Nosotros somos más de 70% agua. Es mucho más simple de lo que pensamos: al agua la necesitamos para vivir, no hay alternativa".

Recién retornado de cruzar el océano, el joven remarcó que vio contaminación y microplásticos





Qué dijeron ejecutivos y referentes

Los comportamientos responsables con el cuidado del planeta y la conexión con la naturaleza fueron temas presentes en la conversación



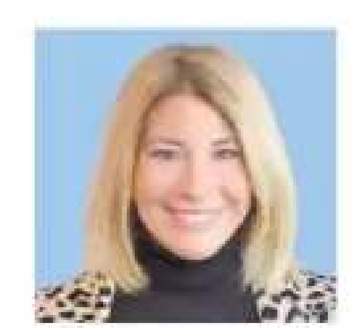
Laura Di Cola
Cocinera sustentable

"El 60% del desperdicio de alimentos viene de los hogares; está en cada uno dejar de tirar –o tirar menos– y volver a llevar los alimentos a la mesa"



Verónica Marcelo
Natura

"Siempre que se habla de hacer el bien se alude a las grandes acciones. Pero el cambio está en las acciones que cada uno decide concretar a diario"



Sofía Vago
Accenture

"La tecnología evoluciona rápido; creo que logramos generar curiosidad [con el ciclo de Management 2030] y eso es lo más importante de todo"



Domingo Speranza
Newmark Argentina

"La sostenibilidad no va solo por el lado de no generar residuos o de reducirlos, sino también por el lado de cómo se consume la energía"



Alexia Rattazzi
Panaacea

"La ignorancia hace que volvamos a perpetuar los errores, porque cuando uno aprende se habilita un mundo de decisiones distintas"



Yago Lange
Deportista y activista

"Hace un tiempo elegí estar más conectado con la belleza de las cosas. Sin dejar de lado los problemas, trato de estar en sintonía con la naturaleza"

en todos lados. "Sin ir más lejos, ayer estaba en la costa del río en San Isidro y está súper contaminado. No hay que irse al medio del océano para verlo. Hay industrias como las pesqueras que lucran con el agua y destrozan la biodiversidad marina", manifestó.

Según agregó Lange, "en la Argentina hay menos de tres áreas marinas protegidas; necesitamos el apoyo de los gobiernos, de los políticos, necesitamos a la industria, necesitamos a la educación, porque los que van a ocupar cargos son los jóvenes que hoy van al colegio o a la universidad; necesitamos hablar más de estos temas".

Desde una perspectiva menos activista y más empresarial, Verónica Marcelo sugirió ver al cuidado del ambiente como una oportunidad de negocio. "Es cuando conviene que hay interés en sumarse, en asumir el desafío. Para acelerar el cambio hay que apelar al corazón, pero también al bolsillo", sintetizó la CEO de Natura.

Desde la cocina, con el concepto de "cocina circular", Di Cola explicó que subirse o no subirse a la corriente pro-ambiente y antidesperdicio depende de un *mindset*. "Es entender que la basura no es un lugar para el alimento. Cuando hago sopa de batatas, por ejemplo, aprendí a aprovechar también la cáscara. Ahora la uso para hacer chips de batata, mientras hago la sopa, y en la mesa es lo primero que vuela, porque gusta".

Aunque Lange reconoció que estos temas "están cada vez más en la mesa", advirtió que todavía falta mucho camino por andar. "Las regulaciones no están. Hay una interacción necesaria entre el gobierno y la industria, pero las decisiones no son las correctas y eso nos afecta a todos. Por eso, necesitamos que la sociedad aprenda de estos temas y pida políticas públicas para cuidar el océano".

3 Estar conectado y disfrutar de la naturaleza

"¿Cómo se imaginan al planeta en 2030?" Con esa pregunta, Charlie, el robot también diseñado por Accenture que estuvo presente en cada edición del ciclo de este año de Management 2030, se introdujo en la conversación.

Lange fue el primero en querer responderla. "Hace un tiempo empecé a elegir estar más conectado con la belleza de las cosas. Sin dejar de lado la cantidad de problemas que existen, tratar de estar en sintonía con la naturaleza, con el agua, con los animales que, estén o no en peligro, siguen estando", reflexionó.

Y consideró: "En vez de proyectar a 2030 prefiero ver qué estoy haciendo yo por la causa en el día a día. Cuáles son mis acciones y decisiones diarias para lograr algo más saludable, sin ser tan extremista".

También con la idea de relativizar el largo plazo, Marcelo recordó que, cuando se empezó a hablar de los "compromisos de cara a 2030", ese año parecía estar a una eternidad de distancia y, sin embargo, hoy está cerca. "Hoy faltan menos de seis años para que sea 2030, y aunque todavía tenemos un margen para actuar, el cambio lo tenemos que activar ya", dijo.

Los temas vinculados con la sustentabilidad están cada vez más en la agenda pública, pero todavía falta mucho camino por andar

4 Efecto "wow", curiosidad y nuevas expectativas

Para dar cierre a esta edición de Management 2030, Sofía Vago, CEO de Accenture Argentina también presente a lo largo del ciclo, se acercó a la mesa para dialogar con Del Río. Juntos dieron sus conclusiones sobre lo conversado. Coincidieron en que, a raíz de la inclusión de los programas de IA (entre ellos el robot Charlie y los varios "ayudantes"), se generó, tanto en la audiencia como en los invitados, una suerte de efecto "*wow*".

Del Río recordó que en los diferentes capítulos del ciclo los participantes "se presentaron" mediante sus versiones hechas con inteligencia artificial, incluso hablando en diferentes idiomas. La tecnología también generó canciones a partir de las conclusiones de lo que se fue conversando entre los participantes.

"De distintos rubros, y especialmente de aquellos que no son del palo de la tecnología, muchos invitados se quedaron recalculando y, posiblemente, pensando que, con el asentamiento de la IA, hay un nuevo desafío en la agenda", dijo Del Río.

Ante esa reflexión, Vago respondió que en solo 12 meses la IA puede avanzar sustancialmente y que, de cara al evento Management 2030 del próximo año se podrán esperar muchas experiencias más. "La tecnología evoluciona rápido. Queremos mantener nuestros programas actualizados y, a medida que tenemos acceso a las nuevas herramientas, aplicarlas a nuestros ayudantes de inteligencia artificial y mostrarlas –concluyó la directiva–. Creo que logramos generar curiosidad y eso es lo más importante de todo".

Entre los temas considerados en los encuentros estuvieron los de la transformación digital como modelo de negocios; la llegada de una nueva generación al mundo del trabajo; la conexión entre la educación y el talento que hará falta para los negocios del futuro, y la urgencia y necesidad de que las acciones de las empresas y también de las personas sean realizadas con responsabilidad por los aspectos sociales y medioambientales.

El potencial detrás de la curiosidad, entendida como un sinónimo de apertura, es una de las conclusiones más reiteradas al final del día. Rattazzi, de Panaacea, eligió una frase de Albert Einstein para resumir el significado de esta característica que, fomentada, puede convertirse en una fuerza colectiva: "La mente es como un paracaídas, solo funciona si está abierta".

Ya sobre el final del último encuentro de este año, Vago recordó que "todo tiene que tener un propósito y el nuestro fue poder acercar la tecnología a las cosas que nos preocupan" en lo cotidiano. "Este ciclo lo que hizo fue acercar y generó mucha curiosidad. Cumplimos con el objetivo", concluyó. ●

INVITADO VIRTUAL



José
IA

"El agua es un recurso crucial en la vida del hombre, pero, debido a su mala gestión, su suficiencia está bajo amenaza"

M30
Management 2030

Toda la información en:
management2030.lanacion.com.ar

clasificados

www.lanacion.com.ar

PARA PUBLICAR: 4318 8888 / 5199 4780

CIRCULACIÓN NACIONAL



Inmuebles

Venta
Alquiler Ofrecido
Alquiler Temporario

Departamentos

Venta

Deptos · Venta
Barrio Norte

4 y más dorm.

Av. Alvear y Parera
VISTA RÍO UNICO Torre Bcon Terraza Liv Com y Esc 3Suite 2 Dep Impecable 3 Coch Vig (+549) 116 135 2052

Posadas y Montevideo
Vista y LyC 4dor dep coch vig 650M Exc ABGA 116 135 2052

2 dormitorios c/dep.

Arenales y Ayacucho
Edif francés emblemático 5-piso fte Liv Com Impec 3 amb dep 2 dor USD 273000 HOUSE Tel:1531497625/48077999

Deptos · Venta
Belgrano

3 dormitorios

Olleros 1800
Dueño Piso alto Gran categ 4amb y dep t/ext vista panor Gran coc lav t/sol-luz coch gde Muy buen est 15-44038451

Deptos · Venta
Palermo

3 dormitorios

Av del Libertador-Matienzo
Dueño Vende!! Dpto 200m2 3 Dorm/4 baños/dep/espacio guardacoches. Excelentes vistas de todos los amb. Sr. Alejandro: 11-6799-1326

Cerviño y R. India
VISTA 2 Trzas LyCyE 3 dor st coc-offi coch 210m exc D1.100M ABGA 116 135 2052

Para publicar llamar a
4318-8888
5199-4780
Clasificados LA NACION

Casas

Alquiler Ofrecido

San Vicente/ruta 6 km 75
Alquilo casco de estancia con capacidad hasta 5 personas, $100 mil p/día. Ideal vacaciones de invierno. Rodeado de naturaleza en campo de 160 hectáreas. Consulte por bonificación para eventos corporativos. Contacto: www.casasdecampoelmayoral.com.ar Sr. Gustavo: 11-4938-0487

Zonas de Turismo

Alquiler Ofrecido

Exterior

Zonas de turismo - Alq.
Punta del Este

Edifcio Peninsula
Dño 4/5 pers mucama piscina vista Dic 5 al 24 . 7 dias D990 E/Feb 7 dias D1490 1168400277

Oficinas

Alquiler Ofrecido

Plaza S. Martín 500mts y 250m coch vig ABGA 1161352052

Locales

Alquiler Ofrecido

Av. Caseros CABA mts hosp Británico 15-59734123



Mercaderías

Venta
Compra

Alhajas, Arte y Antigüedades

Compra

Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247

Venta

Colección Arte Privada
Pintura Argentina y Europea coleccionvt@gmail.com

Muebles

Compra

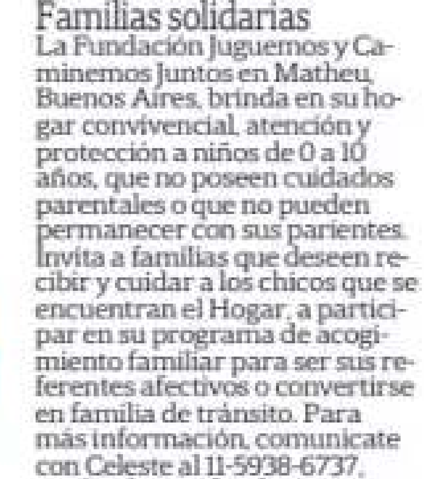
Muebles
AKROPOLIS ANTIGUEDADES Compra todo / estilo y moderno 11-6889-0224 ** 4958-4582



Servicios

Astrología y Tarot

Astrología
Abre caminos Unión parej Trab fuert Sol-Fabio 1153138635



Empleos

Ofrecido
Pedido

Profesionales y Técnicos

Pedido

Psicopedagoga
PRESTIGIOSO COLEGIO BILINGÜE DE ZONA PILAR y BELGRANO (CABA) SOLICITA PSICOPEDAGOGA CON TÍTULO HABILITANTE, EXPERIENCIA y REFERENCIAS COMPROBABLES ENVIAR CV A: psicopedagogiacv@gmail.com

Solidarios

FUNDACION LA NACION

PARA PUBLICAR
011 6090 5555

Organizaciones sin fines de lucro

Trabajo Voluntario

Pedido

Familias de acogimiento
Familias del Corazón brinda contención familiar a niños/as en situación de vulnerabilidad social, trabajando el tránsito hacia la reinserción familiar o la adopción. Convoca a familias con hijos mayores de 4 años, que residan en la zona norte de GBA y que no estén inscriptas en los registros de adopción, para albergar transitoriamente en sus hogares a niños/as de 0 a 24 meses, hasta que se resuelva la instancia judicial. Para más información comunicate al 15-5940-8019, vía mail: familiasdelcorazon@yahoo.com.ar. Conocelos en IG: @familiasdelcorazon

Familias solidarias
La Fundación Juguemos y Caminemos Juntos en Matheu, Buenos Aires, brinda en su hogar convivencial, atención y protección a niños de 0 a 10 años, que no poseen cuidados parentales o que no pueden permanecer con sus parientes. Invita a familias que deseen recibir y cuidar a los chicos que se encuentran el Hogar, a participar en su programa de acogimiento familiar para ser sus referentes afectivos o convertirse en familia de tránsito. Para más información, comunicate con Celeste al 11-5938-6737, mail: celeste@fundacionjuguemosycaminemosjuntos.org.ar. Ingresá en juguemosycaminemos.org/ familias-solidarias

Salud

Pedido

Operativo sanitario
ENASHU es un grupo multidisciplinario de salud que realiza operativos sanitarios en poblaciones que viven en una profunda crisis socio-sanitaria en el norte argentino. Con tu aporte podés ayudar a cubrir los costos del operativo sanitario que realizarán en el próximo mes de agosto en la zona de Quebrada del Toro, Salta; llevarán un equipo biomédico y una farmacia de campaña a seis escuelas rurales situadas en las alturas de la precordillera a las que accederán a pie con apoyo de caballos. Si podés sumar tu ayuda comunicate al WhatsApp 11 5053 4770; por mail: info@asistenciahumanitaria.com ó por IG: @crisishumanitaria

Niñez y adolescencia

Pedido

Pañales, jabón
En el Hogar de Niños José Bainotti en la ciudad de Córdoba de Fundación Manos Abiertas, necesitan pañales XG, XXG y elementos de higiene para los chicos. Esta organización, presente en 11 ciudades argentinas, acompaña a personas en situación de soledad y vulnerabilidad, creando y desarrollando espacios de confianza, alegría y esperanza. En Córdoba lleva adelante 12 obras y programas para mejorar la calidad de vida y suavizar la situación de pobreza de la comunidad. Para ayudar: (0351) 651-2728, mail: desarrolloinstitucional.cba@manosabiertas.org.ar IG: @manosabiertas.cba

Educación

Pedido

Art. deportivos
Para el extender el gimnasio en la Residencia Mixta anexa del Centro de Educación Técnica Nro. 26, Ing. Jacobacci, Río Negro, necesitan artículos deportivos como bandas elásticas, pesas, barra dominadas o colchonetas. La residencia recibe a 29 estudiantes de zonas rurales alejadas de esta ciudad para que puedan asistir a la escuela secundaria, provienen de familias de bajos ingresos y viven ahí en un regimen de alternancia. Para ayudar, comunicate con Claudia, su directora, al 221-418- 1775, con Micaela, auxiliar, al 2944-533-490, mail: residenciamixtajaco@gmail.com

Bicicletas
Para facilitar que los alumnos que acompaña la Asociación Minkai puedan concurrir a la escuela y mejorar su movilidad en lugares rurales donde el acceso a los medios de transporte es limitado, necesitan bicicletas nuevas o en muy buen estado. Esta asociación acompaña a jóvenes de comunidades rurales para que puedan acceder y finalizar sus estudios secundarios y promueve la continuidad educativa y/o su inserción laboral posterior. Para ayudar, comunicate al: 11 4169-7197, mail: info@minkai.org. Conocelos en: www.minkai.org. IG: @minkaitrabajosolidario

Discapacidad

Pedido

Alimentos
Para preparar las comidas que reciben los asistentes al centro de día de ADID, en Buenos Aires, necesitan alimentos no perecederos como harina, arroz, atún, aceite, leche, té, etc. ADID promueve la inclusión social y la estimulación de personas adultas con discapacidad. Ofrecen actividades pre-laborales, talleres artísticos y de huerta, entre otros. Para ayudar: 15-5509-0126 (Verónica); 4312-1200 (Administración), mail: psivluc@gmail.com; administracion@ adid.org.ar Conocelos en: FB: @ADIDcentrook; IG: @adid.centro

Sábanas y toallas
Para los 60 personas con baja visión o ciegas y sin recursos económicos que residen en el Hogar de ASAC Asociación de Ayuda al Ciego, necesitan toallas y sábanas en muy buen estado. La Asociación tiene como objetivo brindar una atención integral y mejorar la calidad de vida de las personas con baja visión o ciegas. Si podés ayudar comunicate con Verónica al mail: v.martella@asac.org.ar Conocelos en www.asac.org.ar

Ayuda Asistencial

Pedido

Leche, yerba, pan
Para ofrecer el desayuno a las personas que concurren al Centro de Integración Social Hogar Brochero y a la posada de convalecientes Loyola de Fundación Camino a Jericó, necesitan: leche, azúcar, yerba, mate cocido, té, café, dulces, galletitas y pan. La fundación con sede en Florida, Buenos Aires, acompaña a personas en situación de calle para recuperar y encaminar sus trazos de vida, mediante espacios de encuentro, amparo, escucha y contención. Si podés colaborar, escribí al mail: elcaminoajerico@gmail.com Conocelos en IG @caminoajerico

Maq. costura y jardinería
Para que las familias que acompaña Redes Institucionales Solidarias puedan trabajar en emprendimientos de costura y de jardinería necesitan máquinas de coser y cortadoras de césped en buen estado. Esta asociación de Isidro Casanova, Buenos Aires, brinda ayuda social en comedores comunitarios, programas de capacitación, desarrollo comunitario y contención psicológica a través de asistencia directa o talleres en instituciones de La Matanza. Para ayudar comunicate con Gloria al: 11-3693-0251, mail: gloduartepsiq@gmail.com

Vivienda

Pedido

Muebles, electro, bazar
Retiran sin cargo muebles, sobrantes de obra, electrodomésticos y artículos de bazar en desuso para venderlos a precios sociales a familias de bajos ingresos, en los corralones Sume Materiales de Vivienda Digna. Esta ONG de San Isidro, Buenos Aires, contribuye a la promoción de las personas y a la consolidación de las familias por medio de programas que facilitan el acceso a una vivienda digna. Para colaborar: 0810-555-7863 o ingresá en www.viviendadigna.org.ar

Otros

Pedido

Abrigo, art. higiene
Sumate a la campaña Frío 2024 de Fundación Cultura de Trabajo donando: mantas, ropa interior, abrigo, aislantes y art. de higiene personal, como desodorante, jabón, peine, cepillo de dientes, toallas femeninas o maquinitas de afeitar para entregar en sus recorridas a personas en situación de calle. Esta fundación de la ciudad de Buenos Aires busca que personas y familias salgan de situaciones de vulnerabilidad sociohabitacional a través de la inclusión laboral. Más información: www.culturadetrabajo.org.ar/campanafrio2024, mail: admision@culturadetrabajo.org.ar Horario de atención, en Av. Lafuente 198, Ls. a Js. 10 a 16 hs

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888



Remates

Arte - Compra/Venta

Para publicar 4318-8888

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

álter eco_

Ciencia del comportamiento: aprender a desentrañar los misterios de la mente humana

Pablo Mira
PARA LA NACION


SHUTTERSTOCK

Como docente de una materia de economía del comportamiento, me suelen preguntar dónde estudiar más en profundidad esta fascinante disciplina, con la intención de extender su aplicación a las decisiones en general. Mi respuesta suele ser vaga, asediada por las dudas, porque la oferta académica en estos temas es relativamente nueva en el mundo y aún no está del todo consolidada. Pero no hay dudas de que cada vez más estudiantes y profesionales están interesados en comprender las motivaciones y acciones humanas desde una perspectiva científica, buscando programas académicos que ofrezcan una formación integral en este campo.

La Ciencia del Comportamiento contacta naturalmente con todas las ciencias sociales que trabajan con las decisiones humanas. No se conforma con una sola perspectiva, y esto es al mismo tiempo una ventaja y un obstáculo a vencer. La razón es que una comprensión amplia de las motivaciones de la gente necesita integrar conocimientos múltiples de varias ciencias sociales y biológicas. Fascinante, pero, a la vez, difícil de abarcar.

Vamos con algunos ejemplos. La psicología estudia los procesos mentales que influyen en nuestras elecciones; la economía, los incentivos pecuniarios de las elecciones; la sociología analiza las influencias sociales y culturales en el comportamiento; la neurociencia explora las bases biológicas de nuestras acciones, y la antropología, la forma en que las diferentes culturas moldean nuestras conductas. La intersección de todas estas perspectivas es el objeto de estudio de las ciencias comportamentales.

El desafío no termina allí. Para emplear las técnicas comportamentales es esencial el entrenamiento en metodología de la investigación. Un buen uso de estas herramientas es lo que permite distinguir a la ciencia de la conducta de las intuiciones apresuradas de los libros de autoayuda que revelan cómo volverse rico en una semana. La economía fue pionera en desarrollar y aplicar técnicas sofisticadas para entender problemas sociales complejos, y hoy estos instrumentos están disponibles y son vitales para las ciencias conductuales. En el capítulo 3 de su libro *La ciencia de los detalles*, Nicolás Ajzenman y Florencia López Boo proveen un excelente ejemplo: combinan estas herramientas y diseñan intervenciones de política "mínimas" que logran mejorar la salud de la población.

Una de las técnicas más difundidas son los llamados Experimentos Controlados Aleatorizados (RCT por sus siglas en inglés). En este tipo de estudio, los participantes se asignan aleatoriamente a un grupo experimental y a un grupo de control, y luego se les somete a diferentes intervenciones. Los RCT son útiles para aislar y comprender las causas de nuestras acciones, pero sobre todo, para identificar las políticas que funcionan de las que no. Cada vez más firmas hacen uso de estas herramientas, que incluyen el A/B testing para, por ejemplo, mejorar sus servicios al cliente.

> "El estudio de las conductas ayuda a entendernos mejor como individuos y a promover una mayor y mejor cooperación entre todos"

> "Entender las motivaciones humanas permite diseñar políticas públicas efectivas y crear mejores entornos laborales"

Salida laboral

Para los autores de *La Ciencia de los Detalles*, es difícil pensar un ámbito en el cual las ciencias del comportamiento no sean necesarias. Para quienes se sienten atraídos por las políticas públicas, la revolución de las Unidades de Comportamiento a lo largo del mundo constituye una gran oportunidad. "Pero el sector privado empezó mucho antes –comenta Florencia–. Para las empresas, comprender los comportamientos individuales y sociales es una gran ventaja, y lo bueno es que pronto dispondrán de profesionales especializados para emplear. Por ejemplo, las prepagas tienen gente específicamente trabajando en temas de comportamiento".

Nicolás señala que "muchos unicornios tienen áreas enteras dedicadas a entender la conducta. Pero no son solo las nuevas plataformas como Amazon; emprendimientos de *marketplaces* más modestos también demandan estos conocimientos, solo que a veces le ponen otro nombre, como 'psicología del consumidor'", completa.

La oferta académica

Ya que la demanda de profesionales está, la pregunta siguiente es dónde se encuentra la oferta. En los países desarrollados estos estudios se ofrecen típicamente en posgrados, de modo que previamente se debe completar una carrera, para luego especializarse. La Universidad de Buenos Aires (UBA) tiene en la Licenciatura en Economía un curso optativo de grado (Tópicos de Micro con aplicaciones en Conducta), y en la Argentina dos universidades privadas, San Andrés y Torcuato Di Tella, están presentando flamantes carreras de grado.

Le preguntamos a Joaquín Navajas, que dirige la Licenciatura en Ciencias del Comportamiento de la Universidad Di Tella, que comienza en 2025, acerca de la clave para combinar tanto conocimiento diverso en un solo plan de estudios. "Nos concentramos en psicología experimental, neurociencia cognitiva y economía del comportamiento. Pero, además entrenamos el análisis de datos y la elaboración de experimentos", explica. "El abordaje no es solo académico, privilegiamos las aplicaciones a los negocios (finanzas, marketing), diseño (visualización de datos, experiencia de usuario) y data science (programación, análisis de redes sociales)".

Joaquín vivió hace poco en carne propia el atraso en las iniciativas de estudio de la conducta. En la biblioteca del Di Tella se cruzó con la revista *Psicología Industrial*, editada por Siam Di Tella, que pretendía medir y analizar el comportamiento humano desde una perspectiva "ingenieril" allá por... ¡1960!

En una de ellas se puede leer un artículo sobre *La comunicación anímica entre empleadores y empleados*, de Nicola Pende. Y en la misma edición aparece un trabajo sobre Orientación Psicológica de las Relaciones Humanas, escrito por Emilio Mira y López, quizás un pariente lejano que determinó mi interés por el tema.

El conocimiento del comportamiento individual y social es un determinante central del bienestar de la sociedad. Entender las motivaciones humanas permite diseñar políticas públicas efectivas, crear entornos laborales más saludables, mejorar estrategias educativas y optimizar los servicios de salud. Más en general, el estudio del comportamiento también ayuda a entendernos mejor como individuos y, seguramente, a promover una mayor y mejor cooperación. Lo que sí, hay que ponerse a estudiar. ●

Cuestión de familia Poroto Cambiaso le ganó a su padre y a su hermana mayor en la Copa de la Reina ▶ P. 7

Swiatek, la reina de París

La polaca y N° 1 del mundo ganó por cuarta vez en Roland Garros y sumó su quinto título de Grand Slam


6



deportes

Edición de hoy a cargo de **Claudio Cerviño y Christian Leblebidjian**
www.lanacion.com/deportes @DeportesLN
Facebook.com/lndeportes deportes@lanacion.com.ar

Un sonriente Lionel Scaloni disfruta de la práctica de la selección en los Estados Unidos; el capitán Messi jugará esta noche ante Ecuador, pero podría no ser titular AFP

Recta final para el corte

La selección se medirá hoy con Ecuador, en el primero de los últimos dos amistosos que tendrá antes de defender el título en la Copa América; Scaloni le da forma a la reducción de la lista de 29 a 26 jugadores ▶ P. 2

FÚTBOL | RUMBO A LA COPA AMÉRICA



Lionel Scaloni, pensativo: el entrenador podría dar a conocer el corte de la lista de 29 a 26 entre lunes y martes AFP

Con ADN Scaloni: su nivel de exigencia y los "cortes" que evalúa para la lista final

El DT debe entregar la nómina de 26 jugadores para el torneo el 12 de junio, ocho días antes del debut ante Canadá, pero podría adelantarla; algo seguro: no permitirá que nadie se relaje

Christian Leblebidjian
LA NACION

Lo más complejo para un entrenador (y al mismo tiempo el momento de mayor responsabilidad) es cuando debe armar una lista con un cupo limitado para afrontar una determinada competencia. Como en el Mundial, la nómina de la Copa América que se disputará en los Estados Unidos a partir del 20 de junio debe frenarse en 26. Y ahí entran a tallar no sólo gustos personales del cuerpo técnico a la hora de afinar el lápiz, sino también cómo pretende balancear la distribución entre defensores, mediocampistas y delanteros, teniendo en cuenta que los arqueros siempre suelen ser tres. Si bien tiene tiempo, Lionel Scaloni sabe que debe reducir la lista de 29 a 26. Lo que diseñó para la última citación de cara a los amistosos con Ecuador (hoy, en Chicago) y Guatemala tendrá un corte.

"Es una lista diferente. Tenemos algunos jugadores con inconvenientes y, al final, tenés que tomar decisiones, sobre todo porque tiene que ser una lista equilibrada y no puede haber cinco o seis jugadores en el mismo puesto. Si no hubiéramos tenido problemas físicos con algunos jugadores, habría sido diferente, es evidente, no sólo con él [en referencia a la ausencia de Paulo Dybala], sino con otros chicos que tampoco están. Es lo más feo de ser entrenador, lo asumimos, lo tenemos que hacer y es difícil", había comentado Scaloni en su primer contacto con la prensa no bien el plantel se empezó a entrenar en Miami. ¿A qué se refería el DT? A que sería injusto si se equivoca en alguna evaluación pero (al mismo tiempo) qué mejor que analizar los contextos y realidades de cada futbolista si los ve durante varios días seguidos y en el mejor escenario: el césped de un entrenamiento y de dos partidos.

El ADN de Scaloni no cambió. Tomó decisiones fuertes antes del Mundial y durante la competencia se hizo viral la frase "¿Ese es tu máximo?", una pregunta en forma de reto o advertencia para Cuti Romero en un entrenamiento previo a jugar ante Países Bajos. Su tabla para medir las exigencias no se modificó después de Qatar. Quiere que todos estén bien, y una cosa es lo que el jugador le pueda contar sobre sus molestias o lesiones y otra lo que le pueda decir el diagnóstico del cuerpo médico, pero no hay mejor medición que su ojo: ¿el futbolista que está en duda responde desde la intensidad táctica, física y futbolística en función de lo que él pretende? Salvo Lionel Messi, todos los demás saben que deben pasar el filtro de los rayos "x" del DT.

Como sucedió en las vísperas del Mundial de Qatar 2022, Scaloni no quiere que se repitan sorpresas. Por entonces, tras un amistoso en Abu Dhabi, hubo conflictos que provocaron las bajas de Nicolás González y Joaquín Correa, reemplazados a última hora por Ángel Correa y Thiago Almada, e incluyeron la sensación de falta de sinceridad en algunos casos para blanquear problemas que arrastraban.

En realidad, la primera decisión fuerte que tomó Scaloni ahora ya estuvo en la conformación de los 29, ya que ahí se quedó afuera un campeón del mundo: Paulo Dybala. "Cuando dejás a un jugador afuera, más en las condiciones en las que tuvimos que hacerlo, siempre es difícil. [A Dybala] Le tenemos un cariño especial, pero siempre decimos que lo primero es el equipo. Dadas las circunstancias, sobre todo en posiciones en las que teníamos algunos inconvenientes, tomamos la decisión de hacer esta lista. Con todo el dolor del mundo, porque sabemos lo que nos dio, pero es una decisión que tomamos", comentó el DT ahora desde la concentración del equipo.

Para hoy no sería raro si aparecen como titulares Martínez Quarta, Lisandro Martínez o Acuña, justamente para seguir con las evaluaciones específicas. La polifuncionalidad es una virtud y saca ventaja en toda lista: un buen ejemplo puede ser Nicolás González.

¿Dónde están las dudas? ¿Cuáles serían las variables a analizar para los tres nombres que quedarían desafectados de la lista de 29? El foco del DT está, sobre todo, en la defensa. Por eso convocó 11 futbolistas en ese rubro y no 8. Tiene en recuperación, más allá de que pudieron responder bien algunos en estos días, a Nahuel Molina (desgarro), Germán Pezzella (microfractura), Lisandro Martínez (desgarro), y Marcos Acuña (pubalgia), a lo que se suma la recuperación en la zona de volantes de Enzo Fernández, operado el 25 de abril pasado por una hernia inguinal y quien aún no volvió a jugar.

Se podría aplicar la fórmula "8-8-7": ocho defensores, ocho mediocampistas y siete delanteros, dando por sentado que irán tres arqueros: Dibu Martínez, Armani y Rulli. La fórmula completa de los 26 daría 3-8-8-7. De los once defensores que hay ahora podrían quedar ocho. Se mencionó la situación de Pezzella y un Lisandro Martínez que recién está volviendo de una larga inactividad (volvió a sumar minutos en Inglaterra el 15 de mayo, luego de un desgarro que lo dejó casi dos meses afuera); si el próximo refuerzo de River y el zaguero zurdo de Manchester United responden bien, podrían quedarse afuera Leonardo Balerdi y Lucas Martínez Quarta.

En el lateral derecho hay dudas físicas con Molina pero también futbolísticas con Montiel. Y Valentín Barco podría tener una chance siempre y cuando no esté en plenitud Marcos Acuña. Entre los futbolistas ofensivos, podrían pelear por un puesto Ángel Correa y Valentín Carboni, una de las caras de la renovación.

El entrenador debe entregar la nómina de 26 jugadores el 12 de junio, ocho días antes del debut ante Canadá. Por eso no sólo serán importantes los amistosos sino también los entrenamientos. Habrá prácticas que podrían ser más decisivas para Scaloni que los propios partidos, jugadas a una mayor intensidad de la que podría oponer Guatemala, por ejemplo. Salvo excepciones como Messi, Di María, Dibu Martínez y otros nombres consagrados que –de no mediar ningún inconveniente físico– tendrán un lugar asegurado, todo lo demás está en evaluación. Scaloni pasará su propio escáner y... ahí terminará de ajustar la lista. Algo es seguro: los 26 que irán a la Copa América deberán demostrar que siguen teniendo el mismo "hambre de gloria" que antes del Maracanazo y Qatar. Si en la evaluación el DT ve que alguien no está con esa "tensión" competitiva necesaria, se sacará solo. ●


20 hs
TV: TyC Sports y Telefé

ARGENTINA
4-3-3
ENTRENADOR: Lionel Scaloni
Emiliano Martínez; Nahuel Molina, Cristián Romero, Lisandro Martínez y Marcos Acuña; Rodrigo De Paul, Leandro Paredes y Giovani Lo Celso; Lionel Messi o Julián Álvarez, Lautaro Martínez y Ángel Di María.

ECUADOR
3-4-3
ENTRENADOR: Félix Sánchez Bas
Javier Burrai; Felix Torres, Willian Pacho y Piero Hincapié; Ángelo Preciado, Moisés Caicedo, Alan Franco y Pervis Estupiñán; Kendry Páez, Alan Minda y Jeremy Sarmiento

Estadio: Soldier Field de Chicago

Hoy, la prueba con Ecuador

La Argentina, que defiende el título continental conseguido en 2021, afrontará hoy, desde las 20 de nuestro país, un examen previo al arranque de la Copa América de Estados Unidos cuando se enfrente a Ecuador, en el estadio Soldier Field en Chicago. ¿Messi podría ser suplente? El DT confirmó que jugará, pero no aseguró que lo haga desde el arranque. El partido le servirá a Scaloni para seguir evaluando aspectos físicos y futbolísticos de jugadores que están en duda para ir al certamen, ya sea por inactividad, lesión o falta de ritmo. Argentina tendrá su segundo amistoso ante Guatemala, el viernes próximo, en Washington.

"Anímicamente estamos bien. Estamos expectantes con que empiece la competición (Copa América), con las ideas claras y con ganas de que empiece. Somos positivos porque tenemos una buena selección que compite"

"Ante Ecuador tendremos un lindo partido y esperamos que la gente lo pueda disfrutar"

"¿Messi titular? Todavía no tengo 100% definido el equipo, sobre todo porque tengo que evaluar los cambios. En base a eso decidiremos el equipo ante Ecuador. Imagino que Leo jugará. La gente lo va a poder ver"

"Garnacho y Valentín Carboni son dos chicos que nos ilusionan mucho. Es la realidad. Tenemos muchísima esperanza puesta en ellos, pero no los podemos cargar con tantas expectativas ahora mismo"

"¿Lautaro Martínez o Julián Álvarez? No es el único puesto donde hay competencia, lo que pasa es que siempre se habla del 9, ya pasó con Batistuta y Crespo. Pero están Montiel y Molina, Tagliafico y Acuña; Enzo Fernández y Palacios; Mac Allister y Paredes..."

"La Copa América siempre es muy difícil. Buscamos potenciar lo que hacemos bien y tomar recaudos por el rival. Si hay que ponerse el mono de trabajo, lo hacemos"

Lionel Scaloni
DT DE LA SELECCIÓN ANOCHE, EN LA CONFERENCIA DE PRENSA ANTES DEL AMISTOSO CON ECUADOR

FÚTBOL | RUMBO A LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Con la frescura de Boca y River, pero de espalda a la gente

Con Zenón, Medina, Varela, Echeverri, Beltrán y Solari, el Sub 23 goleó a Paraguay en Huracán, sin el grito de los hinchas



Apunta y dispara: Kevin Zenón abrió el marcador; la camiseta nacional no le pesa @ARGENTINA

Ariel Ruya
LA NACION

El Palacio Tomás Ducó es uno de los escenarios más entrañables de nuestro medio. Se trata de un símbolo del fútbol argentino, una seña de un rincón con aroma a nostalgia de Buenos Aires. No es solamente la casa de Huracán: su imagen, mágica desde las alturas, corresponde a una pieza indispensable de la historia del cine argentino. Es inmenso: contemplarlo vacío, con un show del Sub 23, televisado por un canal de aire, deja una muestra de desconfianza. ¡Los aplausos que se perdieron los jóvenes soldados de selección!

Fue un festín del equipo nacional, que empezó la cuenta regresiva rumbo a los Juegos Olímpicos de París. Bajo el mando de Javier Mascherano (más confiable su ojo clínico, según transcurre el tiempo), la Argentina ganó, gustó y goleó a Paraguay por 4 a 0. La diferencia fue corta: pudo haber... hasta el doble de goles. Y frente a un adversario que en tiempos recientes (épocas del Sub 20), no le pudo ganar. Una catarata de destrezas principalmente a cargo de jóvenes que la rompen en Boca y River. O que fueron indispensables algunos meses atrás. La fórmula del superclásico, al servicio de la causa.



El destino del remate de Zenón, en el estadio vacío

La Argentina logró dos medallas doradas en los Juegos, con Marcelo Bielsa (Atenas 2004) y con Sergio Batista (Beijing 2008) en la conducción. Falta un largo camino, el ensayo fue tan amistoso que hubo cambios de todo tipo. De esquema, de nombres. Sin embargo, se trata de una auténtica ilusión en marcha. Por eso, la decepción: los aplausos solo fueron escuchados del otro lado del mostrador de la TV. Con la inclusión de Telefe, que también va a transmitir la próxima Copa América y los partidos de las eliminatorias rumbo al próximo Mundial. Y el ensayo de este domingo, frente a Ecuador, en Chicago.

Según se supo, la AFA tomó la decisión, con el supuesto visto bueno de Mascherano, de que los partidos ante Paraguay sean a puertas cerradas y sin presencia de la prensa. Habrá otro: este lunes, a las 15, en la cancha de Lanús. Una oportunidad desaprovechada, sobre todo porque hubiese sido una ocasión ideal para que miles de chicos puedan disfrutar de cerca del primo menor del campeón del mundo. O las familias, que perdieron su espacio en las canchas del fútbol nuestro. A cambio de un alimento perecedero, por ejemplo, en tiempos de angustias sociales.

Los ensayos suelen ser a puertas cerradas, pero al jugarse en una cancha especial y con transmisión de un clásico canal en vivo, quedó la sensación de que se le dio la espalda a la gente. Y lo sabemos todos: desde el triunfo en el Maracaná, hay un fervor por la selección argentina en todos los niveles. Hubiera estado el estadio repleto. Y a pura emoción: la Argentina verdaderamente jugó muy bien.

Brey; Luján, Di Césare, Lomónaco y Esquivel; Varela, Medina, y Zenón; Echeverri; Solari y Beltrán. Del medio campo hacia arriba, allí en donde se definen los partidos, resulta una explosión de Boca y River. Varela, hoy en Porto, Medina y Zenón, todos hombres de sangre xeneize. Y está en las gateras Equi Fernández, con molestias físicas. A metros nomás, el Diablito, Solari y Beltrán, hoy en Fiorentina, todos hombres con sangre millonaria.

Y Brey es el suplente de Chiquito Romero. Todos nombres conocidos para el gran público. Y de comprobada calidad, más allá de ciertos matices. Se trata de jóvenes menores de 23. A los que se sumarán un par de figuras del campeón del mundo en París (apellidos todavía no confirmados). Evidentemente, la mesa está servida rumbo a París. Kevin Zenón, Lucas Beltrán (2) y Pablo Solari marcaron los goles.

La apertura, de Zenón, fue una obra maestra. Pase de Medina, zurdazo al ángulo de unos 25 metros. Más allá de la conexión xeneize, queda la certeza de que el fútbol del rubio, zurdo y picante llegó para quedarse. El mejor acierto de Juan Román Riquelme en su ciclo como dirigente xeneize, con unos cuantos grises en la conducción del fútbol.

El poderío está a la vista: Giuliano Simeone (el hijo del Cholo de 21 años juega como delantero en Alavés) Thiago Almada (campeón del mundo... y suplente, al menos, esta vez) y Santiago Hezze (campeón con Olympiakos, de Grecia, de la Conference League) reemplazaron a Echeverri, Solari y Alan Varela. Luego ingresaron Santiago Castro y Thiago Fernández por Beltrán y Medina.

El seleccionado integra el Grupo B del certamen de los Juegos y tendrá como rivales en la primera etapa a Marruecos, Irak y Ucrania. En esta competencia participarán 16 selecciones nacionales, 15 de las cuales provienen de torneos clasificatorios organizados por las seis confederaciones afiliadas a la FIFA (UEFA, Conmebol, CAF, Concacaf, AFC y OFC). La plaza restante está ocupada por Francia, el anfitrión. El debut argentino será el miércoles 24 de julio, a las 10, frente a Marruecos, en Saint-Étienne.

"El día que sienta que soy un problema en algún lado, me voy". La vieja reflexión de Mascherano, que ayer cumplió 40 años, parece de otro siglo. Se trata de los problemas técnicos que se vislumbraron en su recorrido en el Sub 20. El tiempo es otro. El equipo encontró una sintonía con el DT, con la explosiva fórmula del superclásico. Los aplausos en vivo y en directo serán en otro momento. ●

RUGBY | EL TOP 12 DE LA URBA



CUBA celebra el try de Enrique Devoto, en el final del encuentro; una inolvidable victoria sobre el campeón HERNÁN ZENTENO

La reacción de CUBA: en un partidazo, le dio vuelta la historia al SIC y no se baja de la pelea

Perdía por 24-9 en el entretiempo y lo ganó por 31-30; "El juego nos va a poner a donde nos tenga que poner", dijo Pisani, el capitán

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

Vaya si tiene vueltas el Top 12 de la URBA. Un torneo largo, con vaivenes y distintos estados de ánimo. La semana pasada, CUBA entró en la cancha aún sin conocer el sabor del triunfo en este 2024. El SIC, el último campeón, salió a disputar el clásico ante el CASI luego de siete victorias consecutivas. En siete días, todo cambió de un hondazo. El equipo de Boulogne perdió ante el rival de toda su vida. CUBA superó con autoridad a Alumni, uno de los candidatos, y ayer remontó uno de los mejores partidos del torneo: perdía 24-9 en el entretiempo y lo ganó 31-30 en la última jugada, con try de Enrique Devoto.

"Los jugadores éramos los que más tranquilos estábamos de que los resultados iban a venir. Se nos escaparon muchos partidos por detalles. Ahora empezamos a cosechar el trabajo de las primeras fechas", expresó el autor del try del triunfo.

CUBA cambió su energía y ante el SIC mostró sus dos caras: padeció las formaciones fijas en el primer tiempo y en la segunda etapa fue sólido en defensa y atacando con la pelota en las manos. El último campeón fue ampliamente superior en las formaciones fijas, lo empujó con el scrum y casi no le dejó sacar pelotas de calidad en el line, con Marcos Borghi y Tomás Meyerelles metiendo presión en cada disputa. En el juego corto, el local marcó las diferencias e impuso condiciones. Así llegaron los dos tries de Alejo Daireaux, una de las tres modificaciones con respecto al equipo que cayó en el clásico.

La otra conquista en el primer tiempo llegó gracias al empuje del scrum, que forzó cinco penales en el primer tiempo y la amarilla a Facundo Aguirre. "Nos costó la obtención en el primer tiempo, sobre todo el scrum. Nos superaron bien en esa faceta. Lo revertimos en el segundo tiempo y salimos a buscarlo. Necesitábamos ganar", admitió Segundo Pisani.

Las modificaciones le dieron otro vuelo a CUBA. Lucas Piña metió mano en el entretiempo, con cuatro cambios que le brindaron otra energía al equipo. Rafael Iriarte, que viene de disputar el Súper Rugby Américas con Selknam, le dio conducción, pelotas rápidas y mucho vértigo al ataque. Lucas Campion fue uno de los artífices de la reacción, poniendo la pelota adelante y ganando muchos metros. Esteban Iribarne y Joaquín Yakiche acomodaron medianamente el scrum. Este último, convocado durante la semana al Mundial M-20 con los Pumitas que arrancará a fines de junio, fue puro contagio y apoyó el primer try.

"Jugadores como Rafa Iriarte, Lucas Campion y Joaco Yakiche entraron a cambiar el equipo. *Felo* Casaurang tuvo su primer ingreso en la primera y entró muy alto. Tener un equipo de 23 es muy importante. A nivel internacional se ve mucho y hoy fue el reflejo", destacó el capitán Pisani, sobresaliente por sus tackles ofensivos, en un equipo de CUBA que volvió a tener en Benito Ortiz de Rozas como un estandarte en ataque.

A pesar del dominio en las formaciones fijas, el SIC no pudo trasladar esa superioridad en el juego. Fue impaciente con la pelota e indisciplinado: terminó el partido con 16 penales en contra y las amarillas a Lucas Rocha, Benjamín Chiappe y Marcos Borghi. Después del 24-9 parcial, sólo sumó en la segunda mitad con los penales de Santiago Pavlovsky y Agustín Sascaro. CUBA se mantuvo en partido por la puntería de Marcos Moroni, autor de 16 puntos y alentado desde afuera por su hermano Matías. Yakiche descontó con un try y Valentín Mastroizzi apoyó en la bandera, con una pirueta propia del rugby league. Aplomado y lúcido para conducir, el apertura de 19 años es una de las buenas apariciones de la temporada. El visitante salió airoso de su campo en el tramo final y tuvo su premio en la última jugada, con un maul arrollador que definió Devoto. "Nunca nos dimos por vencidos, jugamos los 80 minutos. Queríamos jugar el contacto fuerte y por suerte nos lo llevamos al final", puntualizó el hooker, que es el trymen de su equipo en el año con cinco.

¿Para qué está CUBA, que hasta la octava fecha no conocía la victoria? En un Top 12 cambiante, es clave la confianza y construir sobre triunfos para fortalecer las bases. El torneo aún no llegó a la mitad y, a pesar de un arranque con seis derrotas, no es una utopía que pueda pelear arriba, como en las últimas tres temporadas.

Cuando en dos semanas se reanude el campeonato, contará con los regresos de Estanislao Carullo, Simón Benítez Cruz y Marcos Eliçagaray de Pampas. El empate ante CASI y los triunfos contra Alumni y el SIC, tres equipos protagonistas, lo pueden impulsar, a pesar que hoy se encuentra décimo, a 13 puntos del cuarto. Pisani sabe que queda mucho camino por recorrer: "Con la vuelta de los jugadores del Super Rugby Américas el torneo se va a poner más duro. Está muy parejo. A nosotros nos vuelven muchos jugadores y la competencia interna va a hacer florecer algunas cosas. Este es el camino de volver al ADN de CUBA, que es una defensa muy agresiva y la obtención. Así vamos a seguir construyendo. El juego nos va a poner a donde nos tenga que poner". ●

30 SIC
31 CUBA

SIC
Franco Moneta; Lucas Albanese, Carlos Pirán (capitán), Santos Rubio y Nicanor Acosta; Santiago Pavlovsky y Felipe Sascaro; Tomás Meyrelles, Alejo Daireaux y Andrea Panzarini; Bautista Viero y Marcos Borghi; Benjamín Chiappe, Lucas Rocha y Marcos Piccinini.
Cambios. ST: 25 minutos, Pedro Georgalos por Daireaux; 26', Agustín Sascaro por Pavlovsky, y 33', Facundo Madero por Meyrelles.
Entrenadores: Eduardo Victorica, Patricio Nealon, Gonzalo Longo y Bruno Vitale.

CUBA
Marcos Moroni; Bautista Casaurang, Felipe Perdomo, Felipe De la Vega y Francisco Patrono; Valentín Mastroizzi y Facundo Fontán; Benito Ortiz de Rozas, Segundo Pisani (capitán) y Francisco Sied; Santiago Uriarte y Santiago Landau; Facundo Aguirre, Enrique Devoto y Francisco Garoby.
Cambios. ST: Lucas Campion por Landau, Rafael Iriarte por Fontán, Esteban Iribarne por Aguirre y Joaquín Yakiche por Garoby; 21', Felipe Casaurang por Sied, y 24', Pedro Mesones por Perdomo.
Entrenadores: Lucas Piña, Joaquín Hardoy y Agustín Güemes.

Primer tiempo: 4 minutos, gol de Pavlovsky por try de Daireaux (S); 11, penal de Moroni (C); 16, penal de Moroni (C); 23', try-penal (S); 30', penal de Moroni (C); 36', gol de Pavlovsky por try de Daireaux (S), y 40', penal de Pavlovsky (S).
Amonestados: 22', Aguirre (C), y 32, Rocha (S). **Resultado parcial:** SIC 24 vs. CUBA 9.
Segundo tiempo: 12 minutos, gol de Moroni por try de Yakiche (C); 18', penal de Moroni (C); 24', penal de Pavlovsky (S); 31', penal de A. Sascaro (S); 33', gol de Moroni por try de Mastroizzi (C), y 40', try de Devoto (C). **Amonestados:** 10, Chiappe (S), y 39, Borghi (S).
Resultado parcial: SIC 6 vs. CUBA 22.
Árbitro: Damián Schneider.
Cancha: SIC.

Las cifras

LOS RESULTADOS - 9ª FECHA

Alumni **9**	vs.	Belgrano **22 (B)**
SIC **30**	vs.	CUBA **31**
Champagnat **23**	vs.	CASI **28**
Newman **59 (B)**	vs.	San Luis **15**
Buenos Aires **26**	vs.	Hindú **17**
A. del Rosario **27**	vs.	Regatas **27**

LAS POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	TF	TC	D
Belgrano	36	9	8	0	1	331	200	+131
CASI	34	9	7	1	1	280	167	+113
SIC	30	9	7	0	2	270	187	+83
Alumni	27	9	6	0	3	244	231	+13
Newman	23	9	5	0	4	283	259	+24
Buenos Aires	22	9	4	0	5	250	243	+7
San Luis	20	9	4	0	5	183	216	-33
Regatas	17	9	3	1	5	182	203	-21
Hindú	16	9	3	1	5	168	229	-61
CUBA	14	9	2	1	6	214	233	-19
Champagnat	11	9	1	2	6	186	245	-59
A. del Rosario	5	9	0	2	7	169	347	-178

LA 10ª JORNADA (sábado 22/6)

SIC	vs.	Alumni
CUBA	vs.	Champagnat
CASI	vs.	A. del Rosario
Regatas	vs.	Newman
San Luis	vs.	Buenos Aires
Hindú	vs.	Belgrano

En ascenso

PRIMERA A, FECHA 11

San Patricio **20**	vs.	Hurling **14**
Olivos **25 (B)**	vs.	San Cirano **6**
Los Matreros **41 (B)**	vs.	Dep. Francesa **14**
Curupaytí **29**	vs.	Pucará **36**
Pueyrredón **27**	vs.	Lomas **33**
La Plata **52 (B)**	vs.	San Albano **14**
Los Tilos **42 (B)**	vs.	San Martín **5**

PRIMERA B, FECHA 11

San Carlos **17**	vs.	Delta **17**
Liceo Militar **13**	vs.	San Fernando **25**
Don Bosco **22**	vs.	San Andrés **36**
Liceo Naval **22**	vs.	GEBA **20**
Mariano Moreno **34**	vs.	U. de La Plata **36**
C.U. de Quilmes **23**	vs.	Italiano **31**
Banco Nación **29**	vs.	Manuel Belgrano **25**

Hindú sigue hundiéndose, y ahora le toca el líder

La novena fecha del Top 12 fue bastante en línea con la octava, y no solamente por lo que sucedió en Alumni vs. Belgrano y SIC vs. CUBA. En Victoria, por caso, Hindú volvió a perder: con el escueto 17-26 a manos de Buenos Aires, el Elefante sigue sin salir de una serie de resultados impropia de sus campañas de este siglo. Por ausencias debidas a convocatorias y lesiones había empezado mal en 2023, pero ahora, al cabo de nueve jornadas, viene aun más rezagado: 9º sobre 12 equipos. Y su próximo compromiso, el sábado 22, será frente al puntero, Belgrano. En cambio, ya está repuntando Newman, que venía de vencer al propio Hindú en Don Torcuato y ayer goleó como local a San Luis con un 59-15. El Cardenal se ubica quinto, a 4 puntos de Alumni, que viene en baja. Por su parte, no afloja CASI, que se afianzó como escolta en el Top 12 tras imponerse a SIC en el superclásico. No le fue fácil, porque llegó a estar perdiendo contra Champagnat, pero terminó triunfando por 28-23 como visitante. En el restante encuentro del día hubo un empate: en Rosario, Atlético y Regatas Bella Vista construyeron un 27-27. El certamen se reanudará dentro de dos fines de semana.



El apertura de Belgrano, Juan Aparicio, avanza con decisión pese a la oposición de Alumni RODRIGO NÉSPOLO

Belgrano crece fecha a fecha y empieza a sentir buenas sensaciones

Quebró una racha de diez años sin ganar el clásico ante Alumni como visitante; cree en su espíritu de equipo y convicciones

Andrés Vázquez
PARA LA NACION

No hay que quitarle valor a las sensaciones. Por su juego, por el resultado y la calidad del rival vencido, Belgrano Athletic se fue de Tortuguitas convencido en sus creencias protagónicas y más fortalecido que nunca en su imagen de líder del presente Top 12 de la URBA. En un duelo de encumbrados, con un rendimiento notable de su pack y un Juan Landó encendido en las ejecuciones a los palos, superó merecidamente a Alumni por 22 a 9 y ratificó su gran momento al cortar una racha de 10 años sin triunfos como visitante en el clásico.

Si bien sólo van nueve fechas y queda mucho camino por recorrer para determinar los semifinalistas, Belgrano va dando señales positivas partido a partido. Sin dudas, este triunfo ante Alumni sirve para asentar las convicciones con las que se proyectó la temporada en el club de la calle Virrey del Pino, pero también para reforzar el convencimiento moral y anímico de un plantel con mucha juventud y algo de jerarquía, que aguarda con ansias el regreso del ex integrante de los Pumas, Santiago García Botta, tras su larga experiencia en el rugby europeo.

"Fue un partido muy duro más allá de lo holgado que terminó siendo el resultado. Hoy quedó demostrado el espíritu de equipo, porque todo corrimos, metimos y luchamos. Jugamos uno para el otro durante los ochenta minutos. Ganar acá es algo que no se da habitualmente y lo tenemos que aprovechar para seguir mejorando. El equipazo que somos lo tenemos que demostrar semana a semana, partido a partido", analizó Justo Durañona, que con su poder de tracción fue una de las figuras del partido. El primera línea anotó uno de los tres tries del *Marrón* que sirvieron para despertar el delirio de su gente en la soleada tarde de Tortuguitas.

A Alumni le está costando encontrar regularidad y hacerse fuerte contra rivales hipotéticamente directos en la lucha para los playoffs. Si bien es peligroso cuando logra atacar con profundidad, carece de constancia para poder prevalecer en sus fuertes. Sobre todo, en las formaciones fijas, donde ayer estuvo muy flojo. "Hoy Belgrano nos superó en el punto de encuentro, en el contacto y, principalmente, en la actitud. Ahora tenemos una semana para bajar un poco, recuperarnos físicamente y mirar puertas adentro las cosas que estamos fallando. Todavía estamos a tiempo para corregirlas", analizó el wing Franco Sábato. Y razón no le falta: aún quedan 13 fechas por delante y es un equipo con oficio para recomponerse de los golpes.

Más allá de que los locales lograron abrir el marcador al minuto de juego, con un penal de Santiago González Iglesias, Belgrano plantó bandera desde el arranque y nunca se salió del libreto para hacer prevalecer la fortaleza de sus forwards. Astuto en los puntos de contacto, sacó provecho de los penales a favor para ir al line, ganar metros en campo ajeno y llegar al try. Así, a los seis minutos, Augusto Vaccarino marcó el primer try, al finalizar una bonita jugada de lado a lado. Con el resultado a favor, todo se hizo más fácil para el *Marrón*. Comenzó a dominar en las formaciones fijas, especialmente en el scrum, y rápidamente llegó al segundo try por Justo Durañona. Imposibilitado de quebrar la defensa visitante, Alumni optó por la pegada de González Iglesias para descontar e irse al descanso 12 a 6 abajo.

El inicio de la segunda etapa fue a puro vértigo. Un try y dos penales en un lapso de 20 minutos. El que primero pegó fue Belgrano, con una corrida fenomenal por el ciego de Ignacio Díaz aplicando una fórmula clásica: line y maul. No obstante, Alumni no perdió el foco y se mantuvo a tiro con el pie certero de Rete González Iglesias, autor de nueve puntos y gran estratego del equipo local para ubicar el juego en campo del rival con kicks tácticos. Con el resultado 19 a 9 y algo más de diez minutos por jugar, el conjunto de la calle Virrey del Pino lo aguantó a pura defensa y lo sentenció otro penal de Landó.

Así, Belgrano Athletic sumó el octavo triunfo del año y volvió a festejar en Tortuguitas después de 10 años. Nada es casualidad en este presente. Mientras aguarda la vuelta de Fernández Criado y García Botta y se ilusiona con la posibilidad de sumar a Tomás Cubelli para segunda rueda, consolida su imagen de candidato y construye pasos seguros hacia el objetivo de clasificar a los playoffs. Por ahora, es el equipo que más tries marcó (53). Dependerá de lo rugbístico y lo mental para saber sostener el funcionamiento y los buenos resultados. Su presente de líder despierta buenas sensaciones. ●

9 ALUMNI
22 BELGRANO

Alumni
Tomás Corneille; Franco Sábato, Alejo González Cháves, Franco Battezzati y Cruz González Bibiloni; Santiago González Iglesias y Tomás Passerotti; Juan Alvariñas, Manuel Mora e Ignacio Cubilla; Nicolás Promanzio y Federico Canovas; Exequiel Oliva, Tomás Bivort (capitán) y Federico Lucca.
Entrenadores: Rodrigo Gimenez Salice y Hernán Ballatore.
Cambios. ST: Juan Patricio Anderson por Canovas; 8', minutos, Joaquín Diaz Luzzi por Passerotti y Bautista Vidal por Oliva; 10', Santiago Ambroa por Battezzati, y 13', Santiago Anderson por Promanzio.

Belgrano
Juan Landó; Ignacio Díaz, Tomás Etchepare, Ramón Arana y Tobías Bernabé; Juan Aparicio e Ignacio Marino; Franco Vega **A**, Julián Rebussone y Augusto Vaccarino; Ramón Duggan y Luciano Tecca; Justo Durañona, Francisco Lusarreta y Francisco Ferronato (capitán).
Entrenadores: Guillermo Tramezzani y Luis y Francisco Gradin.
Cambios. ST: 6 minutos, Theo Blacksley por Marino; 19', Francisco Gradin por Duggan; 20', Juan Penoucos por Rebussone; 22', Pedro Arana por Díaz; 27', Eliseo Marcheti por Durañona, y 34', José Saporiti por Ferronato.

Primer tiempo: 2 minutos, penal de González Iglesias (A); 5', try de Vaccarino (B); 14', penal de González Iglesias (A), y 18', gol de Landó por try de Durañona (B). **Resultado parcial:** Alumni 6 vs. Belgrano 12. **Segundo tiempo:** 7 minutos, gol de Landó por try de Díaz (B); 18', penal de González Iglesias (A), y 23', penal de Landó (B). **Amonestados:** 18', Vega (B). **Resultado parcial:** Alumni 3 vs. Belgrano 10. **Árbitro:** Pablo Deluca. **Cancha:** Asociación Alumni.

TENIS | ROLAND GARROS


El momento de la coronación para Iga Swiatek, tras derrotar a Paolini por 6-2 y 6-1 en la final femenina AFP

Swiatek, implacable, mostró por qué es la mejor del mundo

La polaca, de 23 años, se llevó la final ante la italiana Paolini en una hora y ocho minutos y se consagró por cuarta vez en París

Carlos Delfino
LA NACION

La polaca Iga Swiatek, número 1 del mundo, derrotó ayer a la italiana Jasmine Paolini (10ª preclasificada) por 6-2 y 6-1 en la final femenina y se consagró por cuarta vez campeona de Roland Garros, el segundo Grand Slam de la temporada. Apenas una hora y ocho minutos de juego para celebrar por tercera ocasión consecutiva, ahora ante la revelación del torneo.

Nacida hace 23 años en Raszyn, en el centro-este de Polonia, Swiatek se va convirtiendo en la Rafael Nadal del polvo de ladrillo parisino, con cuatro títulos conseguidos en ese Abierto en los últimos cinco años. Arrolladora en casi todo el partido, no tuvo piedad apenas enderezó el rumbo. En rigor, eso lo había hecho en el partido de la segunda ronda, cuando estuvo match point en contra ante la japonesa Naomi Osaka, reaccionó, ganó ese encuentro y no volvió a ceder ni un set en el resto del certamen.

Al final de este sábado, luego de la consagración que se hizo costumbre y el saludo formal con su rival y la jueza, Iga dio saltos sobre la cancha y salió corriendo hacia uno de los palcos para abrazarse con su equipo y su padre, del que dijo que mucho se sacrificó en su vida para que ella pudiera vivir este sueño. Ovacionada, Swiatek se siente leyenda. “Gracias por apoyarme, por ayudarme a creer que esto sería posible”, sostuvo abrazada a la copa y con el micrófono en su otra mano. En su discurso en inglés, por momentos su voz salía entrecortada, invadida por la emoción.

“Hubo un momento que llegué a estar fuera. Ha sido un torneo muy emotivo”, admitió la polaca, en el recuerdo de ese momento crítico ante Osaka, cuando ganó 7-5 en el tercer set luego de estar 3-5. “Es increíble estar aquí, me encanta y quiero volver todos los años”, agregó.

La italiana había dado una sorpresa ayer en el tercer game: tuvo la oportunidad de quebrar y la aprovechó, para ponerse adelante 2-1, tras levantar un break en contra en su primer servicio. Pero lo que podía ser una buena señal para la paridad del duelo se transformó en un espejismo: la ventaja se esfumó enseguida. La respuesta de Swiatek fue un mensaje lapidario: tres quiebres, dos de ellos sin dejarla sumar ni un punto a Paolini, y dos servicios sólidos para cerrar el parcial. Intensidad y clase al servicio de la victoria.

En el segundo set, la polaca sostuvo la contundencia ante una rival a la que le costaba seguirle el ritmo. Jugando cada vez más firme, con pocos errores, Swiatek ya estaba 3-0 en 11 minutos. Paoloni quería, pero no podía. Tampoco podría luego.

A eso le siguieron otro quiebre, la fiereza para mantener otro servicio y un cierre sin bajar el ritmo, más allá de la resistencia de la italiana, que defendió su saque cuando estaba 0-5. La vergüenza deportiva para seguir dando pelea. Con un poco menos de eficiencia, por los nervios de la definición, Iga tuvo algún error no forzado, pero eso no impidió el 6-1 tras poco más de una hora. “Aunque haya perdido, estoy muy orgullosa de mí misma y de mi equipo”, dijo, con la cabeza alta y sin perder la sonrisa, la subcampeona, de 28 años, que nunca había superado la segunda vuelta en un Grand Slam.

Amplió la racha

El quinto título de Grand Slam mostró a Swiatek contundente en el juego y emocionada en su discurso, tras recibir el trofeo de manos de otras dos campeonas icónicas: Chris Evert y Martina Navratilova, que arengaba a los asistentes a reforzar los aplausos. La también ganadora del US Open 2022 levantó el trofeo número 22 en el circuito profesional. Llegó a París en el mejor momento de su carrera tras haber ganado los títulos de Madrid y Roma y amplió este año su racha de victorias en el polvo de ladrillo a 19 partidos, la mejor de su vida competitiva. Y parece dispuesta a seguir sumando para acoplar su nombre a las más grandes.

Swiatek se metió en el reducido grupo de jugadoras que fueron capaces de salvar un match point en instancias previas para terminar ganando un título en un Grand Slam, una lista que inauguró la propia Navratilova en 1986: estuvo al filo del abismo ante la alemana Steffi Graf en las semifinales del US Open. En París se había dado sólo tres veces antes: Anastasia Myskina (2004), Justine Henin (2005) y Barbora Krejcikova (2021).

El camino de Swiatek hacia el tenis no estaba en su niñez nada claro. Hija de un deportista olímpico, Tomacz Swiatek, que participó en remo en Seúl 1988, primero se planteó otros deportes, entre ellos el fútbol, aunque pronto sus cualidades con la raqueta hicieron sospechar que se estaba ante un diamante en bruto. Esa estrella que ya es hoy. ●

Gusti Fernández perdió la final con el nuevo crack

Gustavo Fernández soñaba con su sexto título de Grand Slam en tenis adaptado, pero no pudo ser. El talentoso japonés Tokito Oda, de 17 años, una de las nuevas estrellas del circuito, se interpuso en su camino y le ganó la final de Roland Garros por 7-5 y 6-3. El argentino, de 30 años, ya se había coronado en París en dos oportunidades: en 2016 y 2019. Además, triunfó en el Open australiano en 2017 y 2019, y en Wimbledon, en 2019. La resistencia del cordobés quedó evidenciada sobre todo en el primer set, donde con gran carácter llegó a estar igualado 5-5, pero luego el japonés lo superó y se consagró en el tradicional certamen sobre polvo de ladrillo. Oda, el sucesor de Shingo Kunieda (otro gran adversario que supo tener Gustavo Fernández), ya conquistó cuatro títulos de Grand Slam y llegó a una final más. Sin dudas, un jugador llamado a marcar la historia de la especialidad.

Alcaraz y Zverev, en una batalla que marcará una nueva era

Desde 2005, el dominio en París se había repartido entre Nadal, Djokovic y Federer

PARÍS (AFP).– ¿Quién se llevará su primera Copa de los Mosqueteros? El español Carlos Alcaraz y el alemán Alexander Zverev, que nunca habían logrado llegar al último partido en Roland Garros, se disputarán el título hoy, desde las 9.30, en una final que marca un relevo generacional.

Desde 2005, los títulos en París se han repartido entre el ‘Big 3’: Rafa Nadal (14), Novak Djokovic (3) y Roger Federer (1). Solo hubo un invitado a la fiesta entre medias, el suizo Stan Wawrinka, otro jugador de su misma generación y que consiguió el título en 2015. Ahora el torneo será para un jugador veinteañero (Alcaraz tiene 21 años y Zverev 27), algo que no ocurría desde que Djokovic fue campeón en 2016 con 29 años.

El español, número 3 mundial, tiene una ventaja sobre Zverev (número 4), la de la experiencia ganando finales del Grand Slam, ya que se impuso en las dos que disputó anteriormente, en Estados Unidos en 2022 y en Wimbledon en 2023.

Después de romper la maldición de semifinales en Roland Garros, una ronda donde había caído los tres años anteriores, ¿conseguirá ahora Zverev su ansiado primer Grand Slam?

El vigente campeón olímpico y ganador dos veces del Masters de final de temporada solo disputó sin embargo una final en un grande, la del Abierto de Estados Unidos en 2020, y perdió allí ante Dominic Thiem. “Entonces no estaba preparado. Ahora ya no soy un niño, tengo más edad. Si no es ahora, ¿entonces cuándo?”, dijo Zverev tras eliminar a Casper Ruud, subcampeón de las dos ediciones anteriores, en semifinales.

Alcaraz había llegado a este Roland Garros como una gran incógnita por una lesión en el antebrazo derecho. Ese problema físico parece haber quedado atrás y en semifinales resistió las cuatro horas de batalla y cinco sets contra el próximo número 1 mundial, el italiano Jannik Sinner.

Zverev comenzó el torneo ya con altas expectativas, tras ganar el Masters 1000 de Roma y derribar en la primera ronda a un Rafa Nadal alejado de su mejor nivel.

“Zverev está con un nivel de tenis muy alto. Viene de ganar en Roma y está jugando muy bien en tierra. Será un partido durísimo”, vaticinó Alcaraz. Para el joven murciano, coronarse en París sería un sueño de infancia cumplido, en el torneo asociado a las grandes gestas del tenis español.

“De niño, salía corriendo del colegio para ver los partidos de Roland Garros por la tele. Es un torneo especial, en el que los jugadores españoles han logrado muchos éxitos, no solo Rafa. Quiero dejar mi huella yo también”, dijo Alcaraz después de sellar el pase a la final. ●

POLIDEPORTIVO | POLO, AUTOMOVILISMO Y FÚTBOL



Adolfito, Poroto y Mía, en un partido especial @ACAMBIASO1

Poroto Cambiaso volvió a ganarle al padre (y a la hermana mayor)

Otro duelo familiar ganado por el hijo: pasó a las semis de la Queen's Cup

Claudio Cerviño
LA NACION

Sábado por la mañana en las afueras de Londres. En la cocina, los hermanos se distienden escuchando música. Un rato más tarde, ya al mediodía, se juntan para ver por TV el partido que disputará uno de sus primos. Ya no están solos: los acompaña su padre. Es una familia en plena actividad laboral: son profesionales del polo. Y por la tarde, estarán frente a frente en busca de las semifinales de uno de los torneos más importantes de Europa: la Queen's Cup. Padre e hija vs. su otro hijo.

Adolfo Cambiaso ha ganado de todo, en la Argentina y en el mundo. Variado y en cantidad. Ya anda por los 49, pero sigue vigente. Y el destino quiso que, más allá de tener la dicha de ser campeón del Abierto de Palermo en 2022 junto con su hijo Poroto (18), desde 2023 hayan empezado a cruzarse en los torneos rentados del exterior.

En 2024, los cruces son asiduos. En Palm Beach, por ejemplo, disputaron entre sí las tres finales de la triple corona americana: Adolfito ganó la primera copa (CV Whitney Cup) y Poroto celebró en las dos restantes (USPA Gold Cup y el US Open). Y ahora, luego de la etapa regular de un certamen hipercompetivivo dentro de sus limitantes (son equipos de hasta 22 goles de handicap), el sorteo determinó que se enfrentarían en los cuartos de final. La Dolfina Scone, el equipo de Adolfito junto con su hija mayor, Mía (21), y Alfredo Bigatti, ante La Dolfina Great Oaks, el conjunto liderado por Poroto, en compañía de Diego Cavanagh.

Ya en Estados Unidos, Adolfito había hablado de cierta "incomodidad", de "sentirse raro" por enfrentar a su hijo y al club de su invención (La Dolfina). El escenario se repetía, con el agregado de que en la cancha estaría también una de sus hijas. Fue victoria para Poroto por 11-9. Un triunfo en el que mucho influyeron los seis goles que marcó Cavanagh, otro de los nombres clásicos de la organización La Dolfina en la Argentina.

"Era un partido importante y muy especial. Los equipos son tremendos, está todo muy parejo. Está para cualquiera. Porque los caballos son excelentes, hay organizaciones muy buenas. Por lo menos desde que juego yo, que no hace tanto, siempre fue la temporada más competitiva de las que hay en el exterior. Hoy son 19 equipos y si me decías 'tirá tres que veas como candidatos', no sabés cuál elegir", le cuenta Poroto a LA NACION apenas llegado de regreso a su casa. ¿Antes que hizo? Tomó unos mates en las caballerizas con el padre y otros amigos. Deporte puro.

"Ya había enfrentado varias veces a papá. Pero no había jugado contra los dos como esta vez. Es difícil... No está bueno. Todos preferíamos jugar contra cualquier otro, el que fuera, porque es incómodo. Después le podés ver el lado positivo, que es que los dos equipos están jugando un cuarto de final de la Copa de la Reina, y que uno va a quedar entre los cuatro mejores. Por ese lado es un orgullo. Pero preferíamos no jugarnos en contra y tirarnos a llegar los dos a las semifinales. Este año venimos jugando en todos lados entre nosotros. ¡No nos salteamos ninguna! ", apunta Poroto.

Enfrentarse entre familiares directos es un tema que en otros deportes no se da con la frecuencia con la que sucede en el polo. Y mucho menos estar todos juntos antes, durante y después de los partidos, compartiendo el mismo techo, las comidas y los momentos de esparcimiento. "Cuando llegué estaba Mía y en un rato llega papá. ¿Cómo está Mía? Y, es bien competitiva, le gusta ganar. Se calienta cuando pierde... Pero todo bien. En eso, en la familia no hay mucho problema cuando se gana, cuando se pierde: siempre se llega de la misma manera a la casa. Eso está bueno, es lo que nos inculcaron. Se trata de ser lo más natural posible. ¿Apuestas entre nosotros? Noooo, pero si jodas, obvio".

Llega Adolfito al hogar. No se lo escucha apesadumbrado, aunque está claro que tenía un deseo: "Fue una lástima porque los dos equipos estaban buenos. Lo perdimos en el final. Fue un partido parejo y habiendo perdido Dubai, el título estaba para cualquiera. Disfruté bastante y Poroto sigue en carrera, así que a hacer fuerza por él. Una lástima por Mía, pero jugaremos el año que viene de vuelta".

Cuando habla de Dubai se refiere al equipo cuyo partido vieron padre e hijos antes de su propio cuarto de final. En Dubai juega Camilo Castagnola, junto con Antonio Heguy y Beltrán Lauhlé. Candidato sobre los candidatos. Pero le tocó un duro King Power. Y para Jeta fue perder contra su compañero de La Natividad con el que celebró el título de Palermo 2023: Pablo Mac Donough. King Power (también actúa Nicolás Pieres) triunfó por 14-13, en otro gran cotejo, y este miércoles 12 chocará contra La Dolfina Great Oaks en las semifinales.

"Ahora será contra el de Pablo. Otro equipo bravo. Son todos así. No podés andar eligiendo mucho. El que toca es duro. Si están en semis es porque hicieron las cosas para estar ahí. Hay que encararlo bien concentrados", asume Poroto sobre el siguiente desafío, en el que estará en juego el pasaje a la final.

Concluía un día especial en la casa de los Cambiaso. En familia. Como siempre. Aunque cuentan que Mía salió a cenar afuera... ●

Russell y Verstappen empataron... hasta en las milésimas

El inglés partirá en la pole en el GP de Canadá; una situación parecida a la vivida en 1997

Para encontrar algo más llamativo en una prueba de clasificación de Fórmula 1 hay que remontarse 26 años, al Gran Premio de Europa que cerró la temporada de 1997 en Jerez de la Frontera, España. Lo de ayer en Canadá fue asombroso. Max Verstappen consiguió la mejor marca, pero no partirá primero hoy, a las 15 de Buenos Aires (transmitirán Fox Sports y Star+), y no porque medie una sanción en la grilla: el campeón igualó el tiempo de George Russell, a la milésima, pero el inglés lo había marcado un rato antes. Y esa anticipación le otorgó la pole position. Con una particularidad curiosa: establecieron 1 minutos y 12 segundos, exactos. Sin milésimas.

También fue llamativo que los tiempos de la Q3 fueran peores que los de la Q2, en la que el propio Russell había sido el mejor, con 1m11s742/1000. Pero las condiciones climáticas fueron cambiantes en Montreal y la pista no estuvo fácil en la jornada, principalmente por la humedad. Como viene pasando, Verstappen no dominó ampliamente, y sólo en la última vuelta aseguró una buena posición de largada. Que no fue la mejor porque el reglamento fija que, cuando igualan dos más pilotos, el desempate se da por la anticipación al marcar el registro.

Más de dos pilotos igualaron en la prueba de clasificación de aquel Jerez de la Frontera 1997, cuando el canadiense Jacques Villeneuve y los alemanes Michael Schumacher y Heinz-Harald Frentzen hicieron cada uno su vuelta más breve en 1m21s72/1000. Nunca había pasado. Y nunca volvió a haber un triple empate en la primera posición. El domingo Villeneuve largó delante; Schumacher partió segundo y, desperado porque debía ganar para ser el campeón mundial, lo chocó más tarde en la carrera. Su Ferrari no pudo continuar, pero el Williams del canadiense sí lo hizo y terminó logrando la corona. Al germano, en cambio, le quitaron todos los puntos de la temporada por aquella acción indigna. Esa vez se dio el primer triunfo de la trayectoria de Mika Häkkinen, con un McLaren –preludio de su bicampeonato 1998/1999–, y a Villeneuve le alcanzó un tercer puesto para consagrarse.

El que peor la pasó ayer, una vez más, fue Sergio Pérez. A diferencia de los Ferrari, se quedó sin acción ya al cierre de la Q1: el mexicano resultó 16º, a pesar de contar con un Red Bull. En su mirada en el box se notaba la incredulidad y la decepción por el resultado, justo después de que la escudería austríaca le extendiera el contrato por dos años, hasta 2026 inclusive. ●

El Globo avanzó por penales en la Copa Argentina

0 (5) HURACÁN
0 (4) PLATENSE

Huracán eliminó a Platense por penales de la Copa Argentina, lo superó por 5-4 luego de empatar sin goles en la cancha de Quilmes. El Calamar jugó más de un tiempo con un futbolista menos por la expulsión de Gastón Suso, tras una violenta infracción sobre Mazzanti. El Globo ahora se medirá con Argentinos, por los 8vos de final.

El Pincha se fue de la Copa con un empate

1 GREMIO
1 ESTUDIANTES

Estudiantes ya había quedado eliminado de la Copa Libertadores y también de la Sudamericana. Finalizó último con cinco puntos en el Grupo C. Anoche empató con Gremio, en Brasil, 1-1. Empezó perdiendo con el gol del argentino Franco Cristaldo (exHuracán) y lo empató Mauro Méndez, de cabeza. Frustración grande para el Pincha.

La guía de TV

Fútbol
Amistosos internacionales
16.30 » Francia vs. Canadá. ESPN y ESPN en Star+.
20 » Argentina vs. Ecuador. Telefé y TyC Sports.

Tenis
9.30 » Roland Garros. Carlos Alcaraz vs. Alexander Zverev, la final. ESPN y ESPN en Star+

Automovilismo
TC2000
11.20 » La carrera de Rosario. Canal 13 y TyC Sports

Fórmula 1
15 » El Gran Premio de Canadá. La carrera, desde Montreal. Fox Sports y ESPN en Star+

Golf
PGA Tour
15 » Memorial Tournament. La última vuelta. ESPN 3 y ESPN en Star+

Básquetbol
La NBA
21 » Boston Celtics vs. Dallas Mavericks. La final, 2° juego. ESPN 2 y ESPN en Star+

espectáculos



Edición a cargo de **Franco Varise y Valeria Agis** www.lanacion.com.ar/espectaculos @LNespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar

Canela. "El escándalo se convirtió en una adicción; hay una farandulización de todo"

A los 81, la periodista asegura que dejó la TV porque no hay espacio ni paciencia para la reflexión, y que el presente la encuentra enfocada en la escritura; un recorrido por la vida y la obra de una figura que hizo historia con programas de avanzada | **PÁGINA 6**

"La gente me tiene una especie de hiperrespeto", reflexiona la conductora

MAURO ALFIERI

Las redes de los famosos, un negocio cada vez más rentable

TENDENCIA. Cuánto ganan por monetizar Instagram y TikTok

Tomás Balmaceda
PARA LA NACION

Descalzo, sin maquillaje y en la intimidad de su casa: uno de los últimos videos de la cuenta de Instagram de Marcelo Tinelli no tiene ni la factura técnica ni los recursos de una publicidad del *Bailando...* y, sin embargo, fue visto por cientos de miles de personas y le significó al conductor de Bolívar el ingreso de una pequeña fortuna a su cuenta bancaria. Y es que en tiempos de vacas flacas para la TV, Instagram y TikTok se convirtieron en un gran negocio, incluso para las grandes estrellas.

En más de un sentido el siglo XXI terminó con las celebridades tradicionales: ya no sólo no hay misterios alrededor de las figuras populares, sino que hoy cualquiera puede recibir un like o una respuesta de un famoso de Hollywood o incluso un mensaje directo del cantante del momento regalándonos una entrada para su concierto o respondiendo alguna crítica. Pero la estelaridad también dejó de ser escasa. Si suponemos, por ejemplo, que por definición un famoso es alguien que es conocido por un millón de personas, en la actualidad existen al menos 15.200.000 de cuentas de Instagram con esa cantidad de seguidores... ¿diríamos entonces que hay quince millones de famosos?

No hay dudas de que la cultura de la influencia cambió las reglas de la fama en muchos sentidos. Y también se convirtió en un gran negocio, ya que el marketing de influencers generó el año pasado 24 mil millones de dólares a nivel global. Y ya no es sólo un espacio para nativos digitales, sino que actores, actrices, conductores y deportistas encontraron en sus cuentas de Instagram y TikTok una manera de hacer mucho dinero.

"Los actores siempre fueron influencers porque cada vez que llegaron a las redes sociales se cumplió la regla de 'cuanto más famosos, mayor cantidad de seguidores' y les fue más fácil crecer en ese entorno. Lo que sucede hoy, ante la falta de trabajo y oportunidades, es que se volcaron mucho más porque tienen algo que quizás les cueste mucho construir a los influencers, que es una marca personal y credibilidad.

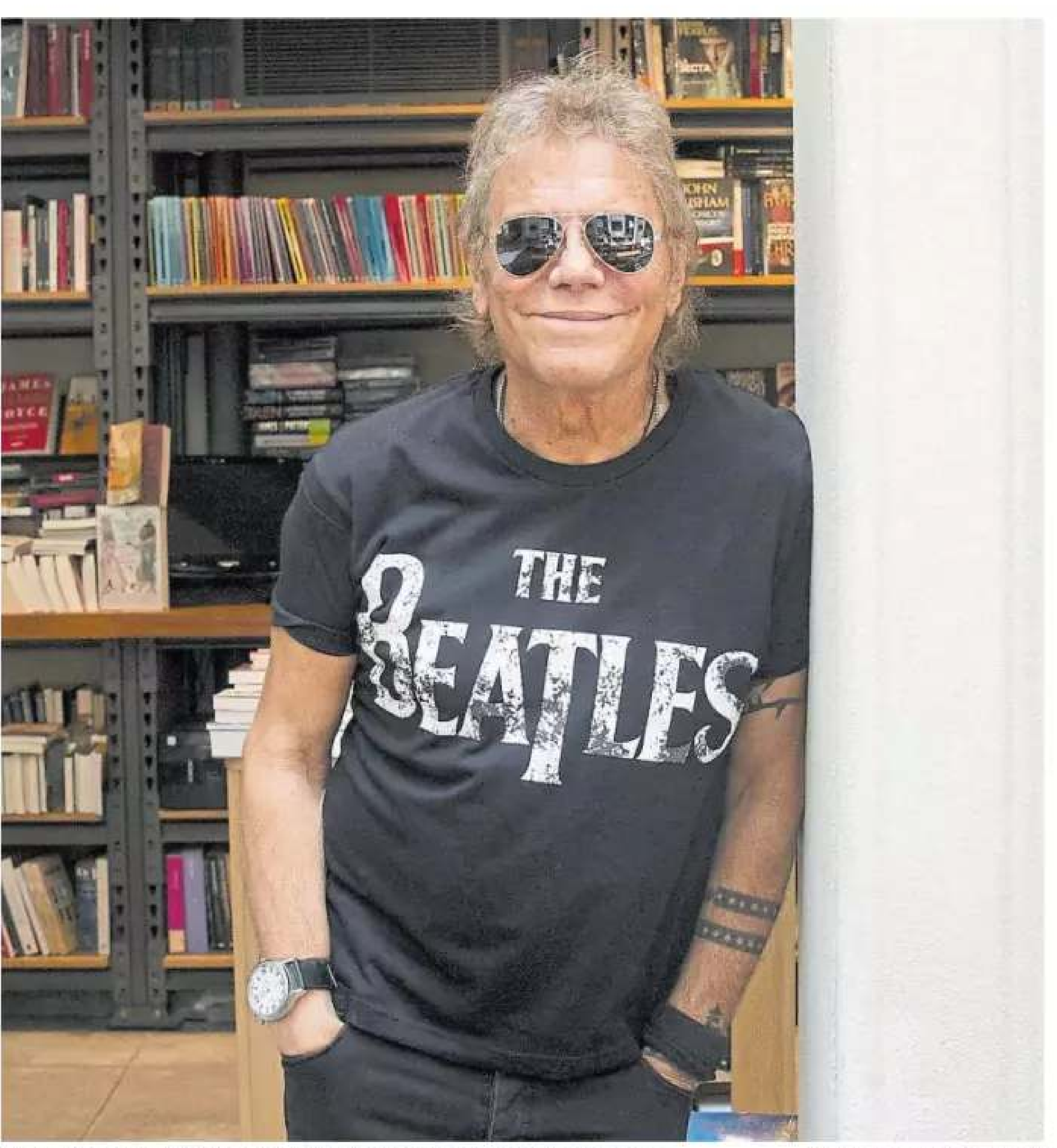
Continúa en la página 8

POPURRÍ

TELEVISIÓN

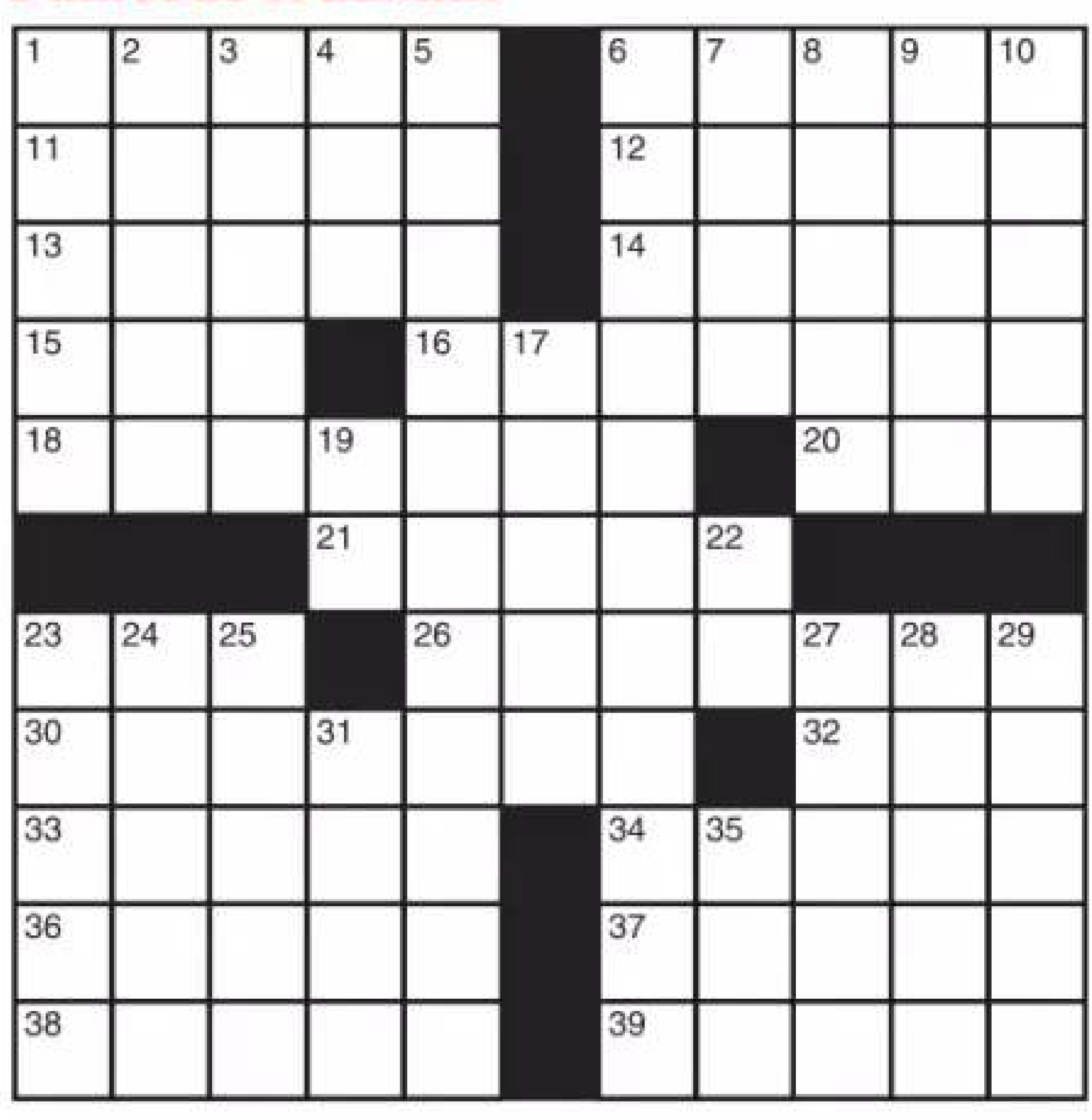
Beto Casella apuntó contra Pergolini

Con casi dos décadas de presencia en la pantalla, *Bendita* se consagró como uno de los ciclos de humor, archivo y análisis de los medios más exitoso de la televisión argentina. Sin embargo, según denunció su conductor, Beto Casella, en más de una oportunidad, su falta de presencia en las redes sociales juega en contra de su visibilidad y de la fidelización de su público. Lo que ocurre desde hace un tiempo es que se dejaron de subir a las cuentas de X, Instagram y YouTube, casi en simultáneo con la emisión televisiva, clips con distintos momentos del ciclo. Esta semana, el conductor estalló una vez más al referirse al tema y apuntó directamente a los directivos de El Nueve, a los que acusó de bajarle el presupuesto al ciclo, justamente en el sector de redes. Casella aprovechó también para pegarle un tiro por elevación a Mario Pergolini, que se incorporó al grupo con su propio ciclo en la señal de noticias IP. Mientras publicitaba una nueva "ficción" dentro del programa y contaba que tendría escenas en exteriores, indicó con ironía: "Para esto sí hay presupuesto. El canal no tiene Twitter, no tiene Instagram, no salimos por YouTube. El cartel de IP es más grande que el de Canal 9", lanzó. Y agregó: "Pergolini tiene Twitter y nosotros no". En 2021, el Grupo Octubre y Pergolini sellaron una alianza estratégica para armar con sus medios un "laboratorio" que pudiera desarrollar ideas, testearlas y llevarlas a cabo con la idea de facilitar el encuentro entre medios, marcas y audiencias en distintas creaciones. Según se anunciaba en aquel momento, con la llegada del exconductor de *Caiga quien caiga*, la señal buscaba brindar una nueva perspectiva a los medios tradicionales y a los nuevos emprendimientos digitales, con el foco puesto en mejorar la relación con los anunciantes. A principio de octubre, a tres años de aquel anuncio, Pergonili adelantó que *Maldición*, va a ser un día hermoso, el programa que conduce por Vorterix, podría verse a partir de este lunes también por la pantalla de IP Noticias, la señal de noticias relacionada con el canal, de 8 a 11 de la mañana. Consultado por un progrma de espectáculos sobre sus dichos en *Bendita*, Casella lejos de poner paños fríos al conflicto, redobló la apuesta contra las autoridades de la señal televisiva: "Creen que tienen un supermercadito y es una señal de aire. Yo voy, hago el mejor programa que puedo, les rindo lo mejor que puedo, les vendemos mucha publicidad, hacemos todo bien. Y merecemos cierta reciprocidad que no recibimos". ●



El conductor de *Bendita* se quejó del escaso presupuesto que tiene NOELIA MARCIA GUEVARA / AFV

Palabras cruzadas





Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN

HORIZONTALES
1. Elijas. **6.** Bicicletas. **11.** Congrego, agrupo. **12.** Demente. **13.** (Flynn) Actor. **14.** Viviendas rurales rusas. **15.** El patriarca paciente. **16.** (Paolo) Pintor italiano. **18.** Sorpresa, extrañeza. **20.** Diosa griega de la aurora. **21.** Hijo de un hijo. **23.** Homosexual. **26.** Interpretarías lo escrito. **30.** Relativa al útero. **32.** Ciento cincuenta y uno, en números romanos. **33.** Alimento básico de la cultura asiática. **34.** Quebradas, partidas. **36.** Burbuja de jabón. **37.** Ata. **38.** Impregnar con ázoe. **39.** Relativo a la nariz.

VERTICALES
1. Órgano externo del oído. **2.** Objeciones. **3.** Turbocompresor. **4.** (Brian) Músico. **5.** Tornar soluble. **6.** Sabotearán. **7.** Marcharse. **8.** Alambre conductor de electricidad. **9.** Italiano. **10.** Masa cerebral (pl.). **17.** Confían. **19.** Símbolo del manganeso. **22.** To be ... not to be. **23.** Atractiva. **24.** Espantoso. **25.** Terreno estéril, sin cultivar. **27.** Enfermedad súbita. **28.** Dotada de alas. **29.** Fibra para hacer cuerdas. **31.** Conjunto de prendas de vestir. **35.** Aborigen que habitaba el extremo sur de América.

PERSONAJES

Patricia Palmer y la adopción de un hijo de 18 años

Hasta hace pocos días, Patricia Palmer era madre de dos hijos, ambos ya adultos. El verbo en pasado da cuenta de una nueva realidad: hoy, la actriz -que actualmente protagoniza *Volvió una noche* en el teatro Picadilly- es madre de tres hijos, ya que se encuentra en pleno proceso de adopción de un joven de 18 años. "Es una idea que siempre estuvo en mí", explicó a LA NACION. Y agregó: "Un hijo requiere de una gran presencia física. Aún más cuando viene de una historia de traumas, abandonos; diversos aspectos que uno tiene que estar dispuesto a acompañar". Palmer se encuentra transitando los primeros días de la convivencia con su hijo, que ya pasa la mayor parte de la semana en el hogar familiar. ●


Patricia Palmer

ROMANCE



Nicki Nicole ya habría superado a Peso Pluma

Hace unos meses, Nicki Nicole se volvió el centro de atención debido a la ruptura pública y escandalosa que protagonizó con Peso Pluma. Sin embargo, parece que la argentina ya superó ese capítulo amargo de su vida y le estaría abriendo su corazón a nuevas oportunidades en el amor. Según se dejó trascendender, la cantante estaría inciando un romance con uno de los jugadores de River Plate. Aunque Nicki Nicole siempre tuvo amores muy expuestos y con otros músicos como con Trueno y Peso Pulma (romance que terminó luego de unas fotos del mexicanos con otra mujer) en este caso se trataría de Nicolás Fonseca, deportista de 25 años de edad que se desempeña en la primera división del Club Atlético River Plate. ●


Rolling Stone
Peso Pluma
future of music
Jardín
MUSEOCAMPO, UNA NUEVA GALERÍA DE ARTE A CIELO ABIERTO
EL PROYECTO SUSTENTABLE DE UNA PAISAJISTA
HACÉ TUS PROPIAS PLANTAS
¡HOLA! ARGENTINA
EZEQUIEL LAVEZZI
VUELVE A SONREÍR DE LA MANO DE SU NOVIA, GUADALUPE TAURO, QUE ESTÁ EMBARAZADA DE CINCO MESES
EVA DE DOMINICI
LA PRINCESA DE GALES
OHLALÁ!
MODO FIESTA
HABITÁ TU CUERPO
Living
EVOLUCIÓN natural
ESPÍRITUS LIBRES
MAR DEL PLATA
LUGARES
Bali mágica
La única isla hinduista de Indonesia, tierra de templos, arrozales y magníficas cascadas
Club LA NACION
SUSCRIBITE
Hablanos por whatsApp: (11) 5799.3654
o si preferís llamarnos: (11) 5199.4794
OHLALÁ! Living LUGARES ¡HOLA! ARGENTINA Jardín Rolling Stone

Verónica Cangemi: "Händel era un rockero de su época"

CLÁSICA. La cantante lírica presenta hoy un programa especial en el CCK junto con la Orquesta Barroca Argentina


Para Cangemi, Händel es el compositor por excelencia

Mauro Apicella
LA NACION

Personaje singular Händel: alemán nacionalizado inglés que vivió tres o cuatro años en Italia y de allí tomó fuertes influencias ¿Qué lo habrá motivado tanto? De lo que no cabe duda es cuánto se han encariñado con él. Tanto que le quedó el mote de "Il Caro Sassone" (el querido sajón). Inspirados en este título, la cantante lírica Verónica Cangemi y la Orquesta Barroca Argentina, con dirección de Jorge Lavista, decidieron convertir en espectáculo un concierto dedicado a ese repertorio italiano del querido Georg Friedrich. Para disfrutarlo, habrá una posibilidad este fin de semana (hoy a las 20, en el CCK, Sarmiento 151).

Si bien hoy las distancias entre el Reino Unido e Italia son más cortas que en el siglo XVIII (porque alcanzan un par de horas arriba de un avión) es curioso que hace más de 300 años hubiera una conexión cultural fuerte. Tanto que ahora nos resultaría algo impensado para el ritmo del mundo en aquellos tiempos. "Es cierto –dice la protagonista del concierto, Verónica Cangemi–. Hay que pensar a Händel como uno de los fundadores de la idea de Europa como comunidad, algo en lo que él creyó. Esta conexión con la contemporaneidad no se queda en las formas, sino que atañe también al fondo, teniendo en cuenta el periplo vital de un compositor que nació en Alemania, se formó en Italia y desarrolló la mayor parte de su carrera en Inglaterra".

Händel estuvo muy pocos años en Italia, donde compuso muchas cantatas, duetos, oratorios y dos óperas. "Pero no podemos decir que hayan sido tantas en el contexto de la vastedad de su obra instrumental y de las óperas que hizo en Inglaterra –explica la cantante–. Sin embargo, los italianos eran la vanguardia, sobre todo en el canto. Inglaterra y Alemania siempre miraban a Italia, donde nació la ópera barroca. Händel fue invitado a Italia por los Médici, quienes pretendían que Florencia fuera la capital italiana de la música. En Italia aprendió de los mejores de la época, como Scarlatti, Corelli y Paschini".

–¿Cómo es el Caro Sassone... La música italiana de Händel, que presentarán en el CCK el próximo domingo?

–Amo Händel, es mi compositor por excelencia. El "más grande compositor que haya vivido jamás", en palabras de Beethoven. La obra de George Frederick Händel lo muestra no sólo como el genio absoluto del barroco, sino también como un compositor generoso y emocional. Händel escribía directo al corazón. Hay piezas tan emblemáticas del legado handeliano, como "Ombra mai fu", que interpretaré en el programa. A la hora de cantar estas piezas, mi idea es que en algún momento, fueron los rockeros de la época.

–Una de las versiones sobre su apodo, "Il Caro sassone", dice que se acuñó luego de una exitosa serie de funciones que dio tras el estreno de la ópera Agrippina, en Italia. Ustedes ahora lo retoman en este concierto.

–En realidad es una expresión que se le atribuye a Corelli, que era el concertino de la orquesta que dirigió Händel en el estreno de su oratorio La Resurrezione. Cuentan que cuando le quiso explicar a Corelli como tocar la obra, él le explico que el carácter era diferente en Italia. Fue entonces que le dijo, "Caro sassone...". Es muy amoroso ese título que le pusieron los italianos.

–¿Cómo era la orquesta de aquel tiempo, que es la que está representada en la Orquesta Barroca Argentina?

–La orquesta precisamente nace en el barroco. Los instrumentos de cuerdas frotadas eran con tripa de cordero y los arcos eran de forma convexa. Los vientos (oboes, flautas), todos de madera, con pocas llaves. Y afinan en distintos temperamentos, no como la orquesta moderna, en una sola.

–¿Cómo es tu trabajo con la Orquesta Barroca Argentina (OBA)?

–En el CCK interpretaremos un proyecto que inicié en 2010, con arias de óperas y oratorios que estuvieron siempre en mi repertorio. La OBA es un proyecto que nació como parte de la programación de la Universidad de Congreso, de Mendoza, que me convocó para abrir un programa de canto y sumar una orquesta. La formamos con Lola Costoyas, Jorge Lavista, Paula Waisman y Diego Nadra, entre otros. Trajimos los mejores artistas argentinos que trabajan en orquestas barrocas europeas, como Ars Antiqua (Austria), Collegium Musicum Den Haag (Holanda), Orquesta Filarmónica de la provincia de Mendoza (Argentina), Les Cyclopes (Francia), Florilegium Early Music Ensemble (Inglaterra), Orquesta Barroca del Suquía (Argentina), Fretwork (Inglaterra), Hannoversche Hofkapelle (Alemania), Hilliard Ensemble (Inglaterra), Il Giardino Armonico (Italia), Les Muffatti (Bélgica), Musica Antiqua Köln (Alemania), Les musiciens du Luvre (Grenoble). Luego, en 2023, el Teatro Colón me pidió un ciclo barroco y volví a convocar estos maravillosos músicos. Estoy muy feliz ya que, como proyecto privado, la OBA comienza a despertar nuevamente. Esperamos que siga con proyectos maravillosos para 2025. ●

CRÍTICA DE TEATRO

Una criatura abandonada a su suerte

★★★★

MUERDE

AUTOR Y DIRECTOR: Francisco Lumerman. **INTÉRPRETE:** Luciano Cáceres. **ESCENOGRAFÍA:** Agustín Garbellotto. **LUCES:** Ricardo Sica. **DISEÑO SONORO:** Agustín Lumerman. **SALA:** Timbre 4, México 3554. **FUNCIONES:** domingos a las 18. **DURACIÓN:** 50 minutos.


Luciano Cáceres, en escena

Creador de espectáculos muy destacados dentro del circuito alternativo como *El amor es un bien* y *El río en mí*, el actor, docente y director Francisco Lumerman se propone en *Muerde* (texto que ganó el segundo premio en dramaturgia del Fondo Nacional de las Artes, en 2015 y luego estrenó en Lima, Perú, en 2022) desarrollar un thriller psicológico que expone la realidad de René, un muchacho abandonado a su suerte por su familia.

La acción transcurre en un viejo galpón en el que René ayuda a su padre a construir ataúdes. El chico vive ahí desde pequeño. Su núcleo familiar no le permite habitar la gran casona en la que viven el progenitor, su segunda esposa y un nuevo hijo de este matrimonio. René posee cierto retraso madurativo y esto hace que los suyos hayan decidido dejarlo recluido en ese ambiente hostil, plagado de un aire cargado de aserrín y en el que la soledad no hace más que forzar al personaje a entregarse a sus pensamientos más perturbadores.

Al cabo de 50 minutos René cuenta su historia desgarradora, de manera algo fragmentada, por momentos. Intenta ordenar sus ideas pero solo siguiendo un estilo personal que ha conseguido desarrollar a fuerza de tratar de entender ese sino trágico al que lo han entregado quienes deberían protegerlo y ayudarlo a fortalecerse.

Él ha decidido crecer como puede, en la miseria, sucio, pero posee una capacidad de supervivencia muy atractiva. Sigue las indicaciones de su padre, acepta el rechazo de su madrastra y medio hermano; se relaciona a veces con Rosa, con quien ha descubierto su deseo sexual y va descubriendo, de a poco, el devenir de una sociedad pueblerina para quienes, por las noches, se anima a delinquir, en beneficio de los otros.

El texto de Francisco Lumerman es muy potente a la hora de construir a esa criatura marginal, describir el ambiente que habita y también logra dar forma a unas imágenes intensas cuando tiene que colocar al personaje en ciertas situaciones, a veces sumamente violentas. El autor demuestra mucha seguridad a la hora de delinear ese perfil psicológico que arrastrará la atención de un espectador siempre expectante, que no podrá intuir de antemano cuando tocará fondo el personaje.

En tanto director, el mismo creador logra moldear en el cuerpo de Luciano Cáceres a ese ser indefenso en sus más íntimos detalles. Su manera de describir quien es, encontrando el gesto exacto, el tono de voz adecuado o cuando hace unos silencios en los que queda muy claro que su pensamiento no se detiene. Cuando deja de hablar, el intérprete sigue permitiendo que su interior no se detenga, su proceso de creación se mantiene muy activo. Y esto aporta una grandeza arrolladora al espectáculo.

Cáceres asume este rol exponiendo un profundo compromiso emocional y provoca que la historia que narra se torne cada vez más conmovedora. Además su imaginario trasciende con mucha fuerza y quien observa puede, a la vez, recrea en su mente las figuras de esos hombres y mujeres con los que posee relaciones muy provocativas, dolorosas y hasta repugnantes.

Esa galería de seres patéticos, siempre provenientes de un contexto marginal extremo que va apareciendo, no hacen más que engrandecer la figura de ese joven aniñado que posee una conducta tan particular que puede resultar enternecedor a veces y otras un animal agresivo y despiadado que mata a los de su misma raza.

En la construcción de esta puesta en escena resultan muy significativos y sumamente poéticos los aportes de Ricardo Sica (iluminación) y Agustín Lumerman (diseño sonoro). ● **Carlos Pacheco**

Canela. "Para mí el trabajo, si no es lúdico, no funciona"

Referente del periodismo cultural desde los años 60, comenzó su carrera en Córdoba y, ya en Buenos Aires, marcó época con ciclos de avanzada, como *Buenas tardes, mucho gusto* y *Café con Canela*

Textos **Leni González** para LA NACION









Había una vez una nena de nueve años, la más chiquita de 11 hermanos, que cruzó el océano en barco con su familia. Atrás quedaban, en Vicenza, al norte de Italia, los recuerdos de la guerra. Como en el barco pasaban películas de Gardel, de curiosa aprendió la primera palabra en castellano. "Che cos'è *cabeza*?". "Testa", respondió la hermana mayor. Con el tiempo aprendió muchísimas más, tantas que se puso a jugar con ellas. En cambio, en la Argentina nadie aprendía bien su nombre. Al verla, una señora de la televisión le dijo "Canela, te ponemos Canela". Y así fue como la chica de enormes ojos oscuros y la sonrisa más amable del mundo comenzó a darle ese toque especial, inconfundible, al disfrute de palabras.

Tal vez toda la vida de Gigliola Zecchin, de apenas 81 años que confiesa con alegría, podría contarse para toda la familia alrededor del fuego. Muchas de sus experiencias palpitan en sus 40 o más libros escritos (y no solo para niños), además de los 250 títulos editados para Sudamericana, donde creó el área de Literatura para Niños y Jóvenes. Estudió Letras, es locutora y le puso su marca al periodismo cultural en la radio y la televisión desde los años 60: *Buenas tardes, mucho gusto, La gallina verde, Para crecer, La otra tierra, La luna de Canela, Café con Canela* (y más con su nombre), *El periodismo que viene* y, su último ciclo, *Colectivo imaginario*, en TN. Ganó todos los premios, desde el Martín Fierro, el Santa Clara de Asís y el Konex, entre otros, hasta la Orden de Caballero del Estado Italiano, la Medalla de Oro al esfuerzo y el trabajo en su ciudad natal, Vicenza, y el de Personalidad Destacada de la Cultura de la ciudad de Buenos Aires. Para quienes la conocen muy de cerca, Gigliola es Lola (¡la pequeña protagonista de su colección de libros infantiles!) pero siempre será Canela para la historia de los medios, en un país donde meterse con la difusión de la cultura es elegir, a capa y espada, remar contra la corriente.

–Empezaste a trabajar en radio y televisión muy joven. ¿Apareció la oportunidad o la buscabas?

–Pertenezco a una familia de hoteleros, tanto en Italia como en Córdoba, dónde vivíamos. Por lo tanto, estaba muy acostumbrada a comunicarme con la gente desde chica porque en un hotel tenés que hablar. Terminé el secundario antes de los 16 años (por el cambio de planes de estudio con Italia y porque era muy estudiosa) y me fui a la ciudad de Córdoba, a una pensión y a estudiar Castellano y Letras Modernas, mientras trabajaba en una fábrica inmensa, la Kaiser (IKA) donde había actividades internas para los 12 mil empleados. Con una compañera creamos la biblioteca y yo empecé a entrevistar a autores que a su vez eran los profesores de la facultad. Como era bastante activa, me invitaron a participar en un ciclo radial que tenía este grupo y enseguida, la radio de la Universidad de Córdoba me propuso hacer un programa para niños. Después inauguraron la TV pero nadie quería poner la cara, entonces me preguntaron a mí si me animaba a conducir la tarde de los chicos. Les dije que no podía, que trabajaba en Kaiser. "¿Cuánto gana?", me preguntaron Cuando les dije, me duplicaron el sueldo. Nadie tenía idea de nada: llamaron a un director de Buenos Aires para que les enseñara cómo poner las luces, dónde poner la cámara, cómo te tenías que parar. Todo era muy primario, ahora nos reiríamos, en blanco y negro. Yo nunca había visto la televisión, no tenía ni idea, pero era muy suelta porque estaba acostumbrada a los cambios, al trato con personas, lo que hacía en el hotel desde chica. Me crié en una casa llena de movimiento, éramos muchos, hacíamos títeres, cantábamos. Mucha libertad y coraje. Soy una persona tímida, no soy alguien que se va a exponer fácilmente, y sin embargo...

Gigliola contesta largo, con muchos detalles y nombres que siguen vivos en su memoria. Y cada dato no está tirado al azar sino que cobra sentido en el gigantesco *puzzle* de una vida dedicada a convertir al trabajo en un juego divertido. Nunca traicionó ese mandato: "Duré tres meses porque el productor quería que me disfrazara y yo no soy buena para eso. Cuando me fui a quejar me dijeron: 'Hágalo usted'. Y lo hice, empecé a ser autora de mis programas".

–¿Cómo recordás esos principios en Córdoba?

–Venía a Buenos Aires cada dos meses a comprar libros, revistas, cosas que me sirvieran porque todo lo que teníamos era una sala y una cámara, imaginate que había que reinventar todo, pero lo hice. Teníamos un cineasta que filmaba para los noticieros y después había que traducir eso para la TV. Convertir algo en imagen era muy difícil. Todo era en vivo y muy precario, nos equivocábamos todo el tiempo y había una lentitud que ahora sería inadmisible. Era muy importante la palabra, la representación: de eso me di cuenta muy rápido, porque había que llenar esa hora de programa. A los seis meses, era famosa, me saludaban por la calle. Ya era Canela.

–¿Cuándo empezás a trabajar en Buenos Aires?

–Estaba de novia con mi primer amor, dos años a distancia, y por eso decidimos casarnos (con Héctor Duhalde) y vivir en Buenos Aires. El pacto de la pareja era que iba por seguir trabajando. No pude recibirme porque (Juan Carlos) Onganía cerró la universidad, aparte de que yo iba lento por el trabajo. Hubo una convocatoria en Canal 13 para la conducción de un programa infantil. Me presenté, tenía mucha experiencia en vivo, sabía improvisar y quedé. Me acompañó mi marido, que tenía pánico al ambiente televisivo. Me acompañó mucho siempre.

Unos meses duró *El juego de Canela*. Al poco tiempo, la llamaron para conducir lo que se convertiría en un clásico de la historia de la TV argentina, en vivo, todas las tardes: "*Buenas tardes, mucho gusto* fue mi primera escuela, no puedo decir de periodismo pero sí de conducción de algo que no era lo que yo manejaba. Estuve en el programa durante todo el embarazo de Constanza, mi primera hija, y cuando nació fue todo un evento mediático. Nunca una conductora embarazada había aparecido en cámara, me mandaban cartas diciendo que cómo me atrevía a mostrar la panza".

–En retrospectiva, ¿cómo ves hoy ese programa?

–Eran los años 60 y 70, y hasta donde sé, fue el primero que se ocupó de la mujer de una manera integral: se hablaba de leyes, de los derechos, de la maternidad, de los controles en el embarazo, de mujeres que se destacaban en la literatura. Conocí a gente muy interesante, entrevistaba una vez por semana al pediatra Florencio Escardó, estaba Blanca Cotta que era productora y coautora de parte del programa. Y había una revista, por supuesto en papel, del programa.

–¿Cuándo empezaste a considerarte periodista?

–Hubo una vuelta de tuerca muy importante con el programa *Para crecer*, un programa periodístico que duró poco, pero que era tan bueno que se repitió dos veces. No fui la autora sino la conductora. Surgió porque participé de una campaña que hizo María Herrera Vegas, una especialista en medios de comunicación formada en París y que traía ideas muy nuevas, muy distintas a lo que aquí se hacía tanto en lo técnico como en el contenido.



"Mi estilo no es confrontativo, pero eso no me impide preguntar a fondo cuando quiero hacerlo. Sé meter mi cuchillito"

"Mis proyectos nunca fueron económicos. [Para *Café con Canela*] llegamos a la Antártida"







La campaña fue un ciclo de ocho micros de un minuto que hablaban de la salud maternoinfantil. Como tuvo muchísimo éxito, salió el programa *Para crecer*: eran historias de primera infancia, analizando el entorno social, historias muy dramáticas pero siempre con un final de superación. Ahí empecé a entender la diferencia entre la conducción y el ejercicio del periodismo.

–¿Qué aprendiste?

–Aprendí que quien entrevista tiene, en la medida de lo posible, que saber mucho sobre la persona que va a entrevistar y que nunca tus preguntas tienen que expresar lo que sabes, o sea, la pregunta tiene que ser seca, sorprendente y tenés que bajarle la guardia al entrevistado para que termine diciendo lo que quizás había imaginado que no iba a decir. Eso te lo digo ahora. En el camino, ¿quién sabe las pésimas entrevistas que habré hecho? Mirtha (Legrand), por ejemplo, es el exponente máximo de esta evolución, del cambio desde la conducción. Yo la vi desde los comienzos, cuando era un desastre. Mirtha empieza con un hecho social: abre su mesa y participa de un diálogo. Es un programa de entretenimientos que ella ha ido virando hacia la política y ella misma se ha convertido en una persona que ejerce una opinión que tiene cierto peso. Para mí, la opinión del entrevistador tiene que estar muy sutilmente expresada.

–¿Cuando dejás de hacer programas infantiles?

–*La luna de Canela*, por Canal 7, fue la culminación del ciclo programas para niños. Terminó cuando volvió Perón (1972) y cambió la programación. No me fui por eso sino porque quería tener más hijos, era incompatible el programa en vivo todos los días con la crianza y preferí hacer radio. *La luna de Canela* fue un programa integral, muy interesante, pionero absolutamente, porque yo venía nutrida de una serie de teorías por mis viajes a Europa y haber visto *Plaza Sésamo*; hice traer por intermedio del canal los dibujos animados de Europa del Este, que no era nada fácil en ese momento. Tenía especialistas de cine, de teatro, teníamos café concert y teatro de títeres. Éramos 24 personas y un cuerpo de actores del Teatro San Martín. Apuntaba a lo máximo de calidad.

–¿Cómo lograbas convencer a los productores cuando presentabas tus proyectos?

–Soy muy convincente, me creen (se ríe). Ya era muy conocida. Y me ayudó mucho la publicidad. Para La Serenísima trabajé ocho años. Eso ayuda, te instala. Cuando vino la democracia, me convocaban por ser yo, Canela y porque confiaban. Había un cambio total de directivos y me escuchaban con atención. Para *Café con Canela*, concretamente, me presenté con mi proyecto. Al principio, me dijeron que no y me fui de vacaciones. Y me llamaron para decirme que tenía 15 días para ponerlo al aire. Volví a Buenos Aires y pedí trabajar con Clara Zappettini con quien había hecho *Para crecer*. Queríamos hacer el programa no solo desde Buenos Aires sino viajando al interior. Una osadía total, técnicamente hablando. Fue la primera vez que se transmitía regularmente desde las provincias. Y lo hicimos, durante dos años y medio, con mucho chamuyo con las provincias, con las secretarías de Cultura, porque no ganábamos ni un peso más por eso. Nunca mis proyectos fueron económicos. Llegamos a la Antártida. Hacíamos el programa en el lugar, con los periodistas del lugar y con los temas del lugar para todo el país. Fue algo absolutamente atrevido. Obligábamos a los técnicos del lugar a hacerse cargo de una emisión para todo el país.

–¿Te censuraron alguna vez?

–Te vas a reír. Una vez, el director no quiso que mostrara una estampilla de Rusia. Me quedé pasmada porque si hay algo universal es una estampilla. Otra vez me puse a hablar de la menarca y todos se quedaron muy pasmados, pero no me censuraron.

–Tu imagen quedó asociada para mucha gente a los contenidos infantiles, a la no confrontación, ¿estás de acuerdo?

–Mucha gente cree que yo no tengo ideas políticas, que soy madre de 10 hijos (tuve cuatro), me asocian con la maternidad. Mi estilo no es confrontativo pero eso no me impide preguntar a fondo cuando quiero hacerlo. Yo sé meter mi cuchillito. Supongo que esa imagen ligada a lo maternal fue tan fuerte porque, en aquel momento, la televisión era mas pregnante que ahora, había cuatro canales, la gente era más fiel al canal que al marido. Me hago responsable de la imagen que proyecto, fui educada en el rigor, nací en la guerra, en pleno régimen fascista, cuando abrir la boca era la purga o la muerte; eso me podría haber volcado a ser combativa, pero no soy así. Tampoco estoy asociada a la bohemia o la nocturnidad, vos mirás mi casa, hablás un ratito conmigo y ya sabés quien soy.

–Es que tu estilo, tu forma de vestir, de hablar, es familiar y de bajo perfil.

–La gente me tiene una especie de hiperrespeto. Una vez me invitaron a la fiesta de revista Gente. Al llegar me piden el documento y se lo doy, junto con el de mi esposo. "No, su marido no está invitado", me dicen. Y nos fuimos. Eso se sabe, yo no hice vida social prácticamente. Otra cosa: tampoco, nunca, hice una nota renumerada, por dinero, ni un chivo. Me parece indigno. Si vos sos periodista, no podés vender la ropa que tenés puesta. Esa especie de seriedad fue por algunos mal entendida. Otra vez fui al programa de esta chica que es psicóloga, Verónica Lozano, y me dice: "¿Vos te casaste virgen?". "Perdón, ¿qué pregunta es esa? ¿Por qué te tengo que contestar eso a vos?", le dije. Soy así, no soy maleable en ese sentido, ni puede ser demasiado interesante lo que yo pueda decir al respecto.

–¿Tenés amigos en el medio?

–Muy pocos... Hago más sociedad con escritores y con artistas plásticos.

–¿Cómo conciliabas la actividad profesional tan activa que tuviste siempre con una familia con cuatro hijos?

–Tenía ayuda, una familia política muy generosa y mi marido que era un compañerazo. No podés ser tan hogareña si haces todo eso. Esta imagen ligada a lo maternal y hogareño es un problema de la gente, no mío.

–Cuando a fines de los 90 hacés *El periodismo que viene*, en TN, con jóvenes estudiantes de periodismo, ¿con qué te encontraste, ¿cómo era el nivel de los participantes?

–Una de mis hijas estudiaba Ciencias de la Comunicación y yo me daba cuenta que no tenía la menor idea de lo que era un estudio de TV, no había praxis. En ese programa también aprendí a ser periodista. La formación periodística era muy despareja, porque participaban desde universidades, institutos, públicos y privados y de todos lados. Dejé de hacerlo cuando prohibieron las pasantías de los extranjeros. Unos chicos de Chile habían participado y ganado y no pudieron hacer la pasantía. Ahí me fui.

–¿Por qué la cultura no interesa en los medios, especialmente en los audiovisuales?

–Porque se fue dando una farandulización de todo, de la política y de la conducción, todo fue al escándalo. Se perdió el espacio y la paciencia de la reflexión. Aparecieron muchos estímulos, el control remoto cambió todo, como lo hizo la medición del rating minuto a minuto. El escándalo se convirtió en una adicción. Estamos a la espera de que algo nos salve o de que algo nos conmueva. Lo importante de las galas de cine es la ropa que se ponen. La autoridad ha perdido peso, la ética no le interesa a nadie, se educa a los niños para que ganen dinero y sean exitosos, etcétera. Todo es la misma degradación.

–¿Qué te parecen los *booktubers*?

–Vi el efecto en la Feria del Libro, porque las editoriales los contratan cuando funcionan. Hay mucha gente que puede surgir de ese lugar y convertirse en un gran crítico, nada es malo per se.

–¿Por qué dejaste en 2019 de hacer *Colectivo imaginario*, tu último programa, que además de conducir también producías?

–Lo dejé porque era un programa que daba muchísimo trabajo y ganancia cero, porque cada vez más se hace un paquete de publicidad para el canal y los programas quedan afuera. Yo tenía algunos anunciantes que, por lo menos, sostenían a mi productora Medio Mundo TV, mejor dicho, a la productora de mi hijo, que se inició con *El periodismo que viene*. El programa *Colectivo imaginario* me dio muchísimas satisfacciones, fueron 18 años donde viajé y conocí a gente maravillosa, a muchos escritores. Gracias al programa, a mi presencia en la televisión, hice otras cosas en paralelo, como la conducción de los premios Konex, los Clarín y conduje funciones en el Teatro Colón. Lo dejé porque empezaron a modificar el horario, cada vez más tarde y cuando lo pusieron a la una, dije basta. Tengo que decir algo: para mí el trabajo, si no es lúdico, no funciona. Yo tengo que jugar con lo que hago. Apuesto a que algo sale y sale con todo mi corazón, con toda mi energía. Pero si esa energía que me demanda me destruye, paso a otra cosa. Y necesito trabajar con gente con la que me llevo bien.

–Ahora estás dedicada a la escritura.

–Si bien tengo más de 40 libros publicados -entre otros, tres libros de poesía- me dediqué a la escritura porque era una deuda pendiente. El último, *La hoguera*, es el resultado de esa puerta que cerré y me puse a escribir con muchísima dedicación. Gané el Gran Premio de Literatura de Alija y ahora estoy terminando otro sobre mi infancia en Italia y el viaje a la Argentina, aunque todavía no terminé de definir el título, me cuesta. Son relatos breves, cada relato tiene que ver con un recuerdo fuerte, donde describo ese momento de la familia. Me ofrecieron editarlo en Italia, en Padua, una editorial que edita autores que han sido alfabetizados en una lengua y escriben en otra.

–¿Qué opinás de tu propia carrera?

–Aprendí a apreciar lo que había hecho, en el sentido de que acompañé y me comuniqué con la gente. Porque uno está ligado a la vida de la gente. La comunicación es la que te permite sobrevivir, a través del arte. Porque el arte sostiene la historia, es el sello de cada época. ●

❶ Canela hoy, a los 81, con su álbum de recuerdos

❷ En *Buenas tardes, mucho gusto*, un clásico de la TV

❸ *La luna de Canela*, su ciclo para chicos

❹ Una tarde en *Café con Canela*, con las Viudas e Hijas de Roque Enroll

❺ Con uno de sus Martín Fierro

❻ En *El periodismo que viene*

FOTOS: MAURO ALFIERI Y ARCHIVO

Los "chivos" en redes sociales, el nuevo negocio de los famosos

TENDENCIA. Promocionar productos y realizar canjes comenzó a ser una fuente de ingreso nada despreciable para figuras de la talla de Marcelo Tinelli, Susana Giménez y Pampita



Pampita Ardohain y un sorteo de fragancias



Susana Giménez publicó una foto de un árbol de Navidad



Antonela Roccuzzo y un set de productos estéticos



Juana Viale publicita la marca de una bebida

FOTOS INSTAGRAM

Viene de tapa

"La credibilidad lo es todo a la hora de recomendar productos o servicios en redes sociales, entonces desde ese punto de vista ya tienen ganado varios puntos", le dijo a LA NACION Delfina Baccetti, directora creativa de Match Digital Media.

Natalia Alfonso -Insights Manager de la agencia pionera en el rubro, Be Influencers- cree que la clave para tener una campaña exitosa es poder encontrar una alianza orgánica entre el famoso y la campaña: "En nuestra experiencia, las marcas más tradicionales o más clásicas hacen bastante buen match con quienes son famosos tradicionales porque tienen una imagen más cuidada y más pulcra, por decirlo de algún modo, que los nativos digitales, quienes tienen una estética y un lenguaje propio de Internet".

"Además, no hay que dejar de lado que esos famosos que no son famosos por las redes pueden tener a su alcance otros medios y la estrategia puede adaptarse para tener la mayor masividad posible del contenido", completó.

Las cifras de una campaña en redes sociales no solo están guardadas bajo siete llaves sino que pueden ser muy volátiles, dependiendo no sólo de factores como la cantidad de seguidores, sino del tipo de público al que apunta, la exclusividad o incluso el momento personal por el que atraviesa el famoso. De hecho, una figura de la televisión aumentó el costo de sus publicaciones inmediatamente después de separarse de su famoso novio y comenzó a cobrar más por cada "historia" patrocinada en Instagram. Y es que en el mundo de la fama, un corazón roto atrae la mirada de más personas y eso puede monetizarse.

Distintas fuentes consultadas por LA NACION coinciden que un video vertical breve, como un reel de Instagram o una publicación de TikTok, puede reportarle a una figura como Marcelo Tinelli, Susana Giménez o Carolina Pampita Ardohain hasta cerca de 50 millones de pesos. Otros famosos ("aquellos que con el nombre de pila sabés quiénes son") pueden cobrar entre 10 y 30 millones de pesos. Y actores y actrices que no encabezaron ficciones, pero son populares o reconocibles por el gran público pueden recibir entre 5 y 10 millones por acción. Muchos de ellos forman parte de agencias que hacen acuerdos "por paquete", más allá de sus individualidades. Son cifras altas para un salario básico, pero en términos de pauta publicitaria siguen siendo montos comunes en la industria y en vez de repartirse entre varias manos, como sucedía en el pasado cuando hacían publicidades para TV, hoy quedan para la celebridad y su representante.

El nunca despreciable canje

También están aquellos que aceptan la modalidad canje, como las cadenas de hoteles que invitan a "los famosos" a celebrar un aniversario de casado o incluso una boda, o los restaurantes que aceptan que las figuras coman sus platos sin pagar, pero sí piden a cambio menciones en sus cuentas de Instagram o TikTok. "Te sorprendería saber que muchos que vienen a comer 'de canje' no sólo piden platos que luego no terminan sino que no dejan propina", confesó un empleado de un local gastronómico de Palermo que tiene cada noche en su lista de reservas a varios panelistas de TV.

Para Baccetti que las personas consuman este tipo de contenido digital es un camino natural: "Las redes sociales vinieron a ocupar el espacio de revistas como Caras, Gente o la vieja Teleclic, que eran compradas para ver qué pasaba en la vida privada de las estrellas. Hoy te podés enterar de todo siguiéndolos en redes sociales. Ese interés creó una audiencia cautiva superinteresante. Un último detalle no menor: las celebrities que vienen de la tele tienen facilidad para hablar a cámara, una ventaja frente a los influencers que quizá son buenos cocinando o mostrando ropa, pero no expresándose".

Alfonso, en cambio, cree que no siempre se logra una buena alianza: "Si bien hay actores y actrices que sí se sienten cómodos, la verdad diría que son los menos. Por una cuestión simplemente de que el famoso, la celebrity, se dedica a ser actriz, ser modelo, ser cantante, etcétera. Y no a generar contenidos. Los nativos digitales o los influencers o los creadores de contenido se dedican justamente a crear contenido constantemente. Están estudiando el algoritmo, están viendo cuál es el mejor contenido, cómo pueden hacer para captar mejor la atención de la gente. Y la celebridad, no, digamos, tiene las redes, las usa, le sirven, pero no es que se dedican a eso. Entonces, a la hora de hacer algún tipo de publicidad o 'chivo', normalmente, obviamente generalizando, suelen ser más duros, por así decirlo. Más publicitarios tradicionales, podemos decir".

El fenómeno no es local: se calcula que a Selena Gomez ni su trabajo como actriz en *Only Murders in the Building* ni como cantante le significa la misma retribución que como instagramer, en donde puede cobrar hasta dos millones de dólares por un posteo. El mundo del entretenimiento está cambiando y hoy es difícil predecir cómo terminará.

Por ejemplo, los trabajos vinculados con el cine y la televisión en Los Ángeles, la meca mundial de la producción del entretenimiento, cayó el año pasado un 27% mientras que los empleos tecnológicos, incluyendo las redes sociales -pero también los videojuegos-, aumentaron un 53% en el mismo período. Sin dudas estamos atravesando una transformación total e incluso para una número uno como Susana Giménez, para quien promocionar un perfume en sus redes sociales es un negocio redondo. ●

LOS NÚMEROS QUE SE MANEJAN

24
mil millones
Es el número del gran negocio a nivel global que generó el marketing de influencers el año pasado.

50
millones
Es lo que puede reportarle de ganancia a una figura de primera línea una mención de un producto en Instagram o TikTok.

10 y 30
millones
Es el monto que cobran aquellos famosos que "conocés por el nombre de pila", según afirman en las agencias que los contratan.

5 y 10
millones
Es el monto que se maneja para actores y actrices que no encabezaron ficciones, pero son populares o reconocibles por el gran público.

CRÍTICAS DE STREAMING


Una película que no pasó por los cines

Una fábula sensible más allá de los monstruos

GODZILLA MINUS ONE

★★★★★ (JAPÓN/2023) **DIRECCIÓN Y GUION:** Takashi Yamazaki. **FOTOGRAFÍA:** Kōzō Shibasaki. **EDICIÓN:** Ryûji Miyajima. **MÚSICA:** Naoki Satô. **ELENCO:** Yuki Yamada, Minami Hamabe, Kamiki Ryunosuke, Munetaka Aoki, Sakura Ando, Hidetaka Yoshioka, Shinsuke Kasai, Kuranosuke Sasaki, Eisuke Shinoi. **DURACIÓN:** 125 minutos.

DISPONIBLE EN NETFLIX

Mientras que Godzilla se transforma en un juguete estadounidense dispuesto en producciones digitales como una especie de superhéroe monstruoso, mientras esos colores flúo y esas tramas que combinan lo engorroso con lo lineal sin que nos importe más -y nos empache hasta el punto de de que ya no nos interese- que se agarre a las trompadas gigantes con King Kong o cualquier otro monstruo salido de las computadoras más perezosas del mundo, los japoneses hicieron una película que puede, sin ningún problema, figurar dentro de lo más selecto de su filmografía. Esa película -que nadie nos puso en la pantalla grande, por ceguera quizás de los distribuidores- está en Netflix y se llama *Godzilla Minus One*. Un éxito comercial, además, en los afortunados territorios donde se estrenó. En fin, no nos quejemos: tiene la oportunidad de verla en la plataforma. Algo es algo.

El film es una "de monstruos", sí, y solo hay uno "físico", pero alcanza y sobra. La historia es la de un joven kamikaze que desertó y no cumplió con el deber de morir por el emperador; uno que, en un acto de cobardía o de miedo paralizante en el comienzo de la película, tiene la oportunidad de acabar con Godzilla y cuya inacción deja un tendal de víctimas y a un hombre resentido. Ese joven, vuelto a una Tokio destrozada por las bombas incendiarias estadounidenses, se encuentra con el desprecio y con una familia ensamblada por puro azar. Y con un trauma de culpabilidad que tiñe toda la película.

Pero aquí no termina todo: ese trauma es, un poco, el de todo Japón, el de una guerra que no se podía ganar, el de una locura suicida. Lo maravilloso de *Godzilla Minus One* es que tales elementos no aparecen ni declamados ni colocados de tal modo que el espectador comprenda la metáfora con cara de iluminado, sino que naturalmente surge como un elemento necesario de la historia.

También lo es el trasfondo político: los japoneses deben enfrentarse sin ayuda a una criatura ahora más peligrosa a causa de un ensayo atómico estadounidense, de modo de no incrementar la tensión entre soviéticos y americanos. En gran medida, esta Godzilla Minus One recuerda sobre todo los films irónicos y un poco trágicos de Shoei Imamura, películas de la posguerra como *El hijo menor, La mujer insecto, Lluvia negra* o incluso *Dr. Akagi*, donde el realismo social está imbricado en las miserias y pequeños triunfos de los personajes de a pie. El entusiasmo y la belleza de este film proviene de la solidez de un guion que combina la épica fantástica con ese realismo social para derivar poco a poco, en las últimas instancias, en algo así como un cuento de hadas familiar.

Hay algo más importante: esta película se llevó en marzo el Oscar a los efectos especiales. Pero no solo porque son perfectos, sino porque están colocados de tal modo que las malandanzas del monstruo generan, en esas secuencias de destrucción masiva, un aliento trágico. Los rostros, los movimientos de cada persona, los gritos, la joven colgando de un caño a punto de caer al vacío mientras la maravilla terrorífica destruye una ciudad dejan de ser un espectáculo morboso para convertirse en pruebas tangibles del dolor y, en última instancia, de la perseverancia. Porque de lo que se trata es de vivir y sobrevivir, de no dejar que la muerte y la desesperación se adueñen de la puesta en escena aunque el mundo se venga abajo, aunque alrededor reine la sensación de un universo terminal.

Puede el lector desconfiar: ¿todo esto en una película sobre un lagarto sobredimensionado con ganas de aplastar todo lo que se le cruza en el camino? Justamente, lo que vuelve excepcional este film que ha generado reseñas positivas en todas partes, es que regresa el gran espectáculo a la dimensión humana de la que se ha alejado en las últimas dos décadas. No importa si aquí no están los otros cientos de megamonstruos que llenaron el álbum de la creación de Ishiro Honda en los últimos setenta años; no importa si tiene relación o no con el resto de las películas o series que se han realizado alrededor de este mito japonés con mayor o menor suerte.

Lo que sucede aquí es que hay un guion pensado alrededor del mecanismo más tradicional del cine fantástico: la pregunta "¿Qué pasaría si..?", la posibilidad de que algo que no forma parte de nuestro universo interfiriera en nuestra vida cotidiana. Y en este caso, en los dolores de un país destrozado por una guerra cruel cuyas consecuencias no dejan de estar presentes. Por otro lado, es un gran homenaje a gran parte del cine (hay alguna cita, por ejemplo, a *Tiburón*, pero más como respuesta que como homenaje o chiste; hay planos aéreos que recuerdan la fascinación de Miyazaki por los aviones), pero sobre todo es el recuerdo de que la pantalla grande no es un velo que nos aleja de la realidad, sino una lupa, un cristal que la distorsiona y la agiganta para que la podamos comprender mejor.

Tanto nos conmueve esa mujer que ha perdido a sus hijos en un bombardeo incendiario y recrimina al protagonista no sacrificarse como kamikaze, como el desconcierto de unos marinos heroicos ante la invencibilidad del monstruo. Y una cosa nos permite comprender la otra, algo que -es necesario subrayarlo- el cine de gran espectáculo de Hollywood parece haber olvidado. Es una verdad poderosa y simple: que el gran drama de la pantalla no vale por su tamaño sino por la humanidad que lo sufre, esos seres tan parecidos a nosotros, acosados por otros monstruos quizás más sutiles pero no menos destructivos. ●

Leonardo D'Esposito


Un retrato de época con muchas referencias

Un homenaje español a Downton Abbey

LA PROMESA

★★★ (ESPAÑA/2022). **CREADOR:** Josep Cister Rubio. **ELENCO:** Manuel Regueiro, Eva Martín, Ana Garcés, Joaquín Climent, Arturo Sancho, Carmen Asecas, María Castro, Marga Martínez, Teresa Quintero.

DISPONIBLE EN MAX

La promesa es el nombre de un enorme castillo en el valle de Los Pedroches. Su silueta imponente corona la propiedad de los marqueses de Luján, terratenientes de la región de Córdoba, en España. Pero "la promesa" es también un pacto silencioso entre una hija y una madre que corren a través del campo escapando de una guardia de encapuchados. La niña sobrevive luego de entregar a su pequeño hermano a los perseguidores. Lo único que vislumbra antes de saltar a un río pedregoso y perderse en un futuro de supervivencia es un anillo de sello en la mano del malvado, las siglas en relieve de la estancia "La promesa". Todo ello ocurre hacia fines del siglo XIX, en un año fatídico para España como lo fue el del "Desastre de 1898" y la derrota de la Corona en la guerra con los Estados Unidos, que llevó a la pérdida de gran parte de sus colonias. El joven rey Alfonso XIII, coronado al nacer hacía poco más de una década, intentaba apoyarse en las familias importantes para retener las ruinas del viejo imperio.

Hacia 1913, la niña sobreviviente es Jana Expósito (Ana Garcés), una mujer de 20 años camino a "La promesa" para cumplir con su venganza. La espera la fastuosa boda del heredero y una serie de intrigas intestinas que dirimen la sucesión del marquesado de Luján y las relaciones amorosas que configuran el corazón de esta novela histórica.

La expectativa del creador, Josep Cister Rubio -especialista en ficciones históricas desde el monumental éxito de *Acacias 38*, retrato de la burguesía urbana del cambio de siglo-, se concentra en reflotar ese espíritu de la telenovela de época, ahora en un enclave alejado de la urbe, capitalizando todos los cambios sociales y políticos de la época: la inminencia de la Primera Guerra Mundial, la gesta de las sufragistas, la fascinación por la aviación, las revueltas sociales y el preámbulo a la dictadura de Primo de Rivera. Y en el interior de "La promesa", dos espacios en pugna: el de los señores, con sus desaguisados de poder y fortuna, y el de los sirvientes, con alianzas y envidias que definen un estado de situación siempre en tensión.

La clara inspiración de Rubio y su equipo de guionistas es el trabajo de Julian Fellowes en Downton Abbey, utilizando la misma época y la mansión familiar como escenario de la acción y las intrigas. Ya en Acacias 38 había recogido indicios de la literatura de E. M. Forster, cuya extraordinaria La mansión Howard era quizás la inspiración para ese retrato de clases sociales en pugna en la Inglaterra eduardiana que Rubio convierte en la Madrid del 900. Ambos corredores de inspiración tienen a Fellowes como faro, y aquí esas referencias se hacen evidentes, eso sí, con otra clave estética: las narrativas españolas suelen fortalecer la tradición melodramática, proponer una cercanía emotiva antes que una distancia reflexiva, y sus intrigas son profusas, rocambolescas, signadas por la acumulación de conflictos, casualidades y golpes de efecto. De la misma manera, las tensiones entre el "arriba" y el "abajo", que en la sociedad inglesa exponen los dilemas de su fundamento en las viejas castas, en España resultan más explícitas en enfrentamientos y relaciones cruzadas, en una frontera socioeconómica a menudo borrosa que contribuye a la explosión de los conflictos.

La promesa cumple con cada una de estas premisas: relaciones entre ricos y pobres, intriga policial e investigación, identidades cambiadas, conflictos de herencia y linaje, crímenes y traiciones. Lo hace sin temer a su raigambre popular, pero sin llegar al virtuosismo formal que ha destacado a los mejores melodramas, desde Douglas Sirk hasta el mismísimo Almodóvar. Todo aquí es más modesto, condicionado por algunas interpretaciones mediocres -sobre todo las de los actores más jóvenes- y algunos personajes endebles, pero con un atractivo consistente en el devenir de una trama que no parece agotarse pese a las múltiples vueltas sobre su propio eje. Destacan la presencia de Eva Martín como la nueva marquesa, villana ambiciosa y despiadada; las cocineras del piso de abajo, con acentos regionales y cierto encanto en sus disputas domésticas: la excelente María Castro como el ama de llaves atormentada, y el patriarca que compone Manuel Regueiro, hombre de su porte y su tiempo, corroído por sus fallas y sus fantasmas.

La promesa, que ahora puede verse por Max, fue un éxito inesperado en España y ya lleva tres temporadas al aire en la RTVE, coproducida entre la Televisión Española, el sello Studio Canal y Bambú Producciones, usina de varias ficciones populares como Gran Hotel, Velvet y Las chicas del cable. La serie tiene todas las virtudes y falencias de una narración de largo aliento, la lenta gestación de algunos conflictos, el diálogo con un mundo que cambia y evoluciona, la salida y entrada de personajes que renuevan lo que parece agotado, pero también la eterna dilación de algunas resoluciones, enredos innecesarios y solucionados por recursos deus ex machina, y algunos altibajos en el ritmo. Es curioso que en su inicio la historia absorbe algo del policial del enigma en la investigación de un crimen cometido en el salón de la casa familiar. Recoge allí algún cruce que Fellowes también había explorado en su guion para *Gosford Park* (2001), la última película de Robert Altman, impregnada del gusto de su guionista por esos mundos de hipocresía y silenciamiento que derivan en el asesinato.

Josep Cister Rubio no eleva en demasía sus ambiciones, sino que mantiene su universo controlado y le regala a la ficción española y sus leales espectadores una historia atrapante para ver cada día, como la lectura nocturna de aquellas viejas y queridas novelas por entregas del siglo XIX. En esas coordenadas se define su espíritu. ●

Paula Vázquez Prieto

El tiempo
para la ciudad
www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 19° | máx. 24°

Parcialmente nublado
Probables chaparrones por la mañana.

Mañana mín. 13° | máx. 19°
Parcialmente nublado
Vientos leves de direcciones variables.

Sol

Sale 07.56
Se pone 17.49

Luna
Sale 10.58
Se pone 20.48

Nueva 6/6
Creciente 14/6
Llena 21/6
Menguante 28/6

SANTORAL San Efrén, diácono y doctor de la Iglesia | **UN DÍA COMO HOY** En 1917, nace el historiador británico Eric Hobsbawm en Alejandría, Egipto. | **HOY ES EL DÍA** del Geólogo

Sudoku | DIFICULTAD **ALTA**

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

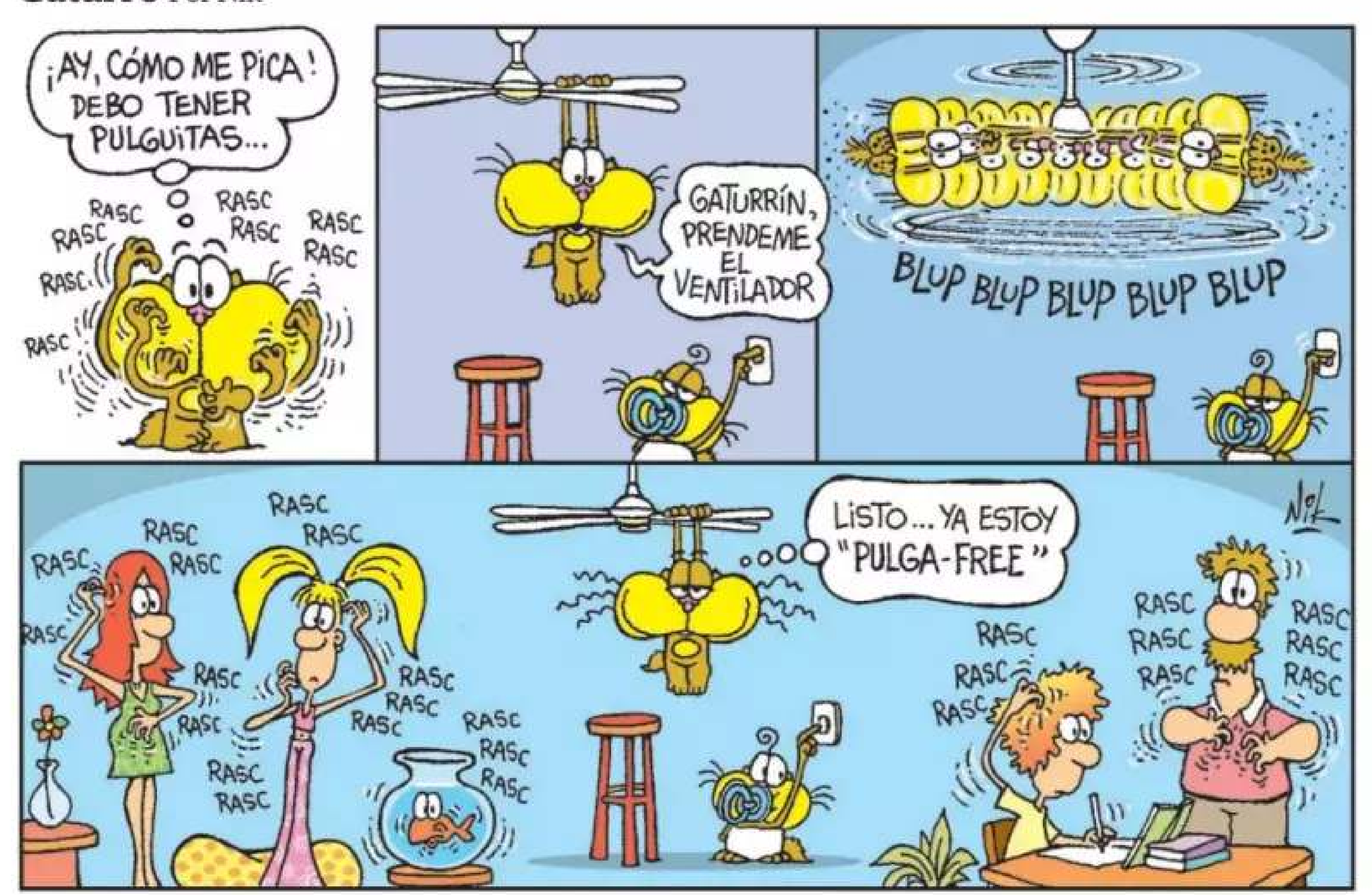
SOLUCIÓN

2	4	8	3	7	5	6	1	9
3	6	1	4	8	9	7	5	2
9	5	7	1	6	2	4	3	8
8	7	9	6	3	1	2	4	5
5	1	4	8	2	7	9	6	3
6	3	2	5	9	4	8	7	1
7	8	5	2	4	3	1	9	6
4	2	3	9	1	6	5	8	7
1	9	6	7	5	8	3	2	4

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

						6		
3		1				7		2
				6		4	3	
8		9						5
	1		8		7	9		
		2			4		7	
	8	5	2					
	2	3			6	5		
			7			3		

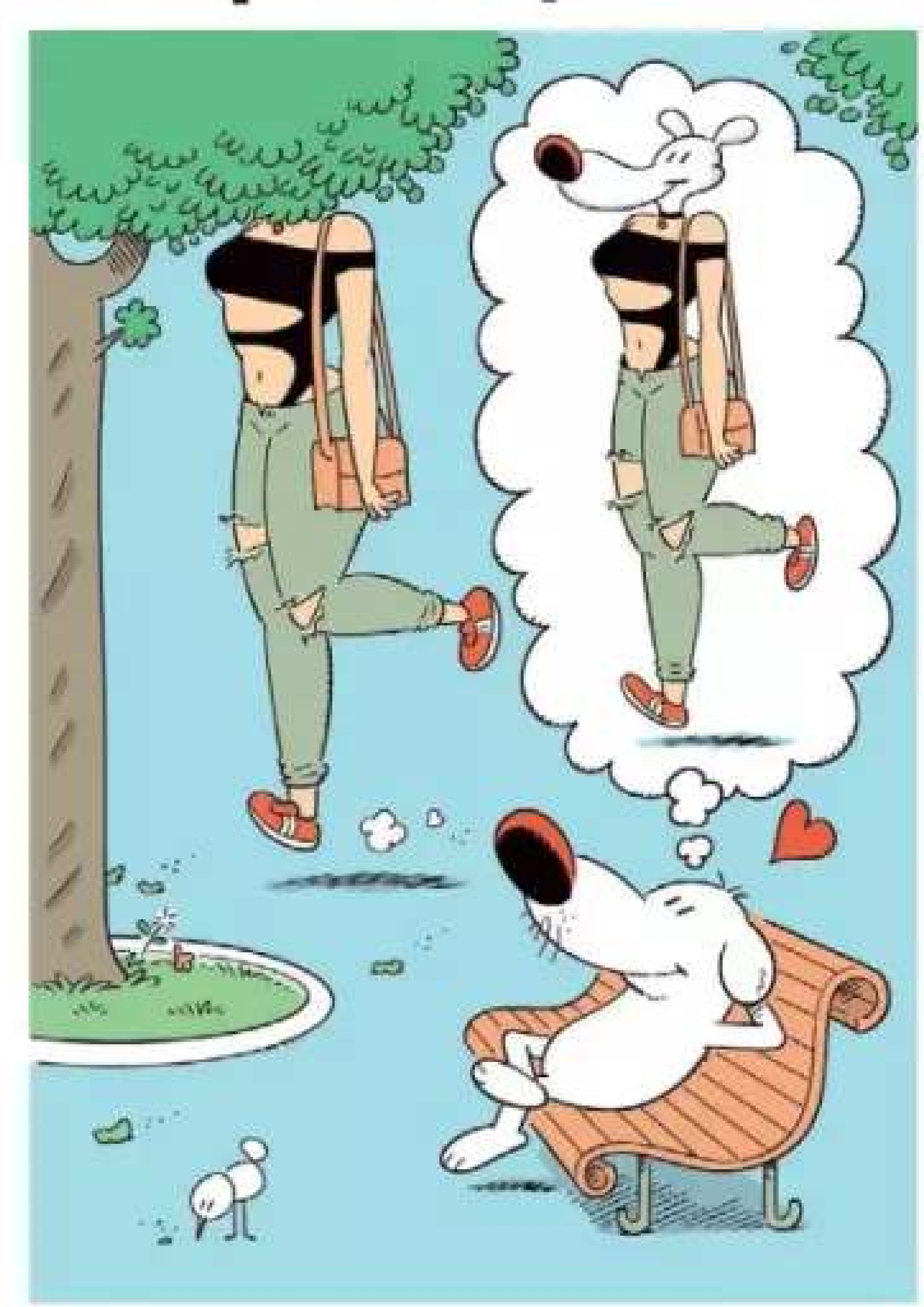
Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Humor petiso Por Diego Parés



Genio y figura Por Max Aguirre



Hablo sola Por Alejandra Lunik



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



CONVERSACIONES
— *de domingo*

LA NACION 09.06.2024

HISTORIA

LA MÚSICA INSPIRADA EN EL AMAZONAS

Los sonidos de la obra que Gabriel Sivak presentó en el Teatro Colón

PANTALLAS

LAS SERIES BASADAS EN CASOS POLICIALES

El fanatismo y el morbo de la audiencia por los crímenes reales

ENTREVISTA

UN SECUESTRO EN EL BUENOS AIRES DE 1881

La primera novela policial histórica del escritor Daniel Balmaceda

LA REPREGUNTA

ENTRE LA POLÍTICA SOCIAL Y LA POBREZA

María Migliore analiza la crisis que atraviesa Milei con los piqueteros



La pareja sonríe minutos antes del accidente que, en 2019, lo dejaría a él en un coma al borde de la muerte cerebral

JUANA LIBEDINSKY

LOS DÍAS EN QUE LA PERIODISTA Y SU FAMILIA PASARON DE LAS VACACIONES EN LA NIEVE A LA PESADILLA

por Diana Fernández Irusta

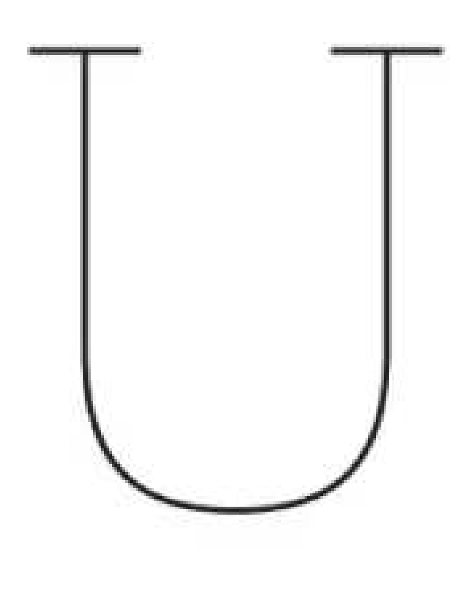
foto gentileza



"EN LOS MOMENTOS EN LOS QUE SE TIENE QUE ACTUAR, UNO ACTÚA Y YA"

UNAS VACACIONES EN LA NIEVE, UN ACCIDENTE QUE DEJÓ A SU ESPOSO AL BORDE DE LA MUERTE Y UNA RECUPERACIÓN CASI MILAGROSA: LA HISTORIA QUE AFRONTÓ LA PERIODISTA **JUANA LIBEDINSKY** Y TRANSFORMÓ EN LIBRO

— texto de Diana Fernández Irusta y fotos de Mariana Roveda —



na sola vez, durante aquellos días terribles, Tato Tenaglia vaciló en la escuela. Quiso explicar que la Rhodesia que le habían mandado para el recreo era la golosina favorita de su papá. Y se trabó, porque no sabía si referirse a su padre en pasado o en presente. Un vértigo –¿un tiempo verbal puede convertirse en abismo?– que su madre, la periodista Juana Libedinsky, entendía muy bien.

Unas semanas atrás no existían dudas ni abismo. Eran las vacaciones de invierno de 2019 y solo importaban la nieve, la casona familiar de Bariloche, la torta Rogel que se saborea mejor con el frío, las pistas de esquí. Hasta que Conrado Tenaglia, abogado especializado en mercados financieros, padre de Tato y Tomasa, marido de Juana, perdió el control en una plancha de hielo mientras esquiaba, cayó en picada, rebotó, se le salió el casco, se estrelló de cabeza contra una roca.

El golpe lo dejó en "un tres de la escala de Glasgow, el estado de coma más cercano a la muerte cerebral", describe Juana Libedinsky en *Cuesta abajo* (La Bestia Equilátera), el libro donde relata lo que siguió: el traslado de urgencia a Buenos Aires, los planes violentamente alterados –radicados en Nueva York, los Tenaglia tenían pasaje de regreso a los EE.UU. donde los esperaba, entre otras cosas, el regreso a clases de los chicos–, la resolución frenética de una catarata de problemas, trámites, decisiones, agotadoras terapias médicas. Y, entre todo eso, la progresiva materialización de lo que bien podría llamarse un milagro. Porque de los sombríos pronósticos iniciales –muy posible muerte, muy posible estado vegetativo permanente, y luego posible cuadriplejia, posible recuperación de la conciencia pero no del manejo corporal– Conrado emergió, tiempo después, como si nada hubiera pasado.

Entre aquellos pronósticos y la recuperación final, Juana ofició de vigía. Desplegó una organización férrea: ubicó a los chicos en una escuela porteña, rearmó la vida lejos del hogar neoyorquino pero bien cerca de los afectos argentinos, se inventó una coraza con la que cada día iba a las clínicas donde estuvo internado Conrado, escuchaba los partes, seguía el trabajo de los médicos que, supervisados por el doctor Ignacio Previgliano (neurointensivista y exdirector del Hospital Fernández), iban haciendo su tarea de orfebres. Sostuvo a todos y se sostuvo a sí misma en la lectura, en los partidos de tenis –un deporte que adora– que se empeñó en seguir jugando, en un sentido del humor que en ella es otra de las formas del amor. Y escribió un libro de esos que cuando te agarran no te sueltan. Pero que su marido todavía no leyó.

–¿Lo va a leer alguna vez?

–(sonríe) Dice que en sus próximas vacaciones, ahora que está impreso. Me parece que esa actitud lo pinta a él, su personalidad. Para Conrado el asunto fue que en un momento se le apagó la televisión y después se le volvió a prender borrosa y con mal audio. Eventualmente recuperó la vida normal, en la cual nunca le gustó leer, si no es por trabajo, en un documento adjunto. Es muy relajado respecto a apoyarme en que yo escriba del tema, porque soy periodista y es una buena historia, pero que él sea el protagonista del libro, el que la luchó y salió adelante después de tener las estadísticas tan violentamente en contra, no le cambia nada.

–¿Como si no tuviera noción del enorme trabajo que puso de su parte para "volver"?

–Ni que hablar. Lo mismo mis padres, los chicos. La primera vez que volvimos a Bariloche, después de que pasó todo, yo quería hacer algo simbólico. Escribir en la nieve (engola un poco la voz) "aquí fue" y dejar que los elementos lo borrasen, ver cómo el viento erosionaba las letras y los copos vespertinos cubrían todo de un manto de olvido... Todos decían que había sido tan ejemplar, tan fría y eficiente, quería ser mínimamente catártica, melodramática. No hubo quórum. El tipo de conversación era "che, bajemos, quedó Rogel de anoche, ¿lo pusieron en el congelador?". Es una familia de pragmatismo muy alarmante (se ríe).

–O de una vitalidad tremenda. Van para adelante.

–Sabés que me puse a investigar porque después de la pandemia se puso de moda como género lo que llaman el *trauma memoir*, la memoria del hecho traumático: incluso hicieron una maestría en Columbia, a medias los de periodismo, a medias los de medicina, que es sobre literatura del trauma. El arco narrativo más común es que a alguien le pasa una cosa espantosa, todo es terrible, después empieza a aceptarlo y eventualmente emerge una mejor persona que aprendió de lo que pasó y sale de eso con una versión elevada de sí misma. Mi sorpresa fue que, básicamente, volvimos a ser los que éramos antes. La gente se decepciona un poco cuando lo comento, pero quizá por eso tenemos una historia un poco distinta de lo que uno escucha siempre.

Continúa en la página 4



Juana Libedinsky y Conrado Tenaglia, en 2024, en la casa de Buenos Aires donde ella creció

Viene de la página 2

–¿Pero no hay un logro ahí? En el libro contás cómo los médicos te alertaban sobre casos de personas que luego de un coma sufren trastornos en la personalidad.

–Conrado tenía un traumatismo encéfalo-craneal muy grave y era ese famoso tres de la escala de Glasgow, que según la literatura médica significaba un 90% de probabilidad de muerte o estado vegetativo. Después, a medida que recuperaba la conciencia, hubo que lidiar con otro problema. Tenía una lesión axonal difusa. Es algo así como que los cables que conectan al cerebro se cortaron por toda la materia gris, no en un solo lugar. Había que ver qué se podía volver a conectar, y aunque iba recuperando distintas capacidades, los médicos me decían: "no te hagas ilusiones, porque se ameseta en cualquier momento". También me alertaban que, aun en el caso tan poco probable de que fuera una persona que física y mentalmente funcionara, "preparate porque se vienen cambios de personalidad muy profundos; es mejor que empiecen con un psicólogo, que empiece ya con terapia, es muy difícil que después de todo esto vuelvan a ser las mismas personas que eran antes". Obviamente, uno nunca toma agua dos veces del mismo río, uno se hace más grande y cambian las circunstancias, pero mi shock fue que no hubo un giro radical. Por ahí las prioridades que teníamos eran las más comunes del mundo: trabajo, amigos, familia. Y no había por qué hacer un cambio profundo.

Estamos en un edificio emblemático de la arquitectura porteña, diseñado por Carlos, el padre de Juana. En este lugar es donde la periodista creció, donde hoy continúan viviendo sus padres. Hogar de arquitectos: desniveles, entrepiso, ventanales, belleza en los objetos, en las formas, hasta en el caos de los mil y un detalles, las antigüedades dispersas por todos lados, los libros. En agosto de 2019, Juana se atrincheró aquí. En el cuarto de su niñez y adolescencia hizo dormir a su hija mujer; en el cuarto que fuera de su hermano, al hijo varón. Para que no perdieran el año escolar, los anotó en la escuela a la que ella había ido de chica; cada tarde, ellos volvían y tomaban el café con leche y las tostadas que les servía su bisabuela que vivía unos pisos más arriba. En medio de la catástrofe, hubo una burbuja de calma.

Conrado, que durante su convalecencia no pisó este lugar –imposible sobrevivir en esta casa si no se está en condiciones motoras respetables– ahora sonríe desde el entrepiso y se deja retratar por la fotógrafa de LA NACION. Recientemente fue elegido "Abogado Internacional del Año" por la publicación *Latinlawyer*, medio de referencia en al ambiente legal de negocios ("el gran cierre de toda esta historia", dirá su mujer) y es difícil conectar la placidez que irradia con el duro mundo laboral de Nueva York. Justamente: tiene que partir a una reunión de trabajo, así que hay que apurar el trámite. Conrado obedece las indicaciones de la fotógrafa y comenta, mientras señala el parquecito que asoma tras las ventanas, que todo esto le hace recordar a la película *Blow up*. Siguen algunas bromas sobre la película de Antonioni, el cuento de Cortázar que la inspiró y lo que puede esconder cualquier fotografía, y listo: allá se va Conrado, rumbo a sus obligaciones, simpático e inteligente, la cabellera abundante –la misma que enamoró a Juana hace más de veinte años– prolija e intacta. Como si nada hubiera pasado.

–Debe haber sido muy pesado para vos, durante los peores días del coma, tomar una decisión tras otra, todo el tiempo.

–Muy pesado. Estuve muy bien, aunque lo diga yo. Me parece que es simplemente que en los momentos en los que se tiene que actuar, uno actúa y ya.

–Como en un partido de tenis, viene la pelota, le tenés que pegar.

–Le pegué a la pelota una y otra vez, y pudimos llegar al match point. Pero sí, eran decisiones complicadísimas. Me hice traer de Estados Unidos los papeles que tenemos firmados de no resucitar en caso de paro cardíaco si hay muerte cerebral. Porque en los primeros momentos era un escenario probable al que me estaba enfrentando. Todo era así, todo el tiempo.

–¿Qué le ocurre a él cuando te escucha contar anécdotas de ese tiempo del que no recuerda nada?

–No tiene un interés que lo carcoma por el tema. Sí, está orgulloso de lo que hicimos y con una gran admiración por los médicos y sus equipos de acá. Sobre todo, esta cosa de pechito argentino, la sensación de que si esto le ocurría en Austria hubiera terminado como Schumacher. Pero le pasó en la Argentina. Me parece que también un poco al haber vuelto a la vida laboral en Nueva York, tampoco tenés tanto tiempo para frenar y reflexionar. Creo que simplemente había otras cosas que le interesaban más, o que le resultaban más urgentes. Por supuesto que está tan agradecido a todos por el apoyo increíble que recibió, pero no es que se levanta a la mañana y me toma en sus brazos y dice (engola la voz):



UNA FAMILIA Y SU CAMINO DEL HÉROE
Arriba, Juana y Conrado el día de su boda, bajo raquetas de tenis (un deporte que ella adora); abajo, con Tomasa y Tato, otra vez en Bariloche –luego del accidente, el coma, la pandemia y la incertidumbre–, listos para volver a las pistas



"¡Esposa mía, cómo reconocer toda tu dedicación; hijos míos, los llevo yo al colegio!" (risas).
–¿Y vos? ¿Seguís siendo la misma?
–Todos me dicen que sí, pero yo sigo esperando mi estrés postraumático.
–¿Todavía no llegó?
–Nunca me llegó.
–Tenés derecho.
–Por mucho tiempo pensé que hasta lo quería. Que estaría bueno un momento en que todos girasen sobre mí y yo pudiese descansar de tomar decisiones complicadas.

Juana Libedinsky tiene todo el derecho a tomarse un recreo, porque la historia que cuenta en *Cuesta abajo* no se reduce al sube y baja emocional de la segunda mitad de 2019.

En enero de 2020 regresaron a Nueva York. Aunque no recuperado del todo, Conrado ya se sentía en condiciones de retomar el trabajo. "Podía refinanciar un bono soberano complicadísimo, pero no podía andar en bicicleta sin caerse –recuerda ella–. Había cosas que funcionaban súper bien y otras que no; él describía todo esto diciendo que se sentía *tentativo*. Fue un largo proceso: axones y más axones que se iban conectando otra vez".

La recuperación culminaría con la última dosis de una droga que había sido parte del tratamiento en la Argentina, pero que no estaba autorizada en los Estados Unidos. "Lo único que le faltaba era viajar a Buenos Aires para estar diez días en el hospital y recibir por tratamiento intravenoso la última dosis de la poción mágica para el cerebro con la que concluiría el tratamiento –escribe Juana en *Cuesta abajo*–. Solo lo podría frenar que se cerraran las fronteras, que no hubiera plazas en los hospitales, que algo terrible pusiera en pausa a toda la humanidad. Era marzo de 2020. ¿Qué posibilidades había de que ocurriera algo así?".

Se declaró la pandemia, y con ella todo volvió a estar patas para arriba. El objetivo imposible ahora no era desafiar al coma y sus consecuencias, sino desafiar al sistema legal del gran país del Norte, contrabandear una medicación prohibida y lograr que alguien aceptara aplicarla (en un momento, por otra parte, en que los hospitales estaban tan desbordados que se instalaron carpas para los enfermos en Central Park). A eso se sumaría –el azar giraba como una bola endemoniada– la citación a Juana para integrar un gran jurado especial, una instancia legal muy larga y poco conocida que investiga a la mafia o al gobierno, a la que todos los neoyorquinos están sujetos, pero que rara vez se concreta. "Había que tener bastante mala suerte para recibir el llamado", afirma Juana. Y allí fue (no había opción), a cumplir el deber cívico arrastrando el barbijo y el pánico a traer el contagio a casa. Conrado, que había pasado meses atrás tanto tiempo en un respirador, era considerado de altísimo riego por esto.

En medio de todo esto, sufrió dos asaltos callejeros (un exceso para la estadística, una minucia para la saga que estaba viviendo), perdió –era imposible seguir el ritmo de todos los trámites– la nacionalidad española; siguió adelante, le puso garra a unas cuantas complicaciones burocráticas, vio cómo su marido alcanzaba los últimos objetivos de la tan ansiada recuperación, y empezó a pensar que quizás toda esa historia merecía ser contada en un libro. Entonces, nuevo ramalazo: desde Buenos Aires le avisaban que su madre, por razones clínicas distintas a las de Conrado, había entrado en un coma. "Hacia el fin de la pandemia me puse a trabajar en el libro, en lo que hoy sería la primera parte –rememora–. Y cuando ocurre lo de mamá empiezo a usar lo que había escrito como mi propia guía de autoayuda".

–¿No te pasó, mientras escribías, pensar: "no puede ser que en serio haya pasado todo esto"?
–Bueno, esto lo vas a entender porque ambas somos periodistas. Por un lado evidentemente una seguidilla así era horrible para recordar y poner sobre el papel. Pero, por el otro, tengo una gran amiga, Pamela Drakerman que trabaja para *The New York Times* desde París, autora de best sellers y súper lista, que me dijo que para alguien que trabaja escribiendo, "la vida no le pone en las manos tantas veces una historia así". O sea, qué terrible que te haya tocado vivirla, pero sería tan interesante para compartir. Entonces para mí lo que era importante al escribir era que fuera un trabajo literario y que aportase al lector, que no fuera un ejercicio para exorcizar demonios. Aunque creo que nunca nada es blanco o negro, que siempre hay un poco de todo.
–Además, te convertiste en la memoria de tu marido.
–En la de él, en la de mi mamá, que luego también se recuperó... en la memoria de todos. Cuando contaba lo que había pasado me daba cuenta de que hay ciertos temas que dan morbo pero despiertan interés: coma, muerte cerebral, esas cosas que hacen a las películas de terror que uno vio. Así que el objetivo era que fuera un buen producto literario y que fuera lo más honesto posible, dentro de las reglas del género de la memoria. Y hubo cosas que quedaron afuera, a veces porque nos enteramos después.
–¿Por ejemplo?
–En un momento cuento cómo todo el mundo se puso a apoyar desde lo religioso. A Conrado, en el hospital de Bariloche un grupo de mormones que no conocíamos, amigos de un muy querido compañero de trabajo, en seguida lo rodeó y veló por él en la terapia intensiva. Una gran amiga argentina le organizó una mega misa en la iglesia católica de nuestro barrio de Carnegie Hill, con tal cantidad de gente que muchos tuvieron que esperar en la calle. En Long Island, Southampton, que es como si te dijera el Mar del Plata o Punta del Este de Buenos Aires, él nada en mar abierto; le hicieron, en la capilla episcopal, una ceremonia a la que fueron todos. Una amiga que estaba investigando danzas tradicionales en Bután se puso a juntar monjes danzantes para que elevasen plegarias. Otra amiga que fue al Muro de los Lamentos dejó el papelito... los pakistaníes del colegio volvían de la Meca y rogaban por él. "You hedged", nos decían en Nueva York, medio en broma pero no tanto, en el lenguaje típico de las finanzas para explicar que nos cubrimos por todas las creencias. Pero ahora sabemos que nos quedamos cortos. Un amigo surfer en Bali nos acaba de mandar un video donde muestra cómo se acercó a un altar hinduista para pedir que se incluyera a Conrado en las oraciones, y no descarta que la vuelta de Conrado haya sido una reencarnación. A todos les estamos tan profundamente agradecidos.
–¿Ustedes son creyentes?
–Yo quedé igual de agnóstica. Conrado tuvo momentos en que fue más o menos a misa, por ejemplo, pero eso era tal cual antes del accidente. A Conrado le dijeron que tuvo un dios aparte, y lo que él suele decir es que actuó a través de tanta gente. Es una idea que me encanta.
–Es muy gracioso cuando contás la intriga de la gente por saber si, con el coma, llegó a ver "la luz al final del túnel".
–Era increíble la insistencia, sobre todo en Nueva York lo paraban por el barrio, le preguntaban: "¿viste la luz, viste la luz?" "Y no sé, si la ví no me acuerdo", respondía el pobre. Tuvimos bastantes elementos anticlimáticos. No cambiamos de vida, no nos volvimos ni más religiosos ni más espirituales, no salimos con versiones particularmente mejoradas de lo que éramos, no se nos ocurría dar lecciones a los demás sobre cómo sobrellevar algo complicado. Pero esto va tan en contra del cliché de lo que uno ve en el cine y las historias sobre lo que pasa tras este tipo de episodios, que lo que cuento quizá sirva para alivianar la presión de quienes pasan por algo similar. Si no conforman a las reglas post drama, post episodio traumático, no están solos.
–Además de ser una crónica de todas las peripecias que ocurrieron en tan poco tiempo, *Cuesta abajo* puede funcionar como una suerte de guía de lectura; todos los libros que leíste durante ese tiempo forman parte del relato. ¿Qué tipo de decisiones tomaste al incorporar ese material?
–Un poco por trabajo, un poco por placer, siempre fui la típica lectora voraz y omnívora. Pero mi sorpresa fue que eso se mantuvo tal cual aún en los peores momentos. Me la pasé consumiendo desde cuentos infantiles hasta ensayos sesudos en francés y libros de cocina –aunque no cocino– en las salas de espera, e incluí todo. Una de las lecturas con las que claramente entré en un diálogo más fuerte fue con *El año del pensamiento mágico*, de Joan Didion. Su marido murió, y su hija entró en coma, con lo cual había una situación base que me resonaba. Pero sobre todo estaba lo del pensamiento mágico al que ella alude en el título. Este toma muchas formas, y una de ellas es la que llama el "efecto vortex": un pozo imaginario de desesperación y angustia que la succionaba como el ojo de un huracán cuando veía algo que le hacía recordar a la vida anterior a la tragedia. Me sirvió de alerta: por suerte, aunque ambos somos argentinos, con Conrado nos conocimos en Uruguay y nunca vivimos juntos en Buenos Aires. Los meses en que estuvo internado [primero en el Mater Dei, luego en Alcla] fue como entrar en el túnel del tiempo; mis chicos pasaron a tener exactamente mi vida cuando yo tenía su edad: la casa de mis padres, la escuela, mi abuela. A veces el vortex era ineludible, por ejemplo con la Rhodesia que le dieron a Tato, y que le hizo pensar en momentos compartidos con Conrado y cómo ahora no sabía en qué tiempo verbal referirse a él. Pero Didion me sirvió para entender qué nos estaba pasando y tratar de, sobre todo, proteger a los chicos. Otras veces, en cambio, Didion me resultaba el modelo a evitar.
–¿Por ejemplo?
–Ella dejó que su instinto de periodista triunfara y se puso a investigar en detalle los tratamientos médicos. Terminó sintiéndose con conocimiento suficiente como para hacerles constantes sugerencias a los médicos y enfermeras. "Estos esfuerzos no me hacían querida por el personal del hospital –reconoció—, pero me hacían sentir menos indefensa". Claro que esa actitud tiene sus riesgos. Un especialista, harto, le dijo "si usted quiere manejar este caso, yo renuncio". Según Didion, lo que él no veía era que, por detrás, lo que había era otra forma de aferrarse al pensamiento mágico. Con el poder de la información, ella quería poder para detener el destino. Aun después de que su marido muriera, buscaba encontrar en qué punto se podría haber hecho clínicamente alguna otra cosa, porque dice que había un nivel en el que pensaba que lo ocurrido era reversible. Para mí, aferrarme a la literatura era la posibilidad de distraerme y a la vez sentirme acompañada, quizá guiada, pero no me puse a investigar lo clínico. Yo les tenía confianza total a los médicos argentinos.
–Fue una enorme red de amor familiar, amistoso... y literario. Entre todos los autores que leíste y te acompañaron, ¿hubo algún hallazgo imprevisto?
–La sorpresa fue que libros tan distintos me hablaran. La mayor sorpresa fue lo bien que me hizo Agatha Christie. Después empecé a leer teoría literaria y parece que es bastante usual que en momentos extremos la gente se vuelque a ella. Hay una gran crisis, lo peor, una muerte, pero un detective, usando nada más que sus "pequeñas células grises" como dice Poirot, sin ninguna habilidad física extraordinaria o superpoderes, resuelve todo y se restablece el orden. PD James, la gran dama de la novela de detectives contemporánea, dice que con Christie ocurre lo mismo que con Jane Austen, que es mi escritora favorita desde siempre: al terminar las novelas de ambas se "reafirma nuestra creencia de que vivimos en un universo racional, comprensible y moral". ¿Y quién no necesita eso? Después, cuando empecé con cuadros importantes de insomnio, me sirvió y me pareció genial *Pas dormir*, de la escritora francesa Marie Darrieussecq. No puedo creer que no haya salido traducido al castellano después del éxito que tuvo *Chanchadas*; es divertido y tiene partes en la Patagonia. Ella cuenta cómo donde fuera que mirara (es decir, leyera), encontraba que sus autores preferidos le hablaban del insomnio. "¡Wolf! ¡Gide! ¡Plath! ¡Sontag! ¡Kafka! ¡Dostoievski! ¡Darwich! ¡Murakami! ¡Césaire! ¡Borges! ¡UTam'si!", se extasía al descubrir. Cita también a Bioy Casares, Víctor Hugo, Hemingway, Scott Fitzgerald, Leonard Cohen, Ottessa Moshfegh, Balzac. Hace un recorrido después del cual uno se siente no solo menos solo en la madrugada, sino también acompañado de quienes más admira. También tiene frases que se sienten totalmente exactas cuando uno no puede pegar un ojo, como que la verdadera grieta es entre la gente que duerme de noche y la gente que no puede dormir de noche, y que lo peor del insomnio es que uno se aburre tanto de sí mismo, de estar solo con sus pensamientos... Leer sobre el insomnio me resultó fascinante, pero no sirvió para ponerme a dormir.
–¿Conociste el insomnio después del accidente, o ya eras parte del club de los insomnes?
–Como Conrado no dormía cuando volvió a casa del hospital –gran ironía después de todo el tiempo que tratamos de despertarlo del coma–, por primera vez yo no pude dormir. Darrieussecq lo cataloga de "insomnio por solidaridad", y da como ejemplo máximo a Céleste Albaret, la mujer del chofer de Proust, que adaptaba sus horarios a los del patrón de su marido. "Para mí era algo natural", escribió Albaret. Dice que lo hizo por compasión porque Proust sufría, pero posiblemente se sentía menos si alguien lo acompañaba en sus horas blancas. A diferencia de la santa Céleste, yo terminaba llena de bronca y desesperada por esas noches que derivaban luego en no tener la mente clara ni un segundo. Eventualmente lo superamos y espero que no vuelva a ser algo tan recurrente, más allá de que tan extraordinarias figuras de la literatura lo hayan sufrido y que esa compañía haya sido fenomenal.
–¿Cuán duro fue tocar ciertos límites, llegar a ese punto en que no sabés si vas a poder más?
–No tenía tiempo de considerar esa opción, la sensación era que cada vez que pasaba una ola y yo sacaba la cabeza para respirar en seguida venía otra ola. Si podía inventar un minuto para mí, prefería ponerme a leer, o jugar al tenis o leer sobre el tenis –otro género que también me acompañó mucho–, y esos momentos de deleite, o de apoyo, o de guía o de escapismo fueron fundamentales.
–Es muy bueno el epígrafe que elegiste para el libro, una frase del escritor y guionista Dennis Lehane: "En la tragedia griega, el protagonista cae desde las alturas. En el noir, cae de la acera". ¿Qué resonancias te trajo y te trae ahora?
–Sí, me encantó eso, porque en los clásicos de la antigüedad es esto tan heroico de que los protagonistas se caen de las alturas mientras que en el *noir* los balean y se caen sin más de la vereda a la calle. Para mí era un poco simbólico de que nosotros no éramos ninguna alternativa que conocía. Conrado se había caído esquiando e íbamos a tener que buscar la forma de salir adelante con lo propio. Intuía que iba a ser clave todo lo que siempre aprecié tanto, los libros y la raqueta, nuestros amigos y los grandes profesionales de la medicina en mi país. Nada mejor que esa intuición haya salido tan correcta. ●



PENSAR Y VIVIR

Del ilusionismo tecnológico a la ignorancia existencial

SERGIO SINAY
@sergio.sinay

¿Estamos ingresando en la era de la estupidez? ¿Lo estamos haciendo en plena euforia acerca de la inteligencia artificial y loas al conocimiento? Se dice, como si fuera una verdad revelada, que los jóvenes son más rápidos y despiertos y con mayores habilidades e inteligencia tecnológica que las generaciones precedentes. ¿Pero velocidad equivale a inteligencia? ¿Y es lo mismo habilidad que talento? El doctor en psicología Stephen Badham, de la universidad británica de Nottingham Trent, publicó recientemente un estudio (en la *Developmental Review*) en el que detecta, según sus propias palabras, que, pese a los mitos acerca de cocientes intelectuales y aptitudes cognitivas, "hay algunas tareas en que las personas mayores se desempeñan mejor que las más jóvenes, como la comprensión lectora y el vocabulario".

Cuando dos generaciones se criaron en épocas diferentes resulta engañoso compararlas, dice Badham. Y agrega: "Cada vez hay más pruebas de que los aumentos en el coeficiente intelectual se están estabilizando, de modo que, en las últimas dos décadas, los adultos jóvenes no son más capaces cognitivamente que los adultos anteriores". Su investigación se inició cuando él y su equipo observaron que en los estudios de envejecimiento cognitivo (un proceso que se inicia en edades tan tempranas como los 25 años) había cada vez menos diferencia entre adultos jóvenes y adultos mayores. Tomando cortes generacionales de siete años, Badham comprobó que los adultos mayores mostraban mejoras tanto en la velocidad de procesamiento como de vocabulario, mientras las nuevas generaciones iban más lentas en esos ítems. "No está del todo claro por qué las generaciones jóvenes han dejado de mejorar tanto, dice, pero quizás debamos repensar lo que significa envejecer".

Estas comprobaciones van a contramano del "juvenilismo" expansivo que, en estos tiempos, suele atribuir a los jóvenes capacidades que otras experiencias desmienten. Como la que llevó a Charles Simic (1938-2023), ganador del premio Pulitzer y uno de los mayores poetas contemporáneos en lengua inglesa, a escribir en 2012 en *The New York Review of Books* su legendario artículo titulado *La era de la ignorancia*. Allí decía: "Tuvieron que pasar años de indiferencia y estupidez para hacernos tan ignorantes como lo somos hoy en día. Cualquiera que haya sido profesor en los últimos cuarenta años, como yo, sabe muy bien que los estudiantes salen del bachillerato sabiendo cada vez menos. Al principio era algo escandaloso, pero ya hoy no sorprende a ningún instructor que los jóvenes entusiastas que asisten a nuestras clases no posean la habilidad suficiente para entender buena parte de lo que les enseñamos".

Casi en simultáneo el reconocido crítico cultural y ensayista inglés Terry Eagleton (autor del ensayo *Esperanza sin optimismo*, entre otras obras) renunciaba a su cátedra en la Universidad de Oxford denunciando el absoluto abandono de las orientaciones humanistas. El periodista y ensayista cultural mexicano Emilio Novis refuerza esa mirada en la revista digital *Pijamasurf*: "Muchas cosas han pasado en los últimos años, escribe, entre ellas la pandemia, TikTok, Chat GPT, la explosión de los sitios de streaming, la desarticulación de los núcleos familiares y el desplazamiento de las humanidades en las universidades y del arte y la filosofía en la esfera pública". La tecnoeuforia y la tecno dependencia se expanden así en un campo liberado, en el que, carentes de basamento humanístico y de orientación moral, alimentan la confusión entre habilidades e inteligencia, entre información y conocimiento, entre destrezas y sabiduría. Acaso pronto haya que medir el coeficiente de superficialidad antes que el intelectual. Y las cifras no serán tranquilizadoras. Porque inteligencia artificial y sabiduría existencial pueden resultar inversamente proporcionales. ●

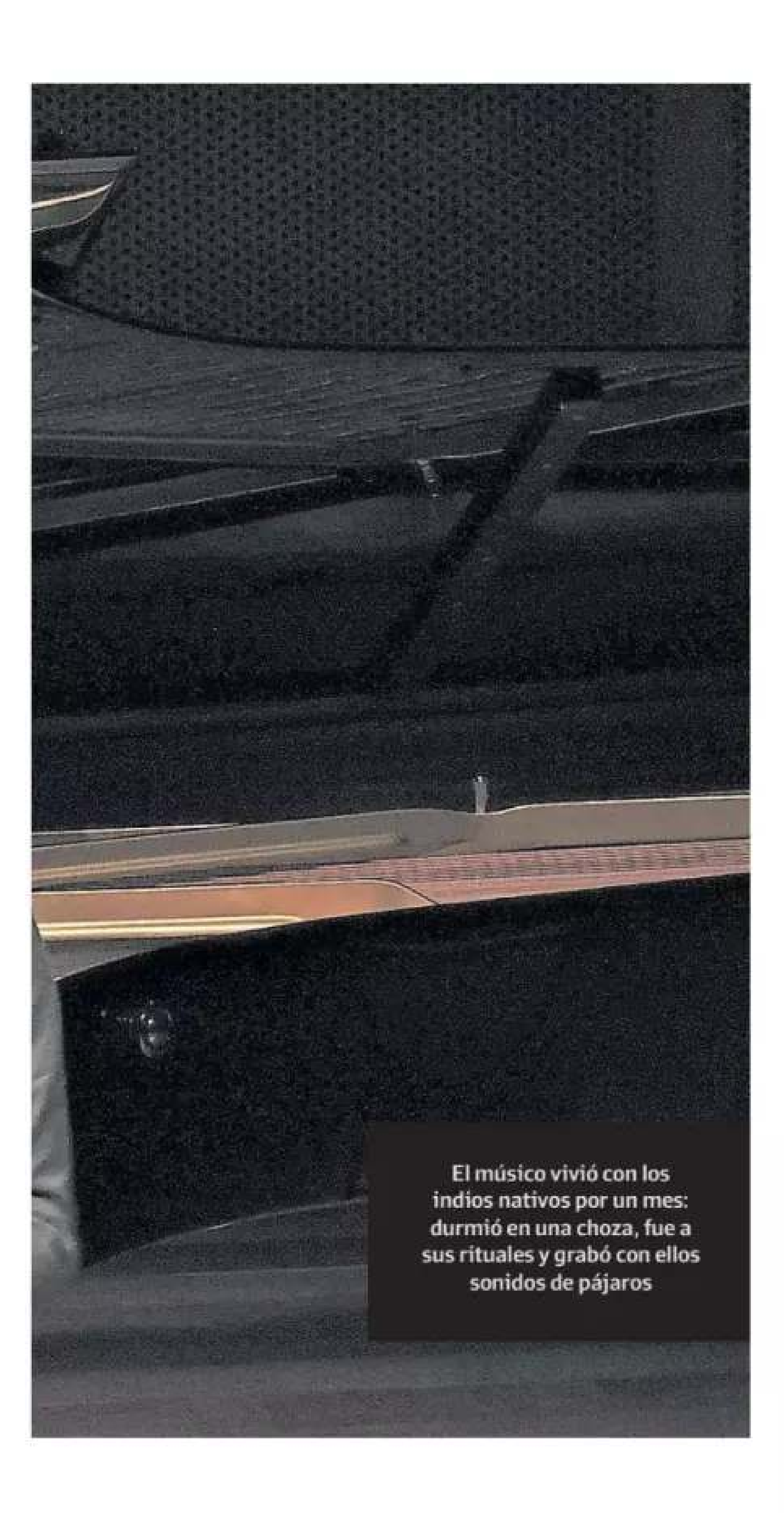
HISTORIA



LA MÚSICA INSPIRADA EN EL AMAZONAS, EN EL COLÓN

GABRIEL SIVAK VOLVIÓ A LA ARGENTINA PARA TRANSMITIR EN UNA OBRA DE ORQUESTA LOS SONIDOS DE LA SELVA

– texto de Marcela Ayora –


El músico vivió con los indios nativos por un mes: durmió en una choza, fue a sus rituales y grabó con ellos sonidos de pájaros

Cae la noche y empieza a sonar un disco en la sala de la casa familiar. Allí, sobre el escritorio, con las veintiocho fichas listas para comenzar, un hombre y una mujer juegan al dominó. A la par de las vueltas de la púa sobre el vinilo, un niño comparte los pulsos y las armonías que escuchan sus padres. Casi siempre, clásico. A veces suenan conciertos de Mendelssohn o de Tchaikovsky.

Por esas noches de mediados de los años ochenta, el niño disfruta de esa escena de un día cualquiera, de la charla en familia entre los adultos y los chicos, de estar tendido sobre el piso –muy cerca de sus padres–, de que la música empiece a ocuparlo todo. Y tan fundacional resultó ser lo que ahí pasaba, como para convertir a aquel niño en el profesional que, décadas más tarde, y luego de residir por más de veinte años fuera del país, estrenó hace unos días –el 24 de mayo– en el Teatro Colón, *Lágrimas de Tahuarí*. Pieza de su autoría interpretada por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, que estuvo bajo la dirección del maestro Manuel Hernández-Silva. Así, el músico Gabriel Sivak (Montevideo, 1979), que reside en Francia, volvió a la Argentina con esta obra que contempla, además, algo del reflejo de su historia, sus recorridos y búsquedas artísticas. Porque lo que llegó al Colón es un retrato del Amazonas, ahí donde el músico estuvo en 2022 conviviendo con una comunidad, los indios kuikuros, en el centro puro de la naturaleza. Como también es docente, dio una Clase Magistral sobre composición en la UNA (Universidad Nacional de las Artes).

No llevaba mucho sin presentarse en el país. "Había estado en 2022, cuando tuve un concierto con la Filarmónica de Río Negro", recuerda Gabriel Sivak, refiriéndose al Festival de Bariloche. "Dentro de ese marco hice un concierto con Toquinho, que estaba en el mismo festival, y como yo tengo un proyecto con él (trabajo como pianista y arreglador en Francia), coincidimos y tocamos juntos". Después de aquello, Sivak fue al Amazonas. Ese escenario de experimentación fue el comienzo de lo que luego maduraría hasta alcanzar la forma con la que se presentó hace unos días en el Colón.

Todas las tierras de un hombre

"Mi papá fue abogado de presos políticos y estuvo exiliado durante la dictadura. Había desaparecido su mejor amigo y socio. Se tuvieron que exiliar a Uruguay, medio que se salvaron de milagro. Mis padres, Jorge Sivak y Nora Araujo, se fueron del país en el 76. Yo nací en Montevideo. Volvimos con la democracia. Tengo la triple nacionalidad: argentina, uruguaya y francesa. Vivo en Francia hace más de dos décadas. En la Argentina, solo hasta los 21 años", relata Sivak. Su carrera empezó con esos primeros años de estudios en la Ciudad de Buenos Aires, en el Ceamc (Centros de Estudios Avanzados en Música Contemporánea), pero a los 21 se fue a Francia. Entró en el Conservatorio de París y en La Sorbona. "A mí lo que me ocurría cuando entré al mundo de la música contemporánea estando en la Argentina, era que estaba todo muy direccionado hacia la escuela de Viena. Escribir todo en el estilo de Schöenberg era antinatural con mi naturaleza rítmica y armónica. Me costó muchísimos años entenderlo, comprender que mi estilo se situaba en otras latitudes".

Para Sivak, hay tres maneras de pensar la música en el Siglo XX. "La corriente vanguardista dice que, después de la Segunda Guerra, decide hacer tabla rasa con el pasado y hacer una música completamente nueva. La corriente neoclásica, que rechaza ese pensamiento y dice: nosotros queremos seguir escribiendo en La menor. Y, por último, la posmoderna. Yo me inscribo en esa corriente que toma elementos de la vanguardia y del neoclasicismo". Para un hombre de 45 años, que pasó ya más de la mitad de su vida haciendo música, resulta interesante escucharlo hablar sobre el porqué de esa pertenencia. "Yo no nací en Viena, en 1950. No puedo pensar y escribir como un vienés de esa época. Viví en Buenos Aires y escuché otras músicas. Si bien estudié en profundidad la Escuela de Viena como la de Francia, hice experiencias con la música popular. Tuve la posibilidad de tener acceso a una amplia gama de experiencias musicales que me formaron como persona y artista".

Entonces, algo pareciera haberse constituido a partir de la escucha atenta desde la casa familiar, la formación académica, los consumos culturales del propio artista en sus tiempos, en sus tierras. Como si sobrevolara la siguiente idea: ¿cómo se arma el sentido de pertenencia artística, con todas esas músicas que entraron al cuerpo, las interpretadas al tocar un instrumento, las de la propia creación, las que se escuchan por estudio, trabajo, placer? ¿Dónde, en qué recorte el sujeto se para y dice acá es? Gabriel Sivak trae su propia idea de pertenencia: "En mi vida está el descubrir la escuela espectral, a artistas que a mí me marcaron mucho, como Egberto Gismonti, Naná Vasconcelos, haber hecho arreglos de música popular como tango, música brasileña. Poder permitir esta libertad desde lo académico, de decir que lo popular establece otros aires dentro de un artista".

A ese repertorio de lo popular, también suma la influencia de Luis Alberto Spinetta. "Tuve acceso a esa lírica *spinetteana*. A los 13 años, yo no sabía quién era Rimbaud. Llego por él. Y 25 años más tarde hice un disco, *La pasión*, con obras vocales donde uso poetas surrealistas y pienso que van quedando gérmenes". Destaca también a Horacio Salgán en el tango. "Yo soy pianista –dice– y Salgan fue una gran influencia del aspecto rítmico". Por último, vuelve a las figuras de Naná Vasconcelos y Egberto Gismonti. Y Gabriel Sivak cava aún más profundo en el sentido de la identidad artística, cuando resalta que puede hacer obras que son honestas con lo que fue su trayectoria de vida y con lo que él es. "Cuando empecé a escribir música, no podía escribir obras dodecafónicas, había algo que era no natural. Me pasa también cuando escucho gente que escribe en el estilo de Stockhausen y que después vas a la casa y están escuchando tango. Siento que hay una disociación en la personalidad y no quise caer en eso".

Eso en cuanto a la propia identidad, está esa síntesis del por acá es, en esto soy; parte de esa construcción tuvo que ver con lo aprendido en Francia. "Cuando llegué a París tenía miedo de no ser aceptado por las élites académicas. Un gran maestro, Eric Tanguy, me decía: 'Lo que vos hacés no lo hace nadie, seguí con esto porque es único'. Sivak subraya muy especialmente que en La Sorbona le enseñaron a pensar. Que lo que aprendió ahí, lo aplica hasta en la vida y en el análisis paradigmático de una obra. Entonces, profundiza: "Hay una forma de analizar una sonata de Beethoven en el que todo se resume a la dirección entre dos notas: la tónica y la dominante. Y lo que pasa en el medio es como que se simplifica en su razonamiento diciendo, bueno, finalmente es la trayectoria: es ir desde aquí hasta acá, y después volver acá. Una forma de sintetizar y de resumir la realidad, y lo que está ocurriendo".

Un mundo actual y complejo

Lágrimas de Tahuarí empezó con la idea de un viaje. Gabriel Sivak llegó al Amazonas en 2022. Pero, la idea de trabajar con la música nativa de esa selva comenzó en las cientos de horas de escucha del material que había encontrado en Francia. "Quería hacer una obra de orquesta inspirada en un viaje al Amazonas. A partir de ahí, me interné durante meses en un lugar de Francia que se llama el CNRS de Nanterre, un centro en la periferia de París, donde hay material de archivo de Etnomusicología. Expedicionarios que habían ido a vivir con los indios en los años 50, 60 y habían grabado materia". Es decir, meses y meses de analizar material.

"Conseguí grabaciones –destaca Sivak–. Durante esos meses hacía lo que hago en mis obras: desarrollar las ideas, crear contrapuntos, transformar material que me inspiraba de lo que iba escuchando y aparecían ideas rítmicas". Pero ahí no terminaba todo. Entonces, cruzó el azar: "Había algo que me estaba faltando. Ese material eran cosas muy primitivas, con modos de cinco notas y una percusión con rítmicas muy elementales".

Pero ocurrió algo que le dio un giro a la obra: los incendios en 2019. Y su lectura del proceso de creación, cambió. Lo revive así: "Pasó a ser una obra que era un retrato contemporáneo del Amazonas incendiándose, las máquinas de deforestación aplastando a los indios. El contexto le dio un enfoque más político. El bagaje tímbrico entró en la obra: un pasaje imita las máquinas de deforestación, hay sonidos ligados al fuego. La obra empezó a tomar vuelo". Eso como preproducción.

Luego, llegó el ir a vivir a Amazonas. "Íbamos a bañarnos a la selva con los indios, rodeados de árboles. Una sensación de paraíso que nunca había sentido en mi vida. Saliendo de la selva todo me resulta banal", dice Sivak, y en seguida ata la idea del porqué de lo no banal estando entre los nativos. "La pureza de los indios, como entre ellos no hay intercambio dinerario, hay como una pureza de esos hombres que se perdió, que no existe más". Al irse de Brasil, empezó con la obra. "Llegué primero a Bahía a componer y tuve la sensación de que todo era una banalidad. La ciudad, el ruido. El shock fue duro; salir de ahí, digamos".

La experiencia duró un mes, pero fue intensa: durmió en la choza con los nativos, fue a sus rituales, grabó con ellos sonidos de pájaros. "Hacía la vida de ellos", recuerda, y en unos de esos días, sobre el final, uno de ellos le pidió escuchar lo que él hacía. "Le puse el quinto movimiento y el tipo se puso a hacer una rítmica, que hacían en los rituales, y fue un momento de conexión mágico. Él venía hacía lo que yo estaba creando". Una capitalización de la experiencia. Sobre esto, el músico reconoce la influencia de los años de estudio en Francia. "Eso es algo sobre lo que me formaron mucho en La Sorbona, que cuando uno está haciendo un trabajo, hay que darle sustancia, leer mucho sobre el material. Buscar información, hacer un trabajo más allá del oficio de la escritura y la composición. Leer mucho para tomar vuelo". A eso, el músico le suma cuidar el cuerpo, la cabeza. "Tengo una rutina: corro cinco veces por semana". Remarca que ese deporte lo ayuda mucho a equilibrar el trabajo "bastante mental de la composición". Arranca muy temprano y esas primeras horas las distribuye así: "Me levanto a las 6 de la mañana, a las 7 salgo a correr y a las 8 estoy componiendo".

De las muchas cosas que le gusta hacer cada vez que viene a Buenos Aires, está eso que hacía también con su papá: "Caminar por la calle Corrientes, meterme en librerías, disquerías es algo que hacía con mi papá cuando yo era chico". Y también lo opuesto: "Me gusta ir al Tigre, es un ritual de siempre". La lista de los me encanta, sigue con el fútbol, "soy fanático de River", juntarse con amigos del colegio secundario. "Cosas simples", dice el hombre que crea formas complejas. ●

TRAYECTORIA E HISTORIAS QUE SE TEJIERON ENTRE CRUCES MUSICALES Y AMISTADES

El músico tiene en su carrera una larga lista de credenciales. Solo por señalar las más significativas: fue compositor residente de la Casa Velázquez de Madrid por un año. De ese tiempo, dedicó los tres primeros meses a terminar la obra sobre el Amazonas y, los restantes, a* La propagación, *ópera que escribe con libreto de Alejandro Tantanián. Como compositor, su música fue interpretada por solistas de la orquesta nacional de Francia, el coro de niños de Radio France, la orquesta de Picardie. Recibió el Premio Nacional Tribuna de Compositores (Argentina), nominado al Grand Prix des Lycéens. Convocado para encargos de la Ópera de Hamburgo, La Scala de París. Trabajó con Toquinho, a quien conoció cuando grababan para la violonchelista francesa Ophélie Gaillard un disco doble. Luego, hicieron juntos una gira por Italia, tocaron en el Gran Rex y compusieron dos canciones.

TRUE CRIME, MORBO Y CURIOSIDAD

EL ÉXITO DE *NAHIR* CONFIRMA LA FASCINACIÓN, LA EMPATÍA Y EL DOLOR QUE GENERAN LAS SERIES Y PELÍCULAS BASADAS EN CASOS POLICIALES REALES

– texto de Malen Lesser –

Nahir es la "novedad" del momento. La película sobre la mujer más joven condenada a cadena perpetua encabeza la lista de las más vistas en Prime Video y está dentro del top cinco de países como Brasil, Chile, Colombia y Bolivia. Además, de ubicarse en el sexto puesto a nivel mundial. Y es que detrás de estos datos hay un suceso: el del contenido audiovisual basado en crímenes reales.

Casos controvertidos, con distintas versiones o puntos de vista, truculentos o con giros inesperados en la historia y una buena dosis de misterio son material codiciado por directores, guionistas y productores como disparador para generar series o películas. A veces son historias completamente recreadas mediante la ficción, que narran de forma detectivesca un crimen real, y otras, con partes documentales o directamente docuseries.

¿Qué es lo que interpela al espectador y atrae a tal punto que es uno de los formatos más buscados? Veamos de qué se trata esta tendencia, que renueva votos con la audiencia, y parece afianzarse cada vez más, a la luz de los catálogos digitales.

Dicen los que saben que un verdadero fenómeno siempre se relata a sí mismo, es decir, aparecen producciones que intentan reflejarlos: esto es lo que ocurre en la aclamada serie –que ya lleva cuatro temporadas– *Only Murders in the building* (Star+, en breves Disneyplus). En clave de comedia negra, es la historia de tres contenidistas de podcasts (Selena Gomez, Steve Martin y Martin Short) cubriendo crímenes reales. Allí se habla de lo que suscita el morbo, de la audiencia fanática que genera el misterio, de víctimas y victimarios, enredos con la justicia y del impulso por comprender las motivaciones.

Así, a la luz de los nuevos medios, este subgénero del policial crece exponencialmente e inunda las plataformas de contenido audiovisual. Pero, ¿cuáles son los motivos profundos por los que este formato capta a una audiencia masiva ávida de contenido impactante y real?

El director, guionista y productor Alejandro Hartmann ensaya su doble hipótesis, ligada sobre todo a las nuevas formas de consumir contenido derivado del auge de las redes sociales y a aquello que interpela socialmente. Director de la serie documental *Carmel ¿Quién mató María Marta?* y de *El fotógrafo y el cartero, el crimen de Cabezas*, es un referente indiscutido del *true crime* argentino. "Si bien la resolución de misterios y el morbo es algo que atrae al público desde siempre –pensemos en Sherlock Holmes de Conan Doyle o las novelas de Agatha Christie o Patricia Highsmith–, en los últimos años empezó a aparecer un interés muy particular por lo real. Esto se ve en la pulsión que tenemos por estar contando a cada momento lo que hacemos y por saber qué están haciendo los demás. Además, con el nivel de avance tecnológico, el crimen real puede ser documentado, en ocasiones en vivo, (NdR: como en el caso de Fernando Báez Sosa), y así lo policial real cobra una relevancia aún mayor. Por otro lado, en los *true crime* se dirimen algunas otras cuestiones más profundas de la sociedad. Opera a nivel simbólico para pensar el punitivismo, la violencia, qué se hace con los victimarios, con las víctimas, el rol de la justicia, el de los medios, para hablar de cosas como las clases sociales y su manejo con respecto a las leyes, la justicia, la impunidad, la necesidad de un culpable más allá de la verdad, como en el caso María Marta Belsunce. O bien representan toda una era, como los noventa en el caso del crimen de Cabezas. Así, estas series o docuseries ponen en jaque varias de esas cuestiones y por eso el interés que hay por estos crímenes reales representados en una pantalla: tienen que ver con discusiones sociales más profundas, que de alguna manera encuentran una válvula de escape a través del entretenimiento".

Por su parte, la realizadora, directora y guionista Tatiana Mereñuk, que integró el equipo de guionistas del documental que narra el crimen de Cabezas, aporta: "Aquel documental cuenta todo un final de época, la menemista. Del expediente sacamos el hueso de la historia. Uno se convierte en una suerte de *voyeur* para descubrir la estructura más idónea para narrar. Sin dudas, la realidad supera la ficción: ser narrador de estos formatos conlleva una responsabilidad y un respeto por los involucrados inmenso".

Sea cual sea el formato que se elige para contar un crimen real, gestionar la complejidad de narrar una historia implica tomar decisiones e ir por un objetivo diferente al del periodismo o la justicia, sin romantizar ni transgiversar. Perfilando los personajes en clave de ficción, el género busca contar de forma atractiva todo lo que se sabe de un caso, hilarlo y jugar con los giros de la historia. No parece sencillo.

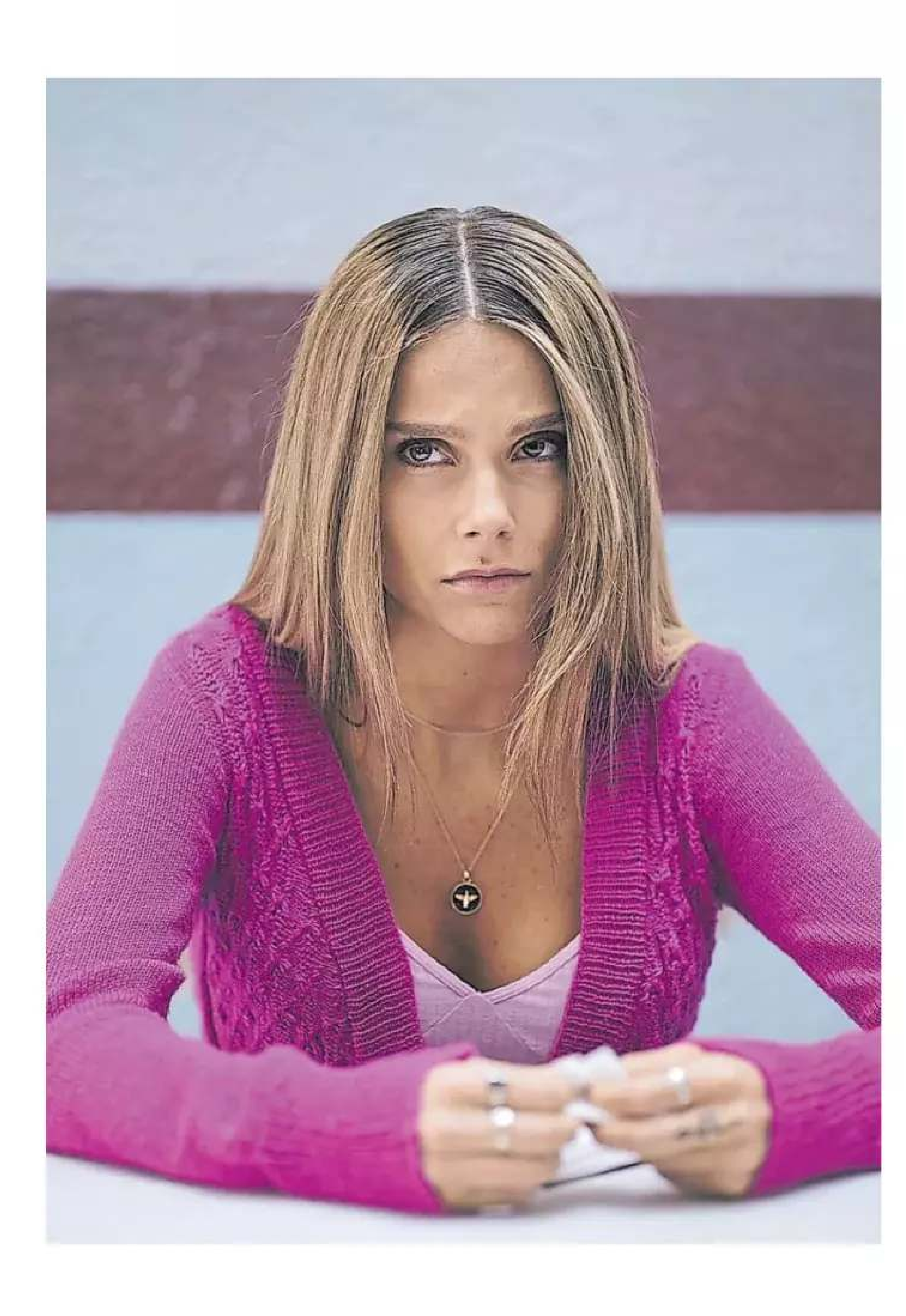
"El hecho social disruptivo de un asesinato, sobre todo si el victimario podría ser el que vive enfrente, ese que saluda a tus hijos camino al colegio o a tu perra al pasar, es el gancho principal, pero después tiene que haber personajes atractivos, intriga, rigurosidad y una historia que identifique más allá del caso. El desafío de construir la narrativa en torno a un espectador exigente que quiere detalles, información y pruebas es enorme", cuenta la guionista y fan del género Natalia Torres.

Intriga y suspenso

El caso Asunta (Netflix), de España, es otra de las producciones que se mantiene en el top 10 en diferentes países de la región. La historia invita a desentrañar en un viaje emocional de intriga y suspenso qué pasó a partir del hallazgo de una niña de 12 años muerta en un descampado. ¿Serán sus padres adoptivos capaces de tal atrocidad? El espectador queda invitado a descubrir el caso que conmocionó a toda Europa.

También en Netflix y protagonizado por Úrsula Corberó, otro estreno reciente de gran éxito es *El cuerpo en llamas*, una miniserie que narra la macabra historia de un policía calcinado dentro de su propio auto. Todas las sospechas recaen sobre otros dos agentes: su novia y el amante de ella.

Además, sus creadores aseguran que cuando conviven una versión documentalista con una de ficción, éstas dialogan y se retroalimentan empujándose una a la otra en una polisemia más que tentadora para el espectador. El éxito de *Dahmer*, la historia del asesino en serie Jeffrey Dahmer que estrenó Netflix en 2022, producción creada por Ryan Murphy y que le valió a su protagonista Evan Peters un sinfín de premios, reafirmó el auge de las series basadas



en crímenes reales y la fascinación macabra que despiertan este tipo de historias. Solo basta pensar en el caso de Candace Montgomery, una ama de casa que el viernes 13 de junio de 1980 mató con 41 golpes con un hacha, 28 de ellos en la cabeza, a su amiga y la mujer de su amante. En *Candy*, la serie de Star+, Jessica Biel interpretó a Montgomery . Un año más tarde, en la miniserie de Max, fue el turno de Elizabeth Olsen en *Love and Death*.

Sergio Nakasone, vocero de Max (propiedad de Warner Bros), señala que detrás del éxito del *true crime* se combinan muchos factores: "Por un lado, abordan casos reales que tuvieron gran impacto en la opinión pública, por lo cual resuenan especialmente entre la audiencia. Mientras que aportan algo novedoso como aspectos desconocidos del caso, material inédito y sobre todo, el acceso a los protagonistas como motor del relato. La evolución de la narrativa de este género también es fundamental para su éxito. Se trata de historias con un gran arco dramático". Pues sean o no documentalistas, los relatos son siempre más cercanos a la construcción de una ficción, con el drama y el suspenso como grandes impulsores del género.

"El consumo de este formato es muy emocional: circulan pasiones diversas como la empatía, la curiosidad, el dolor o la intriga que nos conectan de un modo profundo con estas historias –reconoce Nakasone–. *Menem Junior: la muerte del hijo del Presidente* es una clara muestra de ello".

Personajes de carne y hueso

"Darle carnadura a los personajes es de alguna manera reinterpretar el hecho, generar distintas capas de conflicto como guionista; el que ve una noticia de un diario o accede a un expediente no tiene ese nivel de profundidad. Entonces, darle esa tridimensionalidad se vuelve super interesante para el espectador porque además hay un factor cultural que identifica a la gente cuando lo que se cuenta está atravesado por la historia de tu país", desgrana Martín Méndez, guionista de *María Marta: El crimen del country*, protagonizado por Laura Novoa en un papel del que se habló por meses por el logrado parecido con la víctima.

Martín escribió también, junto a Pablo Ramos y a Javier Van de Couter, *Historia de un clan* (sobre la familia Puccio) dirigida por Luis Ortega. Éste fue también director y coguionista de la película *El Ángel* (sobre el famoso asesino Carlos Robledo Puch), que protagonizaron Lorenzo Ferro, Chino Darín y Peter Lanzani. "Hay una metáfora de Alan Moore, autor de la novela gráfica sobre Jack el destripador, que compara el proceso creativo con una autopsia, en donde el guionista, con un escalpelo, disecciona ese hecho real, y lo reconstruye de manera ficcional, con los condimentos de un policial: el suspenso al sembrar una información para recuperarla más adelante, también al elegir lo que se muestra o lo que se omite, trabajando con diferentes indicios y revelaciones, todo lo que es la nafta a dosificar para contar estas historias".

De esta manera, parece que es la fuerza narrativa, el arte de contar, sumado a lo real y lo cultural, lo que hace imbatibles a este tipo de formatos, pues el espectador, muchas veces, ya conoce el final, pero eso no es lo importante.

A nivel nacional, se suman a la lista hitos como la película protagonizada por Valentina Bassi sobre el crimen de María Soledad Morales, *El caso María Soledad* (1993), dirigida por Héctor Olivera, o la serie *Monzón* (2019). que hizo foco en la investigación y el juicio por el asesinato de Alicia Muñiz, en febrero de 1988. La serie recreó con flashbacks la construcción de un personaje que, al momento del crimen, se sentía intocable. Mauricio Paniagua y Jorge Román son los dos actores que le dieron vida a Monzón, el primero en sus inicios en su Santa Fe natal, y el segundo en sus últimos años que incluye cuando asesina a su esposa, Alicia Muñiz, interpretada por Carla Quevedo.



CUANDO LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN

La actriz Valentina Zenere (a la izquierda) le puso el cuerpo a Nahir Galarza. Arriba, los protagonistas de *El caso Asunta* (Netflix). Jessica Biel como la asesina del hacha en *Candy* (Star+). Abajo, Laura Novoa en la miniserie *María Marta: El crimen del country* (Max) que recrea el mediático asesinato





Todas estas ficciones cuentan con actores y actrices que asumen el reto de la comparación con los personajes reales.

Laura Novoa, quien fue María Marta Belsunce en la serie de HBO Max, cataloga el momento de componer su personaje como un antes y un después en su carrera. Primero por la oportunidad de contar uno de los más resonantes casos argentinos y después por su llegada al público masivo. "Es un espacio para pensar sobre qué nos pasa, nos pasó, nos conmueve y nos preocupa a partir de la ficción –reconoce–, es un lugar ganado de reflexión, por eso el arte y la cultura en general creo que son claves para una sociedad. Me involucré mucho en la historia de ella y sus familiares para ir en profundidad, y todo lo demás estaba dado para otorgarle la calidad que creo después se vio en el resultado. También creo que fue una buena crítica a los medios de comunicación e incluso a los espectadores, a cómo reciben y se posicionan frente a la información. Lo que fue interesante a su vez fue que, de alguna manera, nos adelantamos a lo que después pasó. Siempre tenía en mis pensamientos a la víctima y deseaba enviarle luz para que se aclarara lo que realmente le ocurrió". (NdR: Tras 22 años, de los cuales siete el esposo de la víctima, Carlos Carrascosa, pasó en prisión, Nicolás Pachelo fue condenado a perpetua en marzo de 2024).

Por su parte, Valentina Zenere, quién personifica a *Nahir* en el film homónimo, catalogó como "doble desafío" esta interpretación: "La parte más atractiva de la propuesta fue justamente que fuera un hecho verídico. El reto de armar un personaje cuya referencia es una persona que realmente atravesó por todo eso fue super estimulante, el proyecto me atrajo de principio a fin, la comparación hacía que me exigiera aún más, fue increíble. Trabajé tanto con una coach actoral, como con una coach vocal para lograr el acento de Gualeguaychú y su tono más agudo".

El director de *Nahir*, Hernán Guerschuny, apela con fuerza a la caracterización: la trama está llevada casi completamente por la tensión e intensidad de la relación de los personajes de César Bordon (en el rol del padre) y el de Valentina como Nahir Galarza.

Por supuesto, más allá de que las producciones apunten al rigor sobre los datos relevantes en la historia, los hechos reales son el puntapié y la inspiración. Suelen aparecer licencias narrativas para convertir estas historias en un entretenimiento.

Desde ya, no se pretende reemplazar al poder judicial y sí dar con una búsqueda creativa original, de alto impacto y suspenso que, a la luz de los rankings de las plataformas, se afianza y promete muchos más éxitos en la pantalla. ●



UN DIBUJANTE ARGENTINO EN NOTRE DAME

ANÍBAL MAÍZ CÁCERES TRAZÓ LAS INFOGRAFÍAS QUE CIRCUNDAN LA CATEDRAL DE PARÍS Y QUE EXPLICAN EL TRABAJO DE RESTAURACIÓN DESDE SU INCENDIO

– texto de Flavia Tomaello –

Promediaba la primavera del 2019 en París. Era un atardecer soleado, de esos en que el cielo llena de colores las fotografías. Unos minutos antes de las 18.30 del 15 de abril la alarma de incendios de Notre Dame se disparó. Las evacuaciones fueron inmediatas. Se trataba del equipo que trabajaba en la restauración del templo más famoso de Francia. Pasaron 20 minutos para que comenzara a sonar el segundo sistema de alarmas. Recién allí los que estaban presentes pudieron identificar dónde estaba el foco del incendio: el techo.

De todos los destacamentos de la ciudad llegaron los más de 500 bomberos que trabajarían hasta avanzada la mañana del día siguiente. En medio de un contraste de naranjas y humo, la aguja de madera recubierta de plomo de 96 metros instalada en el siglo XIX resistía. Pasadas las 20 no pudo más y se derrumbó. La lluvia de chispas no logró penetrar el templo gracias a la existencia de un segundo techo (el primero, como la aguja, también era de madera). La piedra de esa bóveda fue mantenida fría por los bomberos y no colapsó. Desperfectos eléctricos o descuidos personales fueron algunos de los elementos considerados como posibles desencadenantes del fuego. Ya pasaron cinco años, y se espera que el 8 de diciembre próximo las puertas de Notre Dame vuelvan a reabrir.

Mientras tanto, los más de 12 millones de turistas anuales que visitan el templo debieron conformarse con las fotografías externas tomadas a distancia, y con Notre Dame cercada por infografías que relatan la historia de su restauración. Todas ellas realizadas por el puño del argentino Aníbal Maíz Cáceres.

Este porteño del '76 nacido en una clínica de Almagro, vivió casi toda su infancia en Villa Urquiza, casi enfrente de la estación del ferrocarril Mitre, sobre la avenida Roosevelt. Siempre le gustó dibujar. Hacía historietas en cuadernos de hojas blancas y copiaba mucho el estilo de Hugo Pratt de las revistas *Skorpio* de su papá. En la primaria, en el instituto San Patricio, no dejaba margen limpio en sus cuadernos. Promediando el secundario, por cuestiones de trabajo de su padre debieron mudarse a Francia.

El convertirse en infógrafo se dio casi de casualidad, porque cuando terminó la secundaria comenzó a estudiar comercio internacional creyendo que le podía gustar. Pero no resultó, aunque le fue tan sencillo aprobar las materias que terminó los estudios y se recibió. "Mientras tanto –relata en charla exclusiva con LA NACION– empecé a aprender de forma autodidacta, por mi cuenta, programas como Photoshop y uno de diseño vectorial que se llamaba Freehand, que ya no existe".

Un día, en octubre de 2003, un periodista amigo que trabajaba en la Agencia France Presse, Zelmar Michelini, le propuso reemplazar por dos semanas a uno de los infógrafo que se iba de vacaciones. Aunque no tenía mucha idea sobre qué era realmente la infografía, aceptó. Su primer trabajo fue un mapa de Mauritania lleno de errores. Pero esa idea de explicar temas complejos usando imágenes y muy poco texto para que la gente pueda entenderlo lo capturó para siempre.

"Lo que me encanta de ser infógrafo es la variedad de temas que se tratan y que siempre estás aprendiendo algo nuevo –explica–. Por la diversidad de temas que tratamos en nuestra profesión, nunca dejamos de aprender, y eso me fascina".

El criollo afrancesado

Aníbal vive hoy con su esposa mexicana y sus dos hijos en Nimes, en el sur de Francia, a tres horas de París en el tren de alta velocidad, aunque prepandemia pasó 15 años en la ciudad de México, donde trabajó en el sistema de internet de la Presidencia de la República durante los últimos tres años de Felipe Calderón en el gobierno, siempre comunicando mediante el uso de infografías y *motion graphics* los logros del gobierno en materia de educación, seguridad e infraestructura.

En julio del 2022 una agencia





parisina que lo tenía en su nómina de *freelancer*, pero que nunca lo había llamado, lo contactó para hacer una serie infografías en gran formato sobre la restauración de Notre Dame de París para ser expuestas en la Rue du Cloître, una de las calles laterales de la catedral. "A mí –cuenta Aníbal–, que soy infógrafo desde 2003, que he trabajado en la Agencia France Presse, en el departamento de comunicación de la Presidencia de México, en National Geographic, nunca antes ningún proyecto me había ilusionado tanto como este".

En Francia, cuando se termina la secundaria o Lycée, es preciso dar un examen según la orientación que cada estudiante eligió. Aníbal había optado por ciencias sociales, y una de las materias era historia del arte. Casualmente en ese examen final, el *Baccalauréat*, le tocó explicar Notre Dame de París: cuándo y porqué se construyó, cómo se hizo, la mentalidad colectiva de la época en la que todo sucedió, simbolismos en la fachada y en el edificio... Todo un *background* que aportó para este nuevo proyecto. Pero, además, tiene una larga trayectoria trabajando con templos.

"Siempre me gustaron las iglesias –relata–. Tengo un interés especial por los detalles en su arquitectura o decorados. Hay algo místico sobre el porqué están hechas de cierta manera. Cuando fui a vivir a México, pasé un tiempo en la ciudad de origen de mi esposa, Cuernavaca, conocí su imponente catedral, pero noté que en ningún lugar decía nada sobre ella. Me interesé en su historia y resultó ser una de las primeras edificaciones españolas en América. Decidí hacer una infografía para que la pudieran exponer. Pedí permiso al obispo de la ciudad para tener acceso a áreas restringidas al público. Ese trabajo está hoy ahí, yo lo regalé".

Saltando por las gárgolas

El proyecto de trabajo para Notre Dame comenzó para Aníbal con la recepción de un documento en el que se detallaban las expectativas, junto con planos y fotos de la restauración. Lo más complicado de entender fue el rompecabezas de piezas que componen el armazón de madera del techo. Cada una con un nombre específico, cada unión con otro; encontrar la ubicación de cada parte en un plano de arquitecto del techo fue un desafío. "Una vez que tuve la visión de cada infografía, quedó decidir cómo mostrarlo mejor". Empezó una etapa de boceteado, muy útil para ver en papel diferentes ideas. Entre varias, eligió la que le pareció lo más clara posible, jerarquizando la información para poder guiar al lector del gráfico.

Luego realizó una pieza muy básica para presentar una propuesta de diferentes estilos gráficos que fuera un modelo del modo en que se iba a tratar el resto de las infografías. "Con el estilo aprobado ya pude empezar a trabajar en las primeras cinco infografías", dice.

Se seleccionaron diferentes temas para cada pieza. La primera, sobre cómo se retiró el andamiaje que se había fundido con el incendio para poder empezar a trabajar en la restauración de la catedral. La segunda se abocó a contar sobre los robles de los que se ha a sacado la madera para rehacer el techo y como llega ésta hasta las obras de restauración en París. La tercera se centró específicamente en toda la estructura de madera que constituye el techo, con sus partes y detalles. La cuarta se destinó a exponer la parte artística de la restauración y todos los oficios dedicados: restauradores, artistas, carpinteros y ebanistas, considerando que la catedral se empezó a construir en el siglo XIX y muchos de esos oficios ya no existen. Finalmente, la quinta fue sobre la parte científica, dado que con el derrumbe del techo curiosamente los arqueólogos y científicos pudieron tener acceso a partes de la catedral que de otro modo no hubieran sido accesibles. Más tarde le pidieron hacer otras dos piezas: una sobre la restauración de las bóvedas que se habían dañado en el incendio y otra específicamente sobre la aguja y sus etapas de restauración.

"El desafío en esta etapa radicó en cómo abstraernos de nuestro conocimiento para realizar un gráfico fácilmente entendible para cualquier persona –sugiere Aníbal–. La solución siempre es mostrarle una versión a alguien que no tenga idea del tema o que nunca haya visto los gráficos. De ahí se toma nota si todo está claro o si es necesario hacer ajustes. Estadísticamente hablando una combinación de imágenes, y textos cortos, como vemos en las infografías, atraen a muchos más lectores que si se tratara solo de un escrito. En un mundo donde se consume muchísima información por medio de internet de una manera mucho más rápida, el poder informarse mediante una infografía sin tener que dedicarle mucho tiempo a leer es ideal". Las primeras cinco obras se instalaron en marzo de 2023 y un poco después las otras dos. Hasta unos meses, Maíz Cáceres estuvo trabajando en tres nuevas infografías que se van a instalar en junio en vistas de la cantidad de visitantes que se prevén llegarán a París por los juegos olímpicos, con el agregado de un código QR para que la gente pueda escanear y tener una versión de cada infografía en francés, inglés, alemán, italiano o español.

Por las imponentes dimensiones de las infografías, uno de los grandes retos para el profesional fue definir cómo hacer gráficos de ese tamaño. Era la primera vez que realizaba una infografía de este porte, porque su trabajo habitual suele ser para periódicos. "Tuve que encontrar un delicado equilibrio entre el tamaño de la tipografía y los elementos visuales para que fueran suficientemente legibles sin parecer excesivos –explica–. La solución fue marcar en una pared los dos metros de alto y pegar en ella unas hojas con un texto en diferentes tamaños. Después me distanciaba lo más atrás posible para ver si eran los suficientemente legibles".

El segundo desafío fueron los detalles. "Normalmente en mi trabajo suelo tener cuidado en ellos, pero en obras que se publican en periódicos muchos detalles no se ven. En este caso sí iban a tener importancia, así que tuve muy especial cuidado en ellos", confirma.

Difícil pensar en un sueño más alto que tocar uno de los emblemas de París. "Quisiera encontrar proyectos que lleven mis límites un poco más allá. Sueño y quiero también poder vivir del arte de la infografía. Como *freelance* a veces tengo muchos proyectos y en otros, nada. Durante esos períodos nunca dejo de formarme. Trabajar por tu cuenta te abre la puerta a nunca de dejar de aprender, ver qué hacen tus colegas, estar actualizado con los programas que puedan ofrecer un plus a mi trabajo. Siempre es cosa de ganas y que las excusas sean menos que ese deseo". ●



UNA DE LAS CATEDRALES GÓTICAS MÁS ANTIGUAS DEL MUNDO

Punto de atracción turístico y religioso, la catedral de Notre-Dame dejó de luto a París cuando, el 15 de abril de 2019, se produjo el incendio que arrasó con la estructura del techo y se propagó destruyendo la aguja, los techos de la nave y el transepto y sus estructuras de madera.
En ese entonces, antes de que las llamas se propagaran, 500 toneladas de andamios rodeaban el edificio que estaba en restauración para apuntalar la aguja. Paradójicamente, fue en esa misma obra la que la dejaría parcialmente en ruinas.
La joya arquitectónica es una de las obras medievales conocidas más emblemáticas y, además, una de las catedrales góticas más antiguas del mundo. Diseñada en 1859 por el arquitecto Eugène Viollet-le-Du, la obra inspiró la novela de Victor Hugo, ***El jorobado de Notre Dame.***
Los buenos augurios señalan que reabrirán sus colosales puertas el 8 de diciembre próximo, para así dar refugio a los 9000 fieles que puede cobijar entre sus paredes de 33 metros de altura iluminadas por más de 3000 metros cuadrados de vitrales.





UN FESTIVAL DE CINE FLOTANTE EN EL CORAZÓN DE LA VENECIA PERUANA

fotos
Rodrigo Abd

edición fotográfica
Martín Lucesole

Sentados en canoas, muelles y desde las propias ventanas de sus casas, los habitantes del barrio Belén de Iquitos disfrutaron por primera vez de una selección de películas y documentales en la pantalla que se armó sobre una estructura de madera de 10 metros de altura

En el corazón de la Amazonía de Perú, los miembros del Festival de Cine Flotante Muyuna –vocablo en quechua para referirse al remolino formado en ríos caudalosos– levantaron sobre una estructura de madera de 10 metros de altura una pantalla de cine para los vecinos del barrio Belén de Iquitos. Sentados en canoas, muelles y desde las propias ventanas de sus casas, los habitantes se convirtieron en fieles espectadores por primera vez del festival internacional que proyectó películas y documentales de países con bosques tropicales: Tailandia, Brasil, Taiwán, Panamá, entre otros, así como también otras realizadas por jóvenes peruanos.

Iquitos es la ciudad más grande del mundo sin acceso por carretera. Está ubicada en el corazón de los bosques tropicales peruanos y conectada con el país por los ríos Amazonas, Itaya y Nanay. La etimología del nombre de la ciudad revela el significado: "Multitud separada por las aguas" y es popularmente conocida como la "Venecia Amazónica".

La gente del lugar vive en palafitos debido a que la zona todos los años es inundada por un río durante seis meses. "El festival pretende ser un tributo a las selvas del mundo y sus gentes, a las comunidades indígenas, en las cuales creemos que anida la respuesta a los desafíos y la destrucción que afrontan los bosques ahora que todo el mundo habla de cambio climático –explicó Daniel Martínez-Quintanilla, codirector ejecutivo del festival a The Associated Press–. El cine podría ser la conexión con ese otro mundo donde todo es posible". ●





SECUESTRO DE UN CADÁVER: EL CASO QUE CAMBIÓ LA HISTORIA



LA BUENOS AIRES DE 1881 ES EL ESCENARIO DE *LOS CABALLEROS DE LA NOCHE*, LA PRIMERA NOVELA DE **DANIEL BALMACEDA**

— texto de Fabiana Scherer y fotos de Ricardo Pristupluk —

La cita en el Cementerio de la Recoleta no es azarosa. El mítico escenario elegido por Daniel Balmaceda tiene gran protagonismo en *Los caballeros de la noche* (Sudamericana), su primer libro de narrativa histórica. Un caso policial que tiene todos los condimentos para convertirse en un clásico. Un grupo de inmigrantes europeos conformaron una banda delictiva en Buenos Aires a finales del siglo XIX. Los caballeros de la noche, así se hicieron llamar, fueron los primeros secuestradores de cadáveres de la Argentina.

"Eran tiempos de cambios en toda la ciudad –dice el autor entusiasmado por el desafío que le generó esta tarea–. La historia transcurre en la Buenos Aires de 1881, durante la presidencia de Julio Argentino Roca, en medio de una vorágine de cambios en la pujante ciudad que se consagró como la Capital Federal de la República Argentina. Muchos fueron los cambios que sacudieron la ciudad en estos tiempos. El cementerio, por ejemplo. Cuando uno ingresa [al peristilo] vemos en el piso tres fechas con números dorados, 1822 [año de creación del cementerio], 1881 [fecha de su primera remodelación] y 2003 [otra remodelación]. La del 81, la que aparece en la novela, es el momento clave de la renovación del Cementerio del Norte [tal como se lo conocía. El ingeniero francés Próspero Catelin fue el encargado del proyecto y el que lo llamó de esa manera] que cargaba con años de descuido. El frente del cementerio como lo conocemos fue construido en esos años". Dicen que la iniciativa buscaba dotarlo de un pórtico monumental sostenido por cuatro columnas dóricas, calles internas empedradas y una elegante capilla.

–La novela lleva por título el nombre del grupo que se convirtió en la primera banda de secuestradores de cadáveres del país, personajes que ya habías visitado en *Historias insólitas de la historia argentina*

–Es cierto, ya había dado con esta historia en ese entonces [2008, cuando incluyó el relato de *Historias insólitas*...] y me resultó fascinante. Autodenominarse Los caballeros de la noche, ya la elección del nombre es genial. Eran muy creativos. Ellos actuaban de noche, durante el día aparentaban ser seres "normales". Cada "caballero" debía mantener su empleo diurno para alejar cualquier duda o sospecha. Por la noche se convertían en miembros de esta banda y actuaban en las horas de mayor impunidad. El grupo mantenía su anonimato.

La historia comienza en Brujas, 1853, en aquella ciudad el protagonista del relato trepa el muro del emblemático castillo Tilleghem de Saint Michel. Un robo, la huida y el desembarco en la efervescente Buenos Aires de 1880. "La ciudad, en constante ebullición, era en ese entonces el caldo de cultivo ideal para la formación de una de las asociaciones criminales más insólitas que se haya conocido: Los caballeros de la noche", asevera Balmaceda.

"En 1875, Alphonse Kerckhove desembarcó en Buenos Aires. Traía consigo el propósito de dejar atrás un pasado sombrío en Bélgica. Aunque resignó ciertos excesos, no abandonó todos los lujos de su clase social. Su porte señorial y el dominio del francés –más prestigioso comercialmente que el inglés en aquellos días– le sirvieron para posicionarse. Se convirtió en un respetado corredor de una variada gama de mercaderías, con un enfoque especial en las drogas –describe el autor al personaje clave del relato–. Asentado en Buenos Aires, en 1880 contrajo matrimonio con Carmen Pizarro, agraciada andaluza, en la flor de sus diecisiete años, cuya presencia colmaba de felicidad sus días. Junto a la madre de Carmen formaron un hogar. La pasión de Alphonse por el juego comenzaba a socavar su fortuna, una lucha



que reflejaba la vulnerabilidad de muchos inmigrantes de la época. Fue entonces cuando tomó la decisión de regresar al oscuro terreno del delito y del dinero mal habido. El invierno de 1880 había marcado un encuentro decisivo. En una sencilla reunión social, Alphonse Kerckhove de Peñaranda conoció a Florentino Muñiz, el socio perfecto para sus futuras empresas".

–El anonimato, señalás, era un pilar fundamental para la organización. Los integrantes se identificaban por números y se comunicaban mediante cartas dirigidas a apartados postales específicos, fieles al riguroso octavo precepto de su código: "Misterio, secreto y silencio, en todo, por todo y con todos".

–Como los de *La casa de papel*, que a los miembros del grupo se los conoce por los nombres de las ciudades, Berlín, Tokio, Río....

–O como los personajes de *Perros de la calle* (1992), de Quentin Tarantino, que la banda estaba conformada por los señores de los colores: Mr. White, Mr. Pink, Mr. Orange, Mr. Brown...

–Es cierto, los caballeros eran unos adelantados [ríe] ellos buscaron el anonimato a través de los números. Fueron dos inmigrantes, un belga y un español, que decidieron formar esta banda para realizar delitos, en la que no se permitían argentinos. Reclutaron a franceses, griegos, italianos... De día uno era mozo, cartero... y a la noche se transformaban.

–Resulta también curioso los números elegidos

–Querían mostrar que eran una sociedad compuesta por mucha gente. Los jefes establecieron que la serie comenzaría por 4007 y continuaría con 4014, 4021, 4028, iban de 7 en 7. Al comienzo pensaban en robar joyerías, esos eran sus planes. Hasta que llegó la noticia de Estados Unidos sobre el secuestro de un cadáver de un millonario. Una noticia que los impactó. A los pocos días murió la mujer más rica de la Argentina: Doña Inés Indart Igarzábal de Dorrego. Así comenzó toda la planificación para robar el cuerpo del cementerio de la Recoleta.

–En plena remodelación del cementerio, lo que claramente facilitó el plan.

–Aprovecharon las obras en construcción en el lugar, que fue uno de los tempranos proyectos impulsados por el primer intendente de la Capital Federal, Torcuato de Alvear. El grupo organizó una gran logística. Fueron al entierro de Doña Inés para individualizar el cajón, fue un trabajo de mucha inteligencia.

"Con la llegada del cortejo de la señora Dorrego, la construcción se paralizó en un respetuoso silencio. Los obreros suspendieron su labor y se mantuvieron de pie, con las boinas en las manos. La familia trasladó a pulso el lujoso ataúd de jacarandá hasta la bóveda que, por su altura y ornamentos, se destacaba entre las demás. El féretro fue depositado en el subsuelo. En medio de este mar de duelo, casi imperceptibles entre la multitud, los delincuentes observaban con atención, calculadores y distantes –describe Daniel Balmaceda en las páginas de la novela–. La primera conclusión a la que llegaron fue que no iban a retirar el cajón del cementerio. Simplemente lo esconderían en otra bóveda y lo regresarían con facilidad una vez cobrado el rescate".

La historia caló fuertemente en Balmaceda. "Por eso quise ir más allá de lo que había escrito en su oportunidad y así avancé con la lectura de los diarios de la época, los locales, los de Uruguay, Brasil, Chile, Panamá, México, Estados Unidos, España, Bélgica –enumera–, además de los testimonios en los expedientes judiciales, preservados en el Archivo General de la Nación [más de mil páginas manuscritas] todo eso me permitió ir más allá. Es una de las grandes historias policiales de Argentina, no por lo sangriento sino por su organización y las características que marcaron

Continúa en la página 16

Viene de la página 15
la época [hasta ese momento, el Código Penal no contemplaba el secuestro de cadáveres como delito] en un país que tenía una naciente institución policial. Ni bien conocí el caso, me sentí atraído por los elementos fascinantes que lo rodeaban. Fue el defensor Rafael Calzada que explicó que el Código Penal no había previsto "el caso de que un sepulcro pudiera ser violado" [Años después, debido a este hecho, se incorporó al Código Penal Argentino en el artículo 171 la siguiente frase: "Sufrirá prisión de dos a seis años, el que sustrajere un cadáver para hacerse pagar su devolución". A partir del Proyecto de 1906, el "secuestro de cadáveres" pasó a ocupar ese lugar que hoy conserva en el Código Penal]. El caso de los caballeros de la noche generó todas estas modificaciones y pasaron a la historia como los primeros secuestradores de un cadáver en la Argentina.

Considerado como uno de los divulgadores de historia más importante de la Argentina, Daniel Balmaceda busca romper con lo que supuestamente se sabe. Su búsqueda es la de abrir puertas, llamar la atención y lo hizo abrazando aquella idea de Félix Luna: "Cualquier objeto o cualquier situación es historia". Por lo que sus libros se valen de cartas, diarios personales, memorias, noticias, curiosidades, detalles cotidianos. Eso es lo que uno encuentra en títulos como *Historias inesperadas de la historia argentina, Romances de escritores argentinos, Estrellas del pasado, Qué tenían puesto, El apasionante origen de las palabras, Grandes historias de la cocina argentina, Historias de la Belle Époque Argentina*, entre otros títulos. *Los caballeros de la noche* no es la excepción.

–¿En qué momento de la investigación o de la escritura misma decidiste que esta sería una narrativa histórica, que ibas a tomar todos los elementos reales y darles un estilo diferente al de tus libros anteriores?

–Durante un viaje a España visité muchas librerías y me sorprendió el interés por la narrativa histórica, que está lejos de toda esa novela vieja llena de accesorios, acá se vale de datos reales para construir el relato. Y sinceramente era un estilo que no había tenido en cuenta y que me dio la posibilidad de posicionarme lejos de los extremos que plantean la ficción y la no ficción. Elegí narrar los hechos sin alejarme de lo que realmente pasó, solo narrándolo de otra manera, como se suele decir "dándole más color", pero sin inventar los hechos ni los personajes. Leí a muchos autores argentinos y extranjeros. Intenté que las recreaciones de las escenas fueran lo más vívidas posible. Cada bar, cada calle y cada persona que aparece mencionada está documentada en los expedientes. En una novela esto podría llegar a ser justamente un condimento, pero las situaciones que narro, hasta las más inverosímiles, existieron. En el proceso fui y vine, del ensayo a la novela, de la novela al ensayo, donde me sentía más cómodo. Pero no podía avanzar. Hasta que encontré en este mundo, en el de la narrativa histórica, en el que conviven un poco la ficción y la no ficción. Nunca me había pasado, que un libro tuviera dos, tres ensayos previos descartados.

–Una prueba palpable del intenso trabajo de investigación que te llevo cinco, seis años...

–Sí, muchos años de trabajo... la recopilación de información me demandó inclusive más tiempo porque, como te decía, algunos de los accesos a la información estaban complicados. Así que se armó con mucha paciencia y en el transcurso de este tiempo fui sacando otros libros, trabajando en otros textos. Cuando uno está investigando, está alerta a lo que aparece. Uno trabaja en varios temas a la vez. Por eso siempre me resulta muy estimulante recibir con muy buena predisposición, de lectores y de amigos, temas, curiosidades. Yo ya estoy trabajando en los próximos cinco libros.

–Es muy interesante la forma en la que se entusiasman los lectores, archivistas, que te ofrecen materiales, historias, documentos.

–Cartas, diarios, memorias, muchas historias salen a la luz porque una familia las comparte. Muchos lectores y muchos amigos me hacen llegar cartas que consideran que pueden sumar, aportar algún dato, cuadernos, anotaciones. Para las investigaciones suelo internarme en las bibliotecas, en los archivos, revisando diarios de la época; todo despierta curiosidad. Cuando estoy en una investigación aparecen otros temas, es mi forma de trabajo, que luego seguiré explorando, ya sea por una publicidad, por una noticia corta, por una carta, por una receta de cocina, por una mención en un diario personal. Estoy atento. Es algo que tengo en mí. Tuve la suerte que mis abuelos me contaran historias, sus vivencias, eso despertó mi interés y también despertó mi atención, mi curiosidad por escuchar. Estoy atento a lo que se dice, a esas frases que se repiten, que se modifican que pocas veces sabemos de dónde vienen. Sus cambios. Es inagotable. Uno puede acercarse a las historias desde diferentes puntos. En este caso, para *Los caballeros de la noche*, los encargados de documentación del Archivo General de la Nación, del Museo de la policía me ayudaron, me ofrecieron ese plus, que le da algo diferente a la novela... Es muy lindo contagiar ese interés en otros, que los lleva a buscar, lo que hace que se conviertan en colaboradores fundamentales.

–En el epílogo de *Los caballeros de la noche* agradecés el consejo de Juan Sasturain: "Leé el expediente, dos veces si querés. Luego, metelo en un cajón y dejá que tu imaginación te guíe".

–Fue muy importante, me ayudó a que pudiera avanzar con la historia y a no quedarme estancado.

–La acción de la novela tiene como marco histórico la presidencia de Julio Argentino Roca: "En la plenitud de sus treinta y siete primaveras, creó la Policía de la Capital. El mando, cargado de frescura y ambición, fue confiado a Marcos Paz, quien compartía no solo la edad con Roca sino también lazos de sangre, pues eran primos hermanos".

–La elección de Marcos Paz es muy interesante y se da, como bien decís, en el marco de la primera presidencia de Roca que, justamente venía con los antecedentes de Sarmiento y Avellaneda en lo que se refiere a una construcción institucional muy fuerte. Las circunstancias coyunturales llevaron a Roca a la creación de la Capital Federal lo que generó una serie de modificaciones muy importantes como la conformación de una nueva policía para el distrito. Otro detalle en esta administración es que Roca se apoyaba en funcionarios jóvenes lo que le dio un aire fresco y renovado a la política. Y esto dio sus frutos. Fue muy productivo. Había mucho entusiasmo, creían en el proyecto. En ese entonces nuestra policía miraba mucho a Europa, Marcos Paz admiraba a Scotland Yard [la prestigiosa policía Metropolitana de Londres]. En aquel entonces se estaba dando un gran desarrollo en los sistemas de investigación, en el tratamiento de los presos, en la renovación de las cárceles. Por eso fue tan importante dar con los expedientes que estuvieron un tiempo largo protegidos, inaccesibles. Recuerdo el día que me llamaron y me dijeron que los podía leer...no tenía noción de la cantidad de material, del tamaño, cuando vi qué tenían tantas páginas pensé ¡cuánto trabajo me va a dar todo esto! y a la vez, ¡cuánto placer! porque ya sospechaba de toda la información que iba a encontrar para poder viajar a esa Buenos Aires del pasado. Pude profundizar en la historia de este grupo, porque lo que se había contado era que se trataba de una banda, integrada por inmigrantes, que había robado un cadáver...pero quise avanzar un poco más sobre estos hombres, sobre el contexto social, sobre su llegada, explorar la explosión demográfica, sobre la policía de la ciudad que recién se estaba armando...el campo se amplió mucho. Es una Buenos Aires que cambió definitivamente...en su forma de comer, de hablar, en las costumbres...Fue un proceso que lo modificó todo. Estos dos hombres, el belga y el español, tejieron una trama sin precedentes en la historia y los orígenes del hampa en la Argentina.

–Eran tiempos de una Buenos Aires que, como bien señalás: "albergaba un mundo subterráneo regido por la pobreza, la falta de una educación adecuada, la codicia y la pasión por el lujo".

–Era una capital que no paraba de crecer con la llegada de inmigrantes que buscaban trabajo para luego poder traer a sus familias. En la ciudad había muchos rincones oscuros, esto se ve en la historia de muchos otros países en pleno auge demográfico. Burdeles, casas de juego...

"Más de tres mil mujeres, atrapadas en las redes de la explotación, veían pasar sus días y noches entre las paredes de esos establecimientos –aporta Balmaceda–, mientras que un número igual vagaba por las calles buscando desesperadamente alguna forma de subsistencia".

Marcos Paz entendió que se enfrentaba a un nuevo concepto de criminalidad y "por eso miraba mucho a Europa, para entender a los extranjeros que estaban llegando –analiza–. Paz da con este mundo subterráneo; muchos de los burdeles y de las casas de apuestas estaban ocultas en fachadas como cafés, hoteles... "

Un caso con final de película

"En el centro de la portada del diario LA NACION se leía en letras destacadas: Los Caballeros de la Noche. Robo del cadáver de la Sra. de Dorrego. Conato de hurto de dos millones de pesos. Activísimas pesquisas policiales. Captura de los criminales. Encuentro del cadáver. Digna comportación de la Policía –destaca Balmaceda en las páginas del libro recién publicado–. Dos extensas columnas daban cuenta del accionar de los uniformados en el cementerio, en el Palacio Miró, en la Estación Central y en el pueblo de Belgrano. El texto revelaba, en un solo párrafo, la identidad del belga detenido, llamado Pegnarand, que, según se especulaba, había sido quien había escrito la carta dirigida a doña Felisa. Otro matutino, *La Prensa*, también se ocupó del tema, aunque sin la espectacularidad de su competidor. Dedicó un amplio espacio y brindó la identificación correcta de los dos delincuentes capturados".

–No se trata de *spoilear*, pero el buen accionar del equipo conformado por Marcos Paz fue clave para que los caballeros no lograran su objetivo.

–Sí, por supuesto, porque la planificación fue muy buena, hay que decir que los caballeros lo hicieron bastante bien y que Paz supo cómo manejarlo. Que la familia haya decidido ir a la policía, que Felisa Dorrego haya tomado esa decisión, a pesar de las amenazas recibidas en la carta, hizo que Paz tomara el caso como una puesta a prueba de su reputación.

"Sabemos que Doña Inés de Dorego, al morir, dejó a sus queridas hijas una fortuna colosal. Sabemos que esas hijas la lloran y la veneran, habiendo sido ella con ellas, madre amante y cariñosa; y que esas hijas, por todo el oro del mundo, no consentirían ver estos restos sagrados ultrajados y tirados al viento en tierras profanas y desconocidas (...)En caso de no conformarse con nuestro pedido y rehusar de abonarnos en el término indicado dicha cantidad es de nuestro deber hacer presente, Iº: que en represalia de su mala voluntad y obstinación con nosotros, nos veríamos obligados a sacar de la caja donde reposan los restos venerado de su Señora Madre, doña Inés de Dorego, y después de ultrajarlos y reducirlos a cenizas, tirarlos a los cuatro vientos, sin que nunca nadie sepa, ni dónde ni cómo".

–La carta es la pieza clave [en el libro se reproduce completa] para dar con los caballeros.

–Analizaron la carta y llegaron a la conclusión de que su autor era extranjero y con una sólida educación, posiblemente francés, belga o suizo por la incapacidad de pronunciar la erre, lo que se evidenciaba en la carta en las menciones del apellido "Dorego", en vez de Dorrego. Así que armó un importante operativo con un gran equipo para atraparlos, entre los que se encontraba el abuelo de Jorge Luis Borges, Isidoro Acevedo [Cueto, Suffern, Segovia, Cernadas, Acevedo y Paz tienen un majestuoso monumento en el actual Departamento Central de Policía]. Un operativo de película para seguir la entrega en posta que incluye una persecución en tren, saltos por los vagones. Cuando escribía este momento, supe que si lo hacía de otra manera no lo iban a creer...

–La realidad supera la ficción

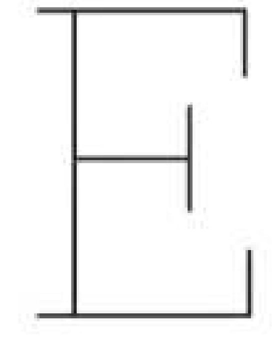
–[ríe] Siempre, por lo menos fue así con los caballeros. ●


1881

UN THRILLER QUE REFLEJA LA REALIDAD DEL PAÍS

EN *LA PÁJARA*, EL ESCRITOR **JUAN VON ZESCHAU** RETRATA SIN TAPUJOS LA CORRUPCIÓN EMPRESARIAL

– texto de Andrés Hatum y foto de Hernán Zenteno –

l mundo literario argentino tiene figuras muy plantadas en la escena nacional. Emerger como referente en la literatura local no es fácil y más teniendo en cuenta la crisis del mundo editorial. Sin embargo, Juan Federico von Zeschau es una excepción y una rara avis en el mundo literario. Su novela *La Pájara* quedó finalista en los dos premios más prestigiosos del país: el Premio Clarín novela-Alfaguara y Futurock, donde ganó como la mejor novela 2023. El retrato de la corrupción empresaria y los nexos con algunos agentes estatales hace de la novela un thriller que refleja la realidad del país.

–¿Quién es Juan von Zeschau?
–Soy mitad porteño y mitad marplatense, vivo en Villa Pueyrredón, pero amo la costa. Durante un tiempo fui politólogo, me definió esa profesión. Hoy me encanta escribir, aunque no sé si podría vivir económicamente de eso. Primero, porque solo en algunos casos un escritor puede comer con la literatura. En segundo lugar, y esto es muy personal, en el momento en que se monetiza la escritura, al menos en mi caso, se transforma en un trabajo y no sé si quiero que eso pase. Quiero seguir escribiendo sin necesidad de pensar en el dinero que una obra puede dejar.

Von Zeschau tiene una formación académica que impacta por su calidad, pero inesperada para alguien que escribe novelas. Es politólogo de la UBA, tiene una maestría en la Universidad de Alcalá de Henares (España) y se encuentra realizando un doctorado en la Universidad de Granada. También cuenta con una especialización en política norteamericana en la Universidad de Austin.

–Es una formación rara para un escritor de literatura
–Vengo de un lugar distinto de la literatura. Estuve metido en la gestión, en la política, etapas de mucha intensidad. Ahora me estoy dedicando a full a la escritura. Me apasiono con ciertas cosas de manera muy intensa, y después las dejo reposar, cambio de obsesión.
–¿De dónde sale *La Pájara*?
–La empecé a escribir hace siete años. Ya se hablaba mucho de la corrupción en el Estado. Me parecía interesante ver también el tema de corrupción en el sector privado, y eso no estaba muy trabajado en la literatura. Me tocó trabajar en el rubro inmobiliario durante tres años, contaba con esa experiencia. Ahí conocí todo tipo de gente, de historias extravagantes. Es una actividad que, en muchos casos, se desarrolla mitad en el sector formal y mitad en el informal. Eso era interesante literariamente, más para una novela negra. Es un sector donde hay movimiento de dinero sin declarar, bolsos que se mueven de un lado para otro, evasión impositiva, fuga de divisas. Por lo general, la plata sale primero a Uruguay, una suerte de zona liberada, y luego a otros paraísos fiscales, como Delaware.

El perfil del protagonista lo terminó de trazar con su faceta de politólogo: "Para construir un personaje como Gonzalo Villegas, dueño de una pequeña empresa inmobiliaria, tuve que investigar, entrevistarme con cueveros de alto nivel y con empresarios. Ahí jugó mi veta de politólogo investigador. La información no buscaba representar la realidad, ya que la literatura no tiene ese fin, pero sí quería que la novela fuera verosímil, con personajes y situaciones creíbles.

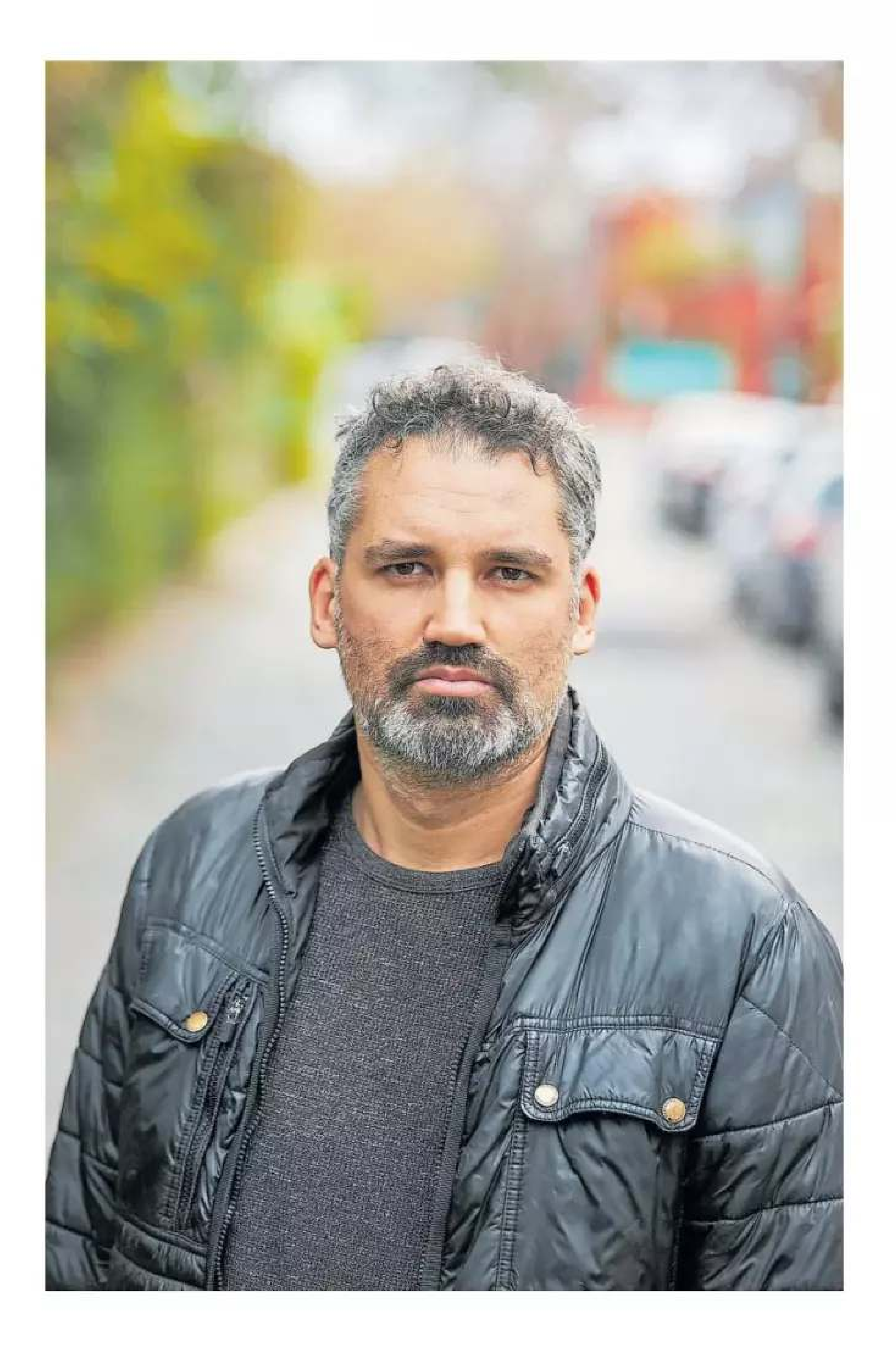
Gran parte de la historia es producto de la imaginación. "El personaje de la Pájara, exconvicta y guardaespaldas de Gonzalo, es un ejemplo –comenta von Zeschau–. Para transportar, por decir algo, quinientos mil dólares no declarados y en una mochila, a veces es útil ir acompañado de un guardaespaldas, o incluso ir armado. Ahí pongo el foco en mi novela, en los cueveros, en los expolicías corruptos, en la delincuencia de guante blanco hecha por gente que mueve muchísima plata por canales invisibles".

La Pájara no tiene nada que envidiarle a la realidad del país que, muchas veces, supera las novelas más osadas. Dos millones de dólares en una semana. Eso tiene que juntar Gonzalo, un empresario inmobiliario que vive en los márgenes de la ley, para comprar un campo y vengar así la memoria de sus padres. Un thriller económico de ritmo trepidante que traza el mapa del dinero negro y la corrupción privada en la Argentina.

–La novela pone el dedo en una llaga que nos atraviesa, la corrupción. ¿Qué sucede con este tema en el país que te llevó a usarlo de contexto?
–En la novela hay una articulación entre agentes estatales y del sector privado. En la Argentina hay un mano a mano entre lo público y lo privado cuando hablamos de corrupción. No quería tratar la corrupción de forma naif o simplista. Los personajes son corruptos porque juegan dentro de un sistema corrupto. Gonzalo tiene el rango más bajo del monotributo, pero mueve cientos de miles de dólares, con una red de escribanos, contadores y testaferros que le permiten estar por debajo del radar del fisco. No busco juzgarlo, intento que él como personaje genere cierta afinidad o, por lo menos, comprensión por parte del lector. Gonzalo es un trucho, pero lo turbio del negocio lo empuja al borde de la legalidad, o directamente a la ilegalidad. Es responsable de sus decisiones, y a la vez es víctima.

Herencia familiar
"En un punto, Gonzalo, es el clásico Michael Corleone –analiza el autor–. Aunque conoce las reglas del negocio y se desenvuelve bien, se imagina abandonando su empresa. ¿Qué pasaría si sale de ahí? Pero es víctima de los mandatos familiares. Sus padres, ya fallecidos, le legaron su empresa, tiene que cumplir con ellos; está sometido a imposiciones, inclusive sin saberlo. Gonzalo está formateado así, no se pregunta sobre su deseo. Va para adelante. Y eso les pasa a muchos empresarios argentinos, esa cuestión de llevar la empresa familiar como si fuera la joyita del clan. Porque la mayoría de los empresarios argentinos son herederos, no *self-made man*. Hay una historia familiar, a veces muy pesada, que los condiciona.

Juan von Zeschau tiene un libro anterior al ganador del premio Futurock, donde la política, los deseos de poder y la corrupción están presentes. *Fuego Amigo* (Maipue, 2016) es una novela política sobre un grupo de jóvenes militantes envueltos



en una operación para voltear una dirigente peronista que ocupa una secretaría de Estado. Todo transcurre en la noche porteña: fiestas, centros culturales, unidades básicas, casamientos, villas.

Encuentros que intentan mostrar el *off the record* de la construcción política y el mundo del poder. También, es un paseo por la "joda" nocturna de la Ciudad de Buenos Aires, empapada de sexo, marginalidad y drogas. Operadores, militantes, armadores políticos y simples rosqueros entrecruzan sus vidas bajo las sombras de la Capital. Su protagonista, el Tano, también tiene el mandato de ascender y tener poder, para superar la sombra de su padre.

–Atrapa el realismo de *La Pájara* ya que los argentinos sufrimos las consecuencias de la corrupción. ¿Cómo la pensaste?

–Entendí que era una novela valiosa por la devolución de la realidad. Algunos jurados del premio dijeron que no podían dejar de leer. Toca el tema de la corrupción empresarial de una parte muy minúscula, de un empresario chico, pero lo que pasa en *La Pájara* se multiplica en muchos lugares. Los escritores en su mayoría no tienen contacto con estas realidades. A mí me gusta partir de la realidad pura y dura, y cuanto más alejada de mí, mejor.

–¿Te sorprendió la repercusión?

–Me sorprendió. Fue finalista del Clarín Novela y del Futurock, dos premios con jurados tremendos (NdR: en el de Futurock estuvieron Hinde Pomeraniec, Sergio Olguín y Agustina Bazterrica). Me decidí por Futurock y me retiré como finalista del Clarín. Había corregido mucho la novela durante estos años, la había reescrito muchas veces, y ya la quería soltar. Estaba bloqueado, no le tenía mucha esperanza. Silvia Itkin, la editora con la que la trabajé el último tiempo, le tenía más fe que yo mismo (se ríe). Fue un empujón enorme el reconocimiento. A veces, a los escritores nos surgen dudas de si lo que hacemos vale la pena, o si le va a interesar a alguien. Está bueno saber que mi novela les haya gustado a personas a las que admiro.

–¿Cómo es tu proceso de escritura?

–Hay autores que necesitan más tiempo para escribir, ese sería mi caso. Yo le doy muy fuerte al primer borrador durante seis meses, y después lo abandono por un tiempo. Luego lo vuelvo a trabajar de forma intermitente. Cada vez que lo tomo de nuevo es redescubrir el texto. Me gusta que decante, como un buen vino. Algunas cosas que escribí me sorprenden y otras me parecen un horror (se ríe), pero tengo la capacidad de corregirlo. *La Pájara* me llevó siete años. Obviamente, eso no significa nada. Abelardo Castillo decía que lleva el mismo tiempo escribir una buena novela que una mala. Stephen King escribe un libro por año, Di Benedetto escribió *Zama* en un mes en unas vacaciones en Mendoza, y es una novela icónica. Pero hay novelas que se publican antes de tiempo, demasiado rápido, a las que les falta más laburo, un golpe de horno. En estos casos juega la presión editorial y la necesidad de los autores de publicar para ganar visibilidad o seguir vigentes desde una lógica de las redes sociales.

En este sentido, el autor nacido en 1982 considera que "aparecer en redes es validarse como escritor, y para eso hay que publicar con frecuencia. No digo que esté mal, pero yo no puedo hacerlo, no me sale. Yo pienso y escribo lento, y necesito mucho tiempo para editar".

–¿Y en qué te inspirás?

–Bioy Casares decía que para escribir hay dos grandes fuentes: la lectura y la vida. Yo me inspiro, sobre todo, en la realidad, en mi propia vida y experiencia, en conversaciones que tengo. No estoy hablando de hacer literatura del yo, narcisista y autorreferencial. Me refiero a construir personajes que tengan una forma de hablar identificable, que con solo leer alguna de sus frases, el lector sepa qué tipo de persona es, que lo reconozca. Y eso, como escritor, requiere charlar y escuchar a otros, prestar atención. En menor medida, me inspiro en la literatura. Tiene mucha riqueza lo que te rodea, vivir. A la hora de escribir, de crear, me da más tela hablar con gente que habita mundos que desconozco.

–¿En qué estás trabajando?

–Estoy terminando una novela sobre un exfuncionario que vuelve del exterior y tiene una causa penal por corrupción. A su pesar, está obligado a volver a la política para cubrirse. Más que si es culpable o no, me interesó trabajar cómo lidia con un retorno no deseado a un mundo al que ya no pertenece.

–¿Qué autores te inspiran?

–El Turco Asís, por ejemplo. Sus libros *Los Reventados* (1974) y *La calle de los caballos muertos* (1982) no son tan difundidos y son increíbles. Me gustaron más que *Flores robadas en los jardines de Quilmes* (1980). Osvaldo Soriano es otro autor que me gusta, pocos narran tan bien la niñez como él en *Cuentos de los años felices* (1993). Y de la actualidad me gustan muchísimos autores. Juan Terranova con su libro *El caníbal* (2002); Martín Kohan con *Dos veces junio* (2002); Juan Forn, Alejandra Kamiya, Pedro Mairal, Germán Maggiori, y Walter Lezcano con *Luces calientes* (2018). Es importante que la historia te atrape, pero después de ese interés inicial quiero descifrar cómo los autores laburan los recursos formales.

Del libro de Kohan le interesó cómo abordó la dictadura y la violencia desde una tangente, a través de ecos. "Lo que no se dice es más importante que lo dicho. De *Entre hombres* (2001), de Maggiori, me interesa lo desaforado de su prosa, es un recurso muy interesante. Es lo mismo que me encanta de Carlos Gamerro".

Profesor de la Universidad Nacional de Lanús, Juan von Zeschau está a cargo de los talleres de escritura preprofesionales (para estudiantes de grado). Enseña cómo escribir ensayos, textos académicos, notas periodísticas e informes técnico-profesionales. También es docente del taller del trabajo final de la carrera de Relaciones Internacionales en la misma universidad.

Su contacto con el mundo de la política y la realidad del país viene de su trabajo como investigador del INAP (Instituto Nacional de Administración Pública) en la Jefatura de Gabinete. Investiga sobre evaluación de políticas públicas. En particular, la articulación de intereses entre centrales sindicales, uniones empresarias y gobiernos en pos de políticas públicas de larga duración.

–Según tu experiencia de trabajo en la universidad, ¿te da una idea de cómo los alumnos están preparados para la vida universitaria? ¿Qué balance hacés de esa realidad?

–Vienen peor preparados, esa es la realidad. Peor que antes, cuando la escuela pública te formaba mejor. Por suerte doy clases en los últimos años de grado, donde los alumnos ya están más focalizados en sus carreras. Cuando estaba en los primeros años de grado o en el CBC, dando clases me daba cuenta de la floja preparación del secundario, sobre todo los que estudiaban en escuelas públicas respecto de los que venían de las privadas. También había diferencia entre los que estudiaban en la provincia o en capital. Hay mucha desigualdad en ese sentido.

En cuanto a los problemas que detecta, en su rol como profesor, muchos están relacionados con la redacción y la comprensión de textos, en transmitir las ideas con claridad. "Muchos parciales los desaprobé simplemente porque no entendía lo que decían –puntualiza–. Definitivamente, escribe mejor el que lee más y creo que las redes sociales, su inmediatez y escribir en pocos caracteres, influyen negativamente en la concentración para leer un texto, como así también para escribir bien. Hay una falta de capacidad de concentrarse enorme. Nos pasa a todos. Me pasa a mí. Cuando tengo que meterme con libros difíciles me cuesta más, porque hay más distracciones. Me acuerdo que tenía más capacidad de concentrarme a mis veinte, cuando leía a Piglia o a Kafka, que ahora. Estoy muy domesticado por las redes sociales. La crítica sobre la lectura en papel que hizo Hernán Casciari y que armó un "quilombo" tremendo en el microcosmos literario, creo que tiene que ver con eso, con un lector contemporáneo que está cambiando o, directamente, que ya cambió. No es el mismo lector de hace veinte años. Hoy se lee de otra manera, con otra concentración".

–No das la imagen de un escritor de vieja escuela que evita la tecnología. Se te nota inmerso en la realidad. ¿Cómo ves el impacto de la inteligencia artificial en el trabajo literario?

–La veo como una amenaza enorme para los escritores. Es una herramienta que mejora cada vez más. Me parece asombroso lo que hace. Es una cuestión de tiempo para que la IA escriba al mismo nivel que los escritores más talentosos. Creo que, en pocos años, habrá cuentos o novelas escritas por la IA y otras por escritores, o incluso híbridas. Una escritora japonesa reciente (NdR: Rie Kudan, ganadora del premio Akutagawa, el máximo galardón de las letras niponas) confesó que utilizó la IA para escribir algunas de las páginas de su novela. No sé si va a haber un valor agregado del escritor al texto producido por la IA, o si va a ser otro el *blend*. Creo que serán cosas diferentes. En tres o cuatro años, con determinadas premisas, la IA podrá producir en segundos una historia similar, pero con matices diferentes y con igual calidad, a la que puede producir una persona. Y el lector va a poder elegir entre estas dos alternativas que tendrán la misma calidad literaria. Porque en calidad nos van a alcanzar, de eso estoy seguro.

El avance de la IA lo llevó, en su rol como profesor, a darles a sus alumnos criterios para filtrar la sobreabundancia de información disponible en internet: "Mi pregunta es, ¿cuánto falta para que la inteligencia artificial haga esto? En el mundo académico la IA es una revolución que tiene consecuencias que todavía no podemos prever. En la literatura, en un par de años, no creo que sea muy diferente. ●



CRONOLOGÍAS

La vida en el seminario: un misterio de la fe

NICOLÁS ARTUSI
@sommelierdecafe

Si es cierto que en los seminarios "hay mucha mariconada" (lo dijo hace unos días el Papa Francisco, así que debe ser), el libro *Él habla en el silencio* podría presentarse como testimonio. En la novela del autor argentino Guille Félix, a un seminarista le dicen "la tía", porque es planchador experto, cocina tortas espectaculares, cura el empacho y cose carpetitas para los altares, y otro sabe que no debería pensar tanto en sus compañeros Julián, Orlando y Santiago, "al menos no como pienso en ellos". Sin embargo, no es una historia de *frociaggine*, aunque exista el subgénero porno que imagina aventuras sexuales en los claustros de un convento: castos hasta donde pueden, estos seminaristas se rinden ante los misterios de la fe.

En *Él habla en el silencio*, los personajes orbitan alrededor del secreto. Puro recogimiento. La vocación es secreta y el vínculo, con Dios y con los otros, también es secreto. Aunque el narrador tenga algunas dudas sobre su sexualidad, y no sepa bien si quiere ser cura o escaparse del mundo, no hace nada pecaminoso: se ratea de algunas clases o mira *El diablo viste a la moda* a espaldas del rector porque "todas las películas son paganas, incluso las que buscan no serlo". Ahí donde el demonio usa Prada, estos jóvenes aspirantes a cura llevan pantalones pinzados y camisas a cuadros, aunque anhelan la sotana y el cuellito blanco: son rituales de transición. Y en su mirada benévola, porque en definitiva desean el bien para sus prójimos, no son justos ni pecadores.

Fui a colegio de curas desde el jardín hasta la secundaria y después, cuando pude elegir, fui a la facultad de curas. Ese mundo autónomo siempre fue un misterio. Dramaturgo, guionista y cineasta, Félix tiene la mirada aguda de un entomólogo para exhibir ante el lector ese orbe, "como si fuera otra civilización a la vez radicalmente actual y al mismo tiempo anclada profundamente en una tradición milenaria". Me habría gustado leer esta novela a los dieciséis, cuando iba al grupo de los sábados de la parroquia y me intrigaba la estudiantina de los curas del barrio: el padre Nacho, el más chico de ellos, apenas un poco mayor que nosotros, combinaba la medida justa de misticismo y juventud, tan lejos y tan cerca de sus fieles adolescentes. Habría querido saber cómo funcionaba la varonería de misas, mateadas, campamentos y fulbito. En *Él habla en el silencio*, la presencia de Dios es siempre ominosa, pero en el claustro, más que el pecado o la falta, se impone la abulia. Los seminaristas no estudian demasiado ni predican con fervor. El estímulo para llegar al final del día no es tanto la última oración como el grupito nocturno donde se juntan a tomar cerveza a escondidas.

Pero la culpa es persistente, como bien sabe cualquier católico. En la mitad de la noche, un seminarista se despierta por los golpes secos que escucha del otro lado de la pared y que hacen temblar la cal floja y la cruz de madera que cuelga sobre su cama. Pum. Pum. Pum. Y ahí donde el lector piense que el traqueteo delata el vigor de una cópula prohibida, pronto descubre que el ruido es provocado por otro seminarista arrodillado que golpea fuerte su cabeza contra la pared, sin decir ni hacer nada. Solo él sabrá cuál fue su pecado: como dijo Dante Alighieri, "en las cosas muy secretas debemos tener poca compañía". ●

ABC

A.
El seminario católico es una casa de estudios y residencia para hombres que se preparan para convertirse en sacerdotes.

B.
Aunque existen distintas corrientes, la formación comprende los aspectos humano, comunitario, espiritual, intelectual y pastoral.

C.
Hace unos días, el papa Francisco pidió que se restrinja la admisión a potenciales homosexuales porque "hay mucha mariconada"; después pidió disculpas.

MARÍA MIGLIORE

"EN LA ARGENTINA, LA COBERTURA SOCIAL ES AMPLIA PERO NO TRANSFORMA NI PRODUCE BIENESTAR"

En relación a la crisis que atraviesa el Ministerio de Capital Humano, la exfuncionaria de CABA sostiene la necesidad de acompañar el ordenamiento de la macro con políticas sociales eficientes y lanza: "cambiar la distribución de alimentos y que los deje de distribuir Grabois para que los distribuya Conin es lo mismo"

— texto de Luciana Vázquez y foto de Augusto Famulari —



"Cambiar la distribución de alimentos y que los deje de distribuir Grabois para que los distribuya Conin es exactamente lo mismo", afirma. "Cualquier mirada de país requiere una mirada de equilibrio general que implica ordenar la economía, porque por supuesto la Argentina necesitaba políticas de ajuste para poder estabilizar la macro y poder pasar a un proceso de crecimiento", reconoce. "Ahora, siempre que transitemos esos procesos, tiene que haber una cobertura fuerte para los sectores más bajos", aclara. "Con ajustes inteligentes en el diseño de las políticas sociales no es imposible sostener esa cobertura a nivel fiscal", propone. "En ningún país de América Latina hay programas de empleo concentrados a nivel nacional en la escala de la Argentina, y menos intermediados como los tenemos nosotros. Es parte de nuestro problema", describe.

La reconocida especialista en políticas sociales, María Migliore, exministra de Desarrollo Humano y Hábitat de Horacio Rodríguez Larreta, pasó por La Repregunta. Hoy, Migliore es la directora del área de integración socioproductiva de la fundación Fundar.

Aquí, algunos pasajes destacados de la entrevista.

–Momento crítico para el Gobierno en torno al tema de la ayuda social y de la pobreza. La Argentina es el segundo país de la región por su nivel de gasto social y sin embargo, tiene una pobreza que no logró bajar del 27 por ciento en veinte años y subió significativamente en el gobierno de Cambiemos, en el de Alberto Fernández y ahora con Javier Milei. ¿Es corrupción, mala praxis o ineficiencia? ?

–En la Argentina, se viene incrementando el nivel de inversión social sin mejorar ni producir resultados estructurales. Sin un crecimiento macro sostenido es imposible resolver cualquier tema estructural de pobreza. Hay que mirar las dos cosas: cómo fueron los ciclos económicos y en qué se invierte en términos de políticas sociales y cómo se llevan adelante ese tipo de políticas. En la Argentina, la cobertura social es amplia, y eso es positivo, pero no transforma ni produce bienestar. El Potenciar Trabajo, los programas de empleo en general: no es claro que, tal como están diseñados, vayan a tener resultados. La política alimentaria está en discusión. El Estado nacional invierte en política alimentaria y la ejecuta de tres maneras principales. Una, por transferencias directas con programas como la AUH y la Tarjeta Alimentar. Segundo, la compra centralizada de alimentos que reparte a través de organizaciones sociales, iglesias, toda la discusión de las últimas semanas: es una manera muy ineficiente. Tercero, el Estado le da plata a comedores para que compren alimentos frescos. Falta una mirada general. Primero, hay que definir hacia dónde ir con el plan. Lo segundo, qué nivel de gobierno es responsable: el Estado nacional, el provincial o el municipal. La compra de alimentos secos es ineficiente por los costos logísticos pero sobre todo porque los Estados provinciales y los municipales también compran comida. Las políticas sociales pueden ser mucho más eficaces.

–Desde la crisis de 2001 hasta ahora, ¿por qué si está tan claro ese diagnóstico no se ha producido un cambio estructural?

–En CABA y Provincia de Buenos Aires, los grupos comunitarios institucionalizados surgen a partir de las crisis económicas, entre los '90 y 2001, como respuesta espontánea para cubrir necesidades básicas y el Estado lo apuntaló. Hoy hay nuevas herramientas. Desde 2009, está la AUH que quebró con ciertas maneras de distribución de la ayuda.

–Pero hay una falta de resultados en todos los gobiernos. ¿Es porque hay una fuga de recursos hacia la corrupción?

–Obviamente, la corrupción tiene que ver. Pero hay un problema conceptual de qué queremos que haga la política social.

–¿Cuáles serían esos objetivos?

–Según qué se quiera resolver hay que plantear cuál es la mejor manera y cuál es el nivel de gobierno adecuado para implementarla. Por ejemplo, la política de integración sociourbana está diseñada para atacar condiciones de pobreza estructural, como se hizo en CABA en el Barrio 31. Hay que reconocer que el punto de partida es muy desigual y hay que nivelarlo para que esas personas puedan salir adelante con más facilidad.

–¿Pero hay algo de intencionalidad política en ciertos marcos conceptuales sobre las políticas sociales que estancan a las personas sin posibilidad de capacitarse para un empleo formal?

–Seguro que lo hubo a lo largo de la historia.

–¿En qué momento?

–El sistema clientelar arranca en la década de los '90 y es una manera muy precaria de intervención. Dio lugar a redes clientelares que perpetuaron esas condiciones. Pero el problema principal no está ahí sino en que el Estado no diseña políticas mejores. La política social tiene una mirada muy asistencial. La política social bien usada es el complemento de la política económica; puede permitir que esas personas estén en mejores condiciones de integrarse al sistema en un escenario de crecimiento. Hay que hacer una intervención para nivelar ese punto de partida pero con una mirada de integración mucho más vinculada al sistema educativo, al productivo y al sistema económico formal.

–¿Por qué un gobierno como el de Macri aumentó los planes sociales?

–No creo que el diseño de política social del gobierno de Macri haya sido aumentar los planes. El aumento grande de los planes se dio por una ley del Congreso, cuando se declaró la Ley de Emergencia Económica y se creó el programa del salario social complementario, que fue un pedido de todos los bloques. Cuando enfocás el tema de integración sociourbana, el gobierno de Macri es el que en 2016 hace, en un trabajo conjunto con las organizaciones sociales y la Iglesia, un relevamiento de todos los barrios populares del país. Eso termina en un proyecto de ley que arma el marco normativo y financiero para intervenir. También se quiso profundizar los programas de condicionalidad educativa.

–Es decir que el aumento de planes durante el kirchnerismo respondió a una lógica muy distinta a la del gobierno de Macri.

–Absolutamente distinta.

–¿Cómo distinguiría esas dos lógicas?

–La caracterizaría como una lógica cien por ciento asistencial contra un gobierno que intentó hacer políticas de fondo y de cambio en lo social,

que en algunos casos fueron muy buenas y son poco reconocidas.

–¿Por qué la pobreza de todas maneras aumenta y esa política no logra frenarla?

–Porque la pobreza aumenta por la crisis económica. No creo que a la política social se le pueda pedir que resuelva lo que no resuelve la política económica. ¿A partir de qué deberíamos evaluar un programa como el Potenciar Trabajo? Según su diseño, tiene dos objetivos principales. Mejorar las condiciones de empleabilidad de las personas beneficiadas o mejorar la productividad de esas unidades productivas informales. Cuando mirás esos dos objetivos y evaluás el programa, definitivamente no logró su objetivo. De hecho, funciona como un complemento de ingreso. Para un programa que mejore las condiciones de empleabilidad, yo apostaría a tener condicionalidades educativas: la educación formal influye en conseguir un trabajo formal.

–Durante la gestión de Néstor Kirchner y el primer gobierno de Cristina Kirchner se mejoraron algunos indicadores claves de la macroeconomía. ¿Por qué la pobreza no pudo bajar del 25 o 30 por ciento?

–El mejor programa que se hizo durante el kirchnerismo es la Asignación Universal por Hijo (AUH) en 2009. Tiene dos condicionalidades, la educativa y la de salud. Cuando analizás los índices de escolarización, sobre todo en las primeras etapas, aumentaron desde la AUH: ha sido una política exitosa. Lo que no han sido exitosos son los planes de empleo. Desde los '90 hasta hoy, están muy mal diseñados: miran solamente a la gente sin mirar el sistema económico. Nunca está la pregunta de dónde va a haber puestos de trabajo realmente disponibles, en escala, para poder emplearlos. Terminan operando como un complemento de ingreso.

–Para la distribución de los alimentos, que está siendo muy cuestionada, el gobierno de Milei optó por la Fundación Conin. ¿Tiene sentido que el Estado recurra a organizaciones piqueteras o a fundaciones privadas sin determinar criterios de elección que no sean discrecionales?

–No me queda claro cuál es la propuesta alternativa del Gobierno. Si lo que quiere es terminar con la intermediación en la entrega de comida, es válido. La centralización de la compra de alimentos y su distribución no es la manera más efectiva de ayuda social. Ahora, cambiar la distribución y que la deje de distribuir Grabois para que la distribuya Conin es exactamente lo mismo, hay discrecionalidad también. ¿Se quiere tener una compra centralizada del Estado o se quiere ir hacia la transferencia directa? Yo prefiero un esquema de transferencia directa.

–¿El Estado debería dejar de comprar alimentos bajo cualquier esquema? Porque Federico Sturzenegger estaba planteando otro sistema.

–En el caso de la política alimentaria para cubrir a los chicos de 0 a 18 años, sería mejor ir a un esquema de transferencia directa. Para caso de catástrofes puntuales, hay que acompañar con alimentos. Eso para el Estado nacional. Distinto es el caso de un Estado municipal como, por ejemplo, CABA, donde está el acompañamiento a poblaciones vulnerables en situación de calle.

–De 2022 a 2023, la pobreza en CABA aumentó 8 por ciento: pasó del 22 al 30 por ciento. ¿Por qué sigue sucediendo? ¿Es todo cuestión macroeconómica?

–Los programas sociales están diseñados para contener la pobreza. En esa contención, pueden generar mecanismos virtuosos de integración. En CABA, mejoraron dimensiones estructurales en el Barrio 31, en el Barrio La Fragua o en el Barrio Rodrigo Bueno. Son notorios los efectos de esas políticas.

–¿Su planteo es que si la pobreza se mide por ingresos, el impacto es muy negativo por la pérdida de poder adquisitivo de los salarios o de las ayudas sociales pero si se considera la pobreza estructural, hay una mejora?

–El nivel de ingresos está correlacionado con inflación y con indicadores económicos. Lo que hay que mirar siempre es cómo, gracias a los programas sociales, los que están bien implementados, se puede sostener un nivel mínimo y ya no digo de bienestar pero sí de supervivencia en poblaciones muy vulnerables. En políticas de integración sociourbana, no creo que los resultados de CABA hayan sido malos en los últimos años; todo lo contrario. En esos barrios, se ven mejoras significativas en el acceso a educación, calidad de la vivienda, que correlacionan con mejora en indicadores de salud en chicos.

–¿La diferencia entre la Argentina y países como Chile o Uruguay a la hora de atacar la pobreza tiene que ver con políticas más inteligentes, atendiendo los distintos objetivos con más claridad, dejando afuera el factor macroeconómico?

–Sí, hay mucho de eso. Se trata de tener políticas más universales con criterios claros sobre la focalización de las personas a las que se llega y por qué.

–¿En alguno de esos países se le ha dado un rol tan clave a la intermediación de organizaciones sociales populares?

–En ningún país de América Latina hay programas de empleo concentrados a nivel nacional, y menos intermediados como los tenemos nosotros. Entre las buenas prácticas de otros países, están las políticas de integración sociourbanas, de cuidado, de transferencia alimentaria con condicionalidades educativas fuertes no sólo para chicos sino también para otras franjas etarias.

–¿Cómo ve usted esas dos cosmovisiones en juego que están hoy en el debate? Al gobierno de Milei se le reprocha insensibilidad y se le cuestiona que el shock de la macro impacta en los sectores populares. Por el otro lado, hay un sector que plantea que quizá la propuesta del candidato Massa era mejor porque se cuidaban a esos sectores populares, pero también conocemos los impactos macroeconómicos que tenía esa política económica.

–Es un dilema que a veces es falso. Cualquier mirada de país requiere una mirada de equilibrio general que implica ordenar la economía, porque por supuesto la Argentina necesitaba políticas de ajuste para estabilizar la macro y pasar a un proceso de crecimiento. Ahora, siempre que transitemos procesos así, tiene que haber una cobertura fuerte para los sectores más bajos. Con ajustes inteligentes en el diseño de las políticas sociales no es imposible sostener esa cobertura a nivel fiscal. Si se mira la composición del gasto social, no es lo que mueve el amperímetro en términos de déficit general.

–En el gobierno de Milei, ¿cuánto representa el gasto social respecto del presupuesto o respecto del PBI?

–Hay que ver cómo impactan algunas medidas, pero hace un año y medio el gasto social sin jubilaciones era del 4,9 por ciento del PBI.

–¿Usted propone reorganizar ese gasto o aumentarlo?

–Primero, hay que reorganizarlo. En el caso del tema alimentario, se podría duplicar la AUH cerrando algún otro tipo de inversiones y sería una cobertura más potente. Y después, invertir en políticas vinculadas al largo plazo, a lo productivo, a las condiciones estructurales.

–Con esa mirada, el tema de alimentos, la compra de bienes, que ha sido un factor de corrupción, queda fuera de la mesa.

–Definitivamente. Pero yo vuelvo siempre a esta cuestión: ¿de quién es la responsabilidad primaria? Y te lo digo habiendo sido funcionaria de gobierno en un área social. Mucha de la responsabilidad la tiene el Estado en la propuesta que ofrece, en cómo diseña esa política. Hay una mirada nueva por plantear. La macro y lo social no son cosas que van separadas. Cuando uno piensa cómo se transita un ajuste, hay que pensar cuáles son las personas y grupos que hay que acompañar. Cómo se las acompaña de manera tal que, dado un proceso de crecimiento y un proceso virtuoso, esas personas terminan estando en mejores condiciones para poder salir adelante. Eso es lo que no se piensa. La Argentina está acostumbrada a pensar su política social para paliar una crisis. No ha pensado cómo intervenir para que, si hay crecimiento, las personas puedan salir adelante. ●

VOZ RESPETADA EN LA GESTIÓN DE LO SOCIAL

Formación
Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Católica Argentina y egresada del Programa de Liderazgo y Análisis Político de CIAS.

Desempeño público
Fue ministra de Desarrollo Humano y Hábitat de la Ciudad de Buenos Aires y Gerenta General del Instituto de Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires.

Proyección actual
Directora del área de integración socioproductiva de la fundación Fundar.



En ningún país de América Latina hay programas de empleo concentrados a nivel nacional en la escala de la Argentina, y menos intermediados como lo tenemos nosotros. Es parte de nuestro problema"

"La política social del kirchnerismo fue ciento por ciento asistencialista"



SIGNO DE LOS TIEMPOS

Para entender la metáfora turística

ADRIANA AMADO
@LadyAAmado

El turismo es la actividad económica más democrática que existe. Si esta idea suena rara al lector es porque, quizás, esté asociando turismo con vacaciones cinco estrellas. El turismo, en su sentido amplio, es un mercado muy agradecido, que no le cierra la puerta a nadie.

El vendedor de agua en la plaza participa del circuito turístico tanto como el mozo del hotel de lujo y la cadena que lo administra. Lo más interesante es que es una actividad económica que se basa en bienes públicos, que por definición son los que todos usamos en igual calidad y cantidad.

Caminos, estaciones de transporte, parques son los mismos para todos, aun cuando uno los recorra en autobús o en auto con chofer. Pensar el turismo desde la equidad es cuidar de la seguridad de un barrio, de los baños públicos, del estado de las rutas, o la facilidad de pagar digitalmente cualquier servicio, especialmente la venta ambulante.

Así lo hace el Índice del Desarrollo de los Viajes y el Turismo (TTDI, por sus siglas en inglés) que realizan el Foro Económico Mundial y la Universidad de Surrey del Reino Unido, que pondera los factores que facilitan un desarrollo sostenible y sostenido del turismo. De las 119 economías evaluadas, las primeras en el ranking son Estados Unidos, España, Japón, Francia, Australia y Alemania. De Latinoamérica los mejor ranqueados son Brasil y Chile, en los puestos 28 y 31, lejos de la Argentina, a la mitad de la tabla.

España es el segundo país en el índice de desarrollo de turismo y viajes y el primero latino según ese informe. En 2023 recibió 85 millones de turistas. Casi el doble de su población. Cataluña, las Islas Baleares y Canarias concentran más de la mitad de las visitas que recibió España. Que sean comunidades alejadas de la capital muestra la importancia de la conectividad y el transporte público.

Las Islas Canarias recibieron en 2023 14 millones de visitantes. La distancia de unos dos mil kilómetros de la península, es comparable con la que hay a Calafate o Salta. Una búsqueda simple en Google Flights, que es lo que haría cualquier viajero, ofrece 23 vuelos en siete compañías aéreas para viajar desde Madrid a Gran Canaria, sin contar los vuelos a las otras islas. Si la búsqueda es desde Buenos Aires a Salta aparecen tres compañías. Si el destino es Calafate, solo una. A diez veces más el precio que se pagan los dos mil kilómetros en España.

No es solo una cuestión de centralidad. Australia, con una ubicación geográfica más desfavorable, consigue estar entre los cinco mejores países y uno de los más solicitados para congresos. Mientras tanto, en este otro extremo geográfico seguimos presentando como éxito turístico el porcentaje de ocupación de hoteles en feriados puentes.

No alcanza con tener todos los climas, ni todos los feriados. Globalmente la calidad del turismo se mide por el ambiente de negocios, la competitividad del sector, la infraestructura y el transporte, la sostenibilidad y cuidado ambiental. Los mismos factores que facilitan cualquier emprendimiento. O lo entorpecen, como le pasa a la industria nacional en general.

Así mirado, la nota mediocre que saca el turismo argentino es la nota que saca su economía. Con la diferencia de que el turismo es una fuerza equilibrante porque los turistas de países de renta alta constituyen la mayor parte del turismo internacional de destinos de renta media y baja, como concluye otro informe, Global Travel Trends 2023.

Si el turismo es una metáfora del país es porque es una muestra de cómo funciona el todo. Llevamos décadas moviendo la cartera de Turismo de ministerio, suponiendo que un video institucional o marca país que se relanza con cada administración pesará más que las experiencias cotidianas. No solo de los turistas, sino del último vendedor de empanadas en la más lejana de las plazas. ●

IGNACIO MARTÍNEZ TODESCHINI

EL DISEÑADOR INDUSTRIAL COMBINA LA IMPRESIÓN 3D EN CERÁMICA Y LA IMPRONTA ARTESANAL DE SUS LUMINARIAS

– texto de Vivian Urfeig –

Cuando era chiquito necesitaba una luz tenue para dormir. Ya de grande, la iluminación focalizada de su casa le generaba molestias en los ojos. A Ignacio Martínez Todeschini, 24 años, diseñador industrial argentino, siempre le interesó el efecto que producen las luminarias. Que sean tenues, mejor cálidas que frías, que contribuyan a mejorar la calidad de los ambientes y combinen tecnología con sabiduría ancestral. Este es el enfoque particular que brilló en la última edición del Salón Internacional del Mueble de Milán, donde presentó la colección Bilu en el marco del SaloneSatellite. En la plataforma de voces emergentes sub35 su stand fue visitado por arquitectos de todo el mundo, empresarios y profesionales interesados en el diálogo entre la impresión 3D en cerámica y la impronta artesanal de sus dispositivos.

Bilu, que en charrúa significa bello, define la línea de productos con la que deslumbró a una tienda de Brasil, un estudio de diseño italiano y otro de Nueva Zelanda. Los contactos y los avances de las reuniones seguirán su propio camino, un recorrido que empezó con largas caminatas por Punta del Este, se desarrolló en Buenos Aires y continúa, quién sabe, por distintos países.

Ignacio se define como "mitad argentino-mitad uruguayo" porque nació en Buenos Aires, pero pasa buena parte del año en Punta Ballena, justo en la entrada de Punta del Este y a 18 kilómetros del centro, desde donde se puede apreciar la ondulación que domina la península. Allí estaba cuando arrancó la pandemia. Fueron muchas, y largas, las caminatas a la deriva que inspiraron al diseñador industrial recibido en la FADU-UBA, que cursó la misma orientación en la escuela secundaria ORT. Entre playas mansas y atardeceres de película surgió el desarrollo que le habilitó un lugar en el semillero de talentos de todo el planeta que exponen en Milán.

Seleccionado por Marva Griffin, fundadora y curadora del SaloneSatellite que celebró 25 años potenciando ideas frescas, Ignacio desplegó luminarias como Ombo (crecimiento), Wavo (agua), Mapu (piedra) y Cactu (cardón), productos que les rinden homenaje a los pueblos originarios de Uruguay. Sus criaturas se midieron a la par de las creaciones de otros jóvenes diseñadores: 600 representantes de 37 países distintos, en un intercambio de figuritas que les permitió conocer las claves del diseño global.



ILUMINADO
En Milán, las lámparas creadas por Martínez Todeschini, de 24 años, fueron elogiadas por los responsables de una tienda de Brasil, por un estudio de diseño italiano y otro de Nueva Zelanda. Fotos: Gentileza



"Bilu surge desde la Naturaleza, pero también de la necesidad de desafiar las duras convenciones del diseño industrial, adoptando un enfoque más flexible y orgánico, potenciado por nuevos métodos de producción. En la intersección entre arte y tecnología, se incorpora el adn del estilo rioplatense", señala el diseñador que trabaja las piezas en madera maciza.

Influenciado por su mamá artista y escritora, y otro tanto por su papá, que empezó la carrera de Ingeniería y ahora se dedica a las finanzas, Ignacio absorbe consejos y enseñanzas. Como la sugerencia que tomó de su mentor en el SaloneSatellite, el brasileño Pedro Franco, del estudio A lot of Brasil. Franco surgió en esta germinadora de talentos y hoy triunfa en Europa con diseños que reflejan la identidad paulista.

"Es un groso total, todo lo que me dijo fue clave. Lo que más me sirvió fue la recomendación de explotar el espíritu latinoamericano. Según él hay muchísimos diseñadores japoneses y europeos que garantizan terminaciones impecables. Entonces, me asesoró para que realce justamente lo que a ellos les falta, que reivindique los métodos de fabricación autóctonos en la producción de objetos contemporáneos", subraya Martínez Todeschini.

Moldear a mano y digitalizar, las acciones que investiga el diseñador en la búsqueda material. Un diálogo entre la trama textil de los hilos que imprimen en 3D, la imperfección de la textura y el biodiseño. Prendidas, las luminarias cumplen su función aportando calidez al espacio. Y apagadas, se convierten en artefactos escultóricos. Ignacio utiliza biopolímeros de maíz, madera tratada con aceites naturales y textiles de yute, a los que sumó una novedosa técnica de impresión.

"En barro rojo y madera de lenga, la Barro Lamp presenta un cambio de materialidad: del biopolímero a la cerámica. Un material que sale del suelo y está atravesado por la tecnología. Fue un experimento que realicé junto a docentes de la Universidad Nacional de La Plata, en la materia Tecnología en Artes y Ciencias", define. Y agrega: "el punto diferencial es que no te das cuenta de que es un producto digital, porque el lenguaje que predomina es el artesanal", explica.

Esta dicotomía, más la estructura en madera, es la que le otorga una identidad orgánica a las luminarias. Y concluye: "Son mis objetos preferidos del diseño, las protagonistas que marcan la diferencia en cualquier espacio de diseño interior". ●



Escanea el código QR y seguí jugando



CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de Voltaire. El título del libro se leerá en la primera columna del primer esquema.

A	16	49	64	87	119	45	79	
B	4	91	14	101	96	19	111	30
C	66	52	39	29	24	58	104	76
D	62	53	13	28	23	97	78	113
E	63	31	15	56	47	116	86	118
F	102	18	92	50	94	68	7	27
G	43	100	71	93	8	121	73	21
H	20	65	3	110	9	107	82	32

I	34	1	57	112	46	40	123	10
J	80	5	33	25	17	60	74	
K	36	55	98	22	89	122	69	84
L	41	117	59	103	12	108	95	
M	44	85	35	106	54	120	2	114
N	51	42	81	37	90	109	75	
O	77	83	70	99	115	26	6	38
P	61	67	11	88	105	48	72	

Referencias: A. Chal, bufanda. **B.** (Se) Se inclinasen. **C.** Ocurren con frecuencia. **D.** Aúne. **E.** Neopreno, caucho sintético. **F.** Ofendes. **G.** Tiránica. **H.** Cubramos con un toldo. **I.** Expuestos al humo. **J.** Que está, pero no se evidencia. **K.** Motivasen. **L.** Hacer presión. **M.** Mahometano. **N.** Ocho veces mayor. **O.** Vivía apenas. **P.** Reprueba ruidosamente.

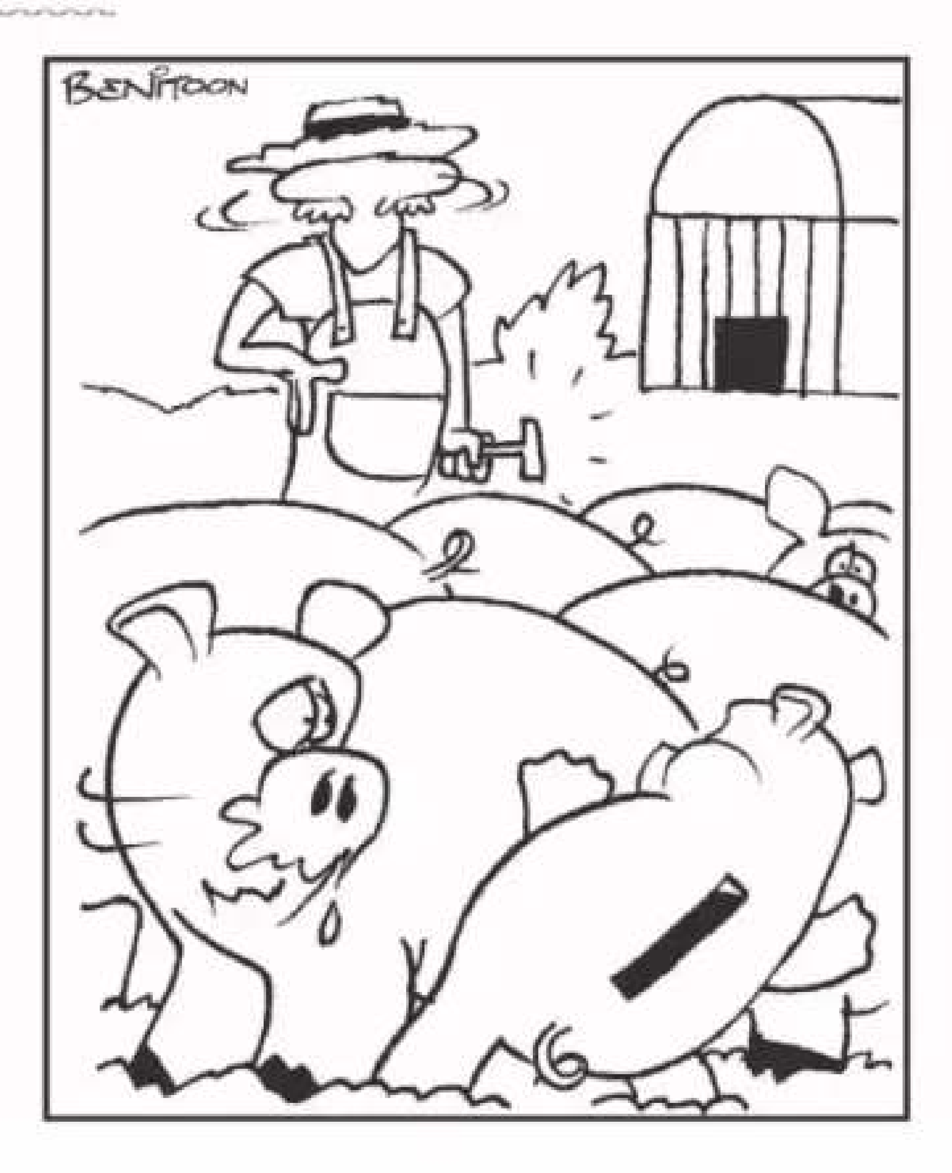
1 I	2 M	3 H	4 B	5 J	6 O	7 F	8 G	9 H	■	10 I	11 P	12 L	13 D	14 B
15 E	■	16 A	17 J	■	18 F	19 B	20 H	21 G	22 K	■	23 D	24 C	25 J	26 O
27 F	■	28 D	29 C	30 B	31 E	32 H	33 J	34 I	35 M	■	36 K	37 N	38 O	39 C
40 I	41 L	■	42 N	43 G	44 M	45 A	46 I	47 E	48 P	49 A	50 F	51 N	■	52 C
53 D	■	54 M	55 K	■	56 E	57 I	58 C	59 L	60 J	61 P	■	62 D	63 E	■
64 A	65 H	66 C	67 P	68 F	69 K	■	70 O	71 G	72 P	73 G	74 J ,	■	75 N	76 C
77 O	78 D	79 A	80 J	81 N	82 H	■	83 O	84 K	■	85 M	86 E	87 A	■	88 P
89 K	90 N	91 B	■	92 F	93 G	94 F	95 L	96 B ,	■	97 D	98 K	99 O	■	100 G
101 B	102 F	103 L	104 C	■	105 P	106 M	107 H	108 L	109 N	110 H	111 B	112 I	113 D	114 M
115 O	116 E	■	117 L	118 E	119 A	120 M	121 G	122 K	123 I .	■	■	■	■	■

Solución del domingo anterior: A. Leeremos; **B.** Atonales; **C.** Hinchaba; **D.** Ímprobo; **E.** Jaqueaba; **F.** Amoldad; **G.** Delivery; **H.** Enhebren; **I.** Lacayos; **J.** Celestes; **K.** Admites; **L.** Pudoroso; **M.** Infieres; **N.** Tórtolos; **O.** Aleteos; **P.** Navegaba.

"Había estado con los rebeldes y se había presentado al mismo jefe; éste le había permitido que le besara la mano y estuvo largo rato conversando con él." ("La hija del capitán")

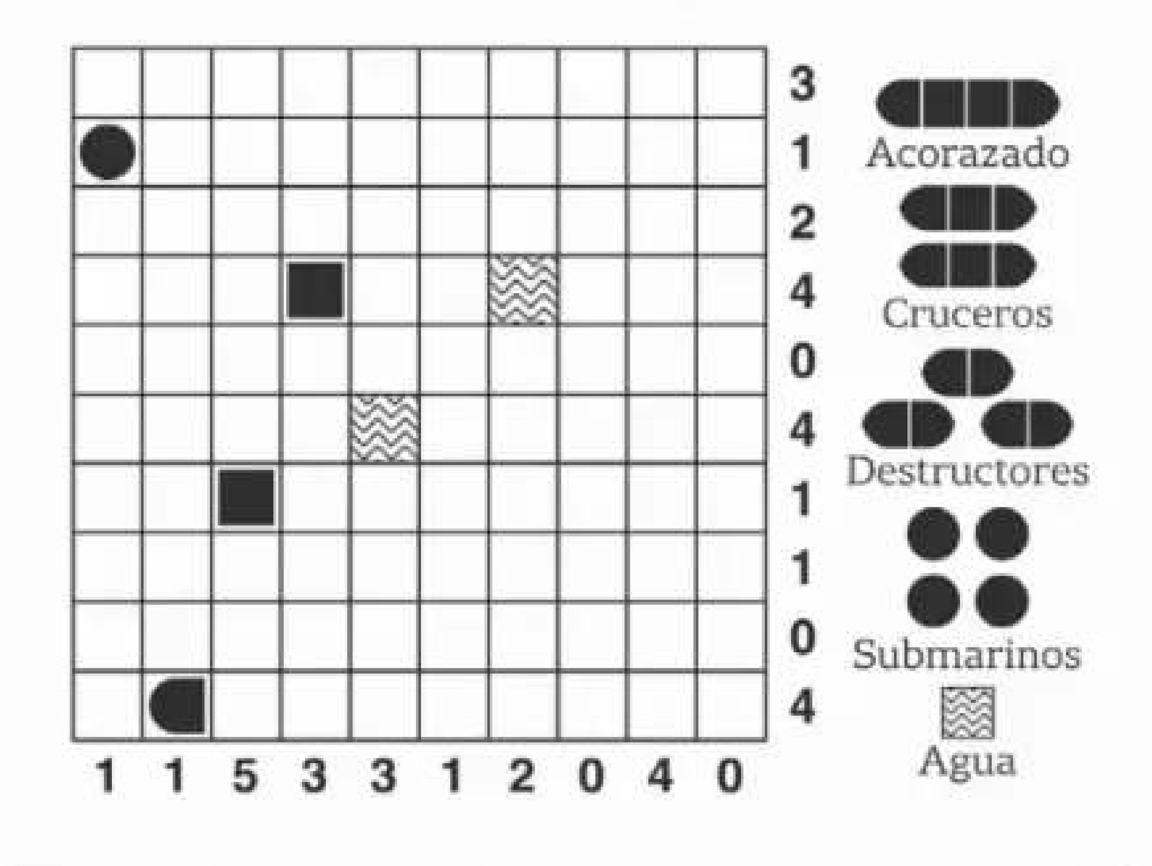
SIETE DIFERENCIAS





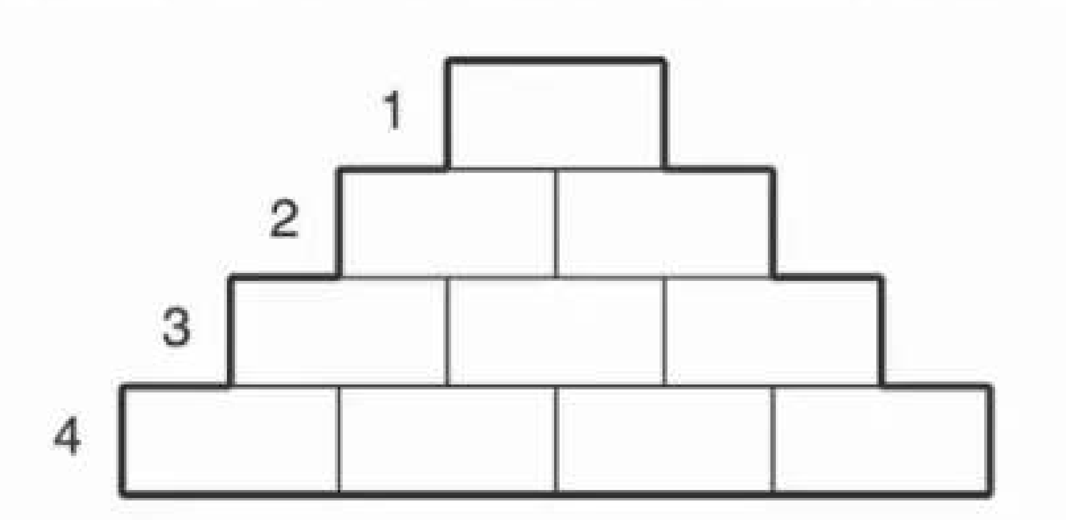
BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.



PIRÁMIDE SILÁBICA

Anote una palabra por piso, a razón de una sílaba por casilla, respondiendo a las definiciones, y teniendo en cuenta que cada una usa todas las sílabas de la palabra anterior, y agrega una.



Referencias: 1. Símbolo químico del pascal. 2. Huelga laboral. 3. Vestimenta lujosa. 4. Efímero, fugaz.

FUGA DE VOCALES

Escriba las vocales ausentes para poder leer la siguiente frase.

"Q_ _ F_C_L _S _MP_J_R _ L_ G_NT_,

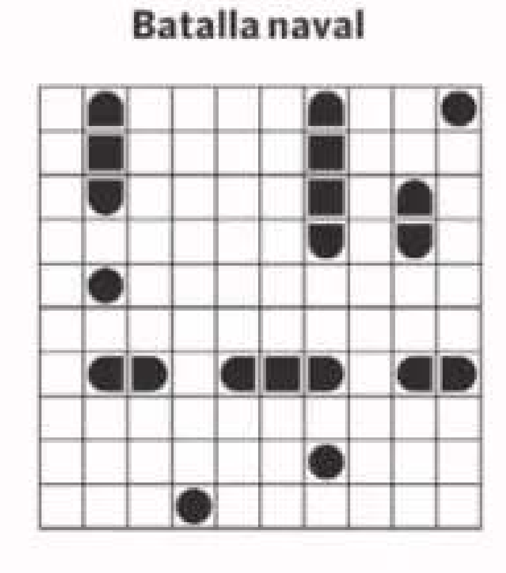
P_R_ Q_ _ D_F_C_L _S G_ _ _RL_."

Rabindranath Tagore

SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias

Batalla naval



Frase en tabletas: "La misión del arte no es copiar la naturaleza, sino expresarla." Honoré de Balzac.
Una de tres: 1. Yahoo!. 2. Doce.

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo

INTELIGENCIA ARTIFICIAL



EL ESPACIO TAMBIÉN SE SATURA

●●● No son pocas las voces (entre ellas, la de Juan Carlos Cortés, director de la Agencia Espacial Española), que alertan sobre una posible saturación del espacio próximo a nuestro planeta, debida tanto a la basura espacial como al incremento de lanzamientos de satélites impulsados desde el sector privado por Jeff Bezos o Elon Musk y, desde el sector público, por las agencias espaciales de diversos países. Según nuestra IA, si la tendencia se profundiza, será difícil divisar la Tierra desde el espacio exterior.



PATENTE DE CORSO

La camarera elegante

ARTURO PÉREZ-REVERTE
@perezreverte

Ocurrió hace poco más de un mes en un hotel de Pordenone, una pequeña y agradable ciudad del norte de Italia. Estaba cansado. Llevaba trabajando desde las cinco y media de la mañana en la revisión de un capítulo de la novela que tengo entre manos —veintiún folios sobre la mesa, llenos de correcciones y notas—, y además de mancharme como un imbécil los dedos con tinta de la estilográfica, había cometido un error serio: el principal personaje femenino se me escapaba de las manos, y el diálogo que mantenía con otro personaje no encajaba con lo que yo había ido mostrando hasta ese momento. Era otra mujer la que aparecía en esas líneas. Más vulnerable, más convencional. Más vulgar, incluso. Decepcionaría al lector como me decepcionaba a mí.

Sabía que en algún lugar de mi cabeza o del mundo que me rodeaba había una solución. Llevo treinta y cinco años escribiendo novelas y sé cómo ocurre: crees estar en un callejón sin salida, pero tienes el instinto profesional de que, a menos que vayas cuesta abajo en edad y talento y flojeen tus facultades —lo que siempre, tarde o temprano, acaba por ocurrir—, resolverás el problema. Y, bueno. Aquella mañana mi situación era exactamente ésa. Así que, sin perder la calma, a la espera del momento, resolví bajar a desayunar, me puse una chaqueta y fui a la planta de abajo.

El Moderno, que tal es el nombre del hotel, era muy correcto, el desayuno era excelente y casi todas las mesas estaban desocupadas, pero no encontré leche templada —no tomo café desde hace veinte años—. Tampoco había ningún camarero por allí. En ese momento, una señora alta y guapa, de cierta edad, vestida con traje pantalón negro y con el cabello gris recogido en una coleta, cruzó el salón con dos tazas en las manos. Se movía con calma y distinción, y no se trataba de la ropa sino de la forma de comportarse: serena, correcta, impecable. Al principio me pareció una cliente más, pero vi que despejaba una mesa; así que me acerqué y prudente, temiendo equivocarme, le pregunté: «Discúlpeme, señora, ¿trabaja usted aquí?». Me miró sorprendida —tenía los ojos tan grises como el pelo— y respondió, mostrándome las tazas: «No creerá que esto lo hago por gusto».

Obtuve mi leche tibia, acabé el desayuno, y al terminar me puse en pie y abandoné el salón, que ya estaba vacío. En el pasillo, justo al pasar ante la puerta que daba a la cocina, me encontré de nuevo con la señora, que me dirigió la sonrisa convencional que suele dedicarse a los clientes. Entonces me detuve a su lado. «Temo haberla ofendido hace un momento —dije—. Pero es que no me pareció usted una camarera».

Me miró primero con sorpresa y luego me dedicó una sonrisa distinta, menos profesional que la otra. Un gesto que iluminó sus ojos y su boca. Pareció pensarlo un momento y después, acentuando la sonrisa, respondió: «No es un trabajo fácil. Procuro enfrentarme a él lo mejor que puedo». No dijo *hacerlo*, sino *enfrentarme* a él –utilizó el verbo *affrontare*–. Y añadió: «Gracias por fijarse en eso». Mientras le devolvía la sonrisa respondí: «No, en absoluto. Gracias a usted por hacer mi desayuno más elegante».

Eso fue todo. O no completamente todo, pues en los cuatro días que aún permanecí en el hotel nunca faltó leche tibia en la mesa –*il vostro latte tièpido, signore*–, sin necesidad de pedirla, cada mañana que bajé a desayunar. Pero lo verdaderamente notable fue que el primer día, cuando después del desayuno subí a la habitación y me senté de nuevo al trabajo, la escena de la novela que se me había atravesado de tan mala manera pudo aclararse de pronto, y la mujer que por un momento, a causa de mi torpeza, había dejado de ser la que era para convertirse en otra diferente, convencional y vulgar, que poco tenía que ver con el personaje en el que yo llevaba siete meses trabajando, recobró las palabras y actitudes adecuadas. Y el torpe párrafo de diálogo original desapareció del texto, sustituido por éste: *La frase se le apagó en los labios. Su habitual serenidad pareció vacilar bajo las nubes sucias que ya estaban sobre ellos, veteadas de plomo. Un sector del cielo se desgarró igual que un trozo de lienzo oscuro, apareció un espacio de sol, y cuando se cerró de nuevo cayeron gotas aisladas de lluvia, gruesas como monedas...* Y por una de tantas extrañas carambolas que depara el oficio de imaginar y contar historias, eso fue posible aquel día gracias a la camarera elegante del hotel de Pordenone. ●

bienestar

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes

Edición de hoy a cargo de
Carla Quiroga y **Dolores Pasman**
www.lnbienestar.com.ar/



GETTY

Meditación para principiantes

Cómo iniciarse en esta práctica que disminuye el estrés, combate el insomnio y mejora la salud, entre otros beneficios físicos y emocionales

Páginas 6 y 7

VÍNCULOS

Mellizos. La construcción de la identidad y el error de tratarlos como un bloque

Desarrollar una personalidad propia es el gran desafío que enfrentan los hermanos nacidos en el mismo parto; el rol de los padres y cómo puede colaborar el entorno social

Malú Pandolfo para LA NACION



Es fundamental que los chicos elijan su propia ropa y actividades SHUTTERSTOCK

Belén Robaina tenía 37 años y una carrera como periodista y social media manager cuando hace cuatro años se enteró de que estaba esperando dos hijas. El desafío que se les presentó a ella y a su marido, además de la crianza, fue favorecer, tanto en Rita como en Emilia, el desarrollo de la personalidad y de la individualidad de cada una. La flamante madre estaba muy atenta a cada una de las dos: "Inclusive desde la panza sabía dónde estaba alojada cada bebé, cada una tenía su nombre. Mis hijas son casi idénticas. Pienso qué difícil debe ser tener un hermano con la misma cara y el mismo sexo, compartiendo al mismo tiempo todo. Creo que es un peso muy grande para ellas", reflexiona.

En sus cuatro años de crianza de mellizas considera que hay pequeños logros que se van conquistando día a día. "Trabajamos mucho en su individualidad, como no vestirlas igual. También tratamos de trabajar el uno a uno: el padre hace algo con una y la madre con la otra. Que no sean un bloque que vayan todo el tiempo de un lado para el otro siempre juntas. La clave está en los micromomentos uno a uno", señala Belén que, asegura, nunca las vio como gemelas, sino como a dos hijas. Para ella es una anécdota que hayan nacido el mismo día.

Sin embargo, para el afuera reconoce que tiene que trabajar cosas chiquitas, como que en el jardín no les digan mellis sino que las llamen por sus nombres. "Hay que educar mucho al entorno. Por la calle todo el tiempo las paran y les dicen que son iguales. Eso es duro para ellas", afirma. En su caso, como suele sucederles a los hermanos mellizos, ninguna de las dos tuvo alguna vez atención exclusiva porque siempre hubo otro y eso tiene consecuencias. "La competencia que hay por la atención de la madre, sobre todo, es tremenda y agobiante. Eso hay que trabajarlo para descomprimir los celos entre ellas y por mí", confiesa Belén.

El tener un hermano mellizo "es una experiencia íntima. Se ha sugerido que es la relación más estrecha posible que existe. Son las únicas personas que comparten tiempo y espacio desde la vida intrauterina. Comparten una experiencia corporal con un otro", recalca Cintia Molina, licenciada en Terapia Ocupacional, doula y consultora internacional en Lactancia Materna (IBCLC).

Como dos gotas de agua

Al reto de compartir tiempo, espacio y mucho más, a algunos hermanos mellizos se les suma la semejanza física. Si bien es común diferenciar a los mellizos de los gemelos, Ricardo Corral, médico psiquiatra (M.N. 67653), docente de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y presidente de la Asociación Argentina de Psiquiatras (AAP), aclara que, "en realidad, en medicina se llama mellizos o gemelos indistintamente a los nacidos del mismo parto. En medicina se diferencian los que son mellizos univitelinos, de una monocigota, de los mellizos bivitelinos, de dos cigotas, es decir, dos huevos. Los primeros, los monocigotas, son idénticos. En cambio, los otros no y por eso son diferentes", explica. Cintia Molina aclara que los gemelos monocigóticos pueden ser más vulnerables a problemas de identidad, mientras que los gemelos cigóticos, especialmente aquellos de distinto sexo, son de por sí tratados con mayor individualidad. En ellos "hay mayor capacidad para desarrollar la identidad", asegura.

Más allá de sus semejanzas o diferencias físicas, toda la vida de estos hermanos está signada por la presencia de un par, un hermano más cercano que cualquier otro que puedan tener. "El desarrollo de estos niños va a ser muy peculiar porque van a tener el mismo tiempo de crecimiento. En general, hay mayor conexión emocional y psicológica. También van a tener personalidades y habilidades diferentes e individuales. En la crianza es importante que los padres favorezcan esa independencia y esa individualidad y promuevan el vínculo entre hermanos", destaca el psiquiatra. Todo aquello que pueda hacerse desde la casa, para que cada uno de los mellizos desarrolle su propia personalidad e individualidad va a asegurar un sano desarrollo.

Un estudio del *American Journal of Psycotherapy* sostiene que "si bien los mitos sociales popularizan la noción de que los gemelos son felices en su situación, en realidad existe una gran ambivalencia". La investigación afirma que los trastornos psicológicos ocurren cuando los gemelos que funcionan como una unidad se separan en la edad adulta. Por eso, el trato personal es clave desde los primeros días.

Ya desde el embarazo de la madre es posible conectar con esos bebés que tendrán un largo camino para recorrer hacia su propia individualidad. Según Cintia Molina, la gestación "es una oportunidad para la observación detenida y detallada de cada bebé y esa danza de compañeros que se da en esas semanas".

Delfina de Achával es psicóloga, con un doctorado en salud mental. Era mamá de Julia, que tenía tres años, cuando quedó embarazada de Antonia y Lorenzo. "Cuando estaban en la panza, ella estaba sentada y él, boca abajo. Durante muchos meses estuvieron así. Es el día de hoy que, cuando duermen, Antonia se pone del mismo lado en el que estaba en la panza, con la cabeza para arriba y Lorenzo busca todo el tiempo ir con la cabeza a la punta de la cama. Siempre se acuestan con la misma posición en la que estaban en la panza", señala Delfina, sobre los mellizos que hoy tienen siete años.

"Muchos múltiples tienen necesidad de buscar el contacto, eso que quedó impregnado desde la vida intrauterina, esas memorias celulares", explica Molina. La especialista detalla que, según investigaciones, a partir de la semana 18 de gestación, los bebés parecen pasar más tiempo interactuando entre sí. Y relaciona esta etapa con actitudes observables luego de la vida intrauterina. "Tiene que ver con ese patrón inconsciente que se ve cuando están durmiendo o cuando están en cercanía o lejanía y se terminan buscando", señala. Molina considera, entonces, que el período de gestación es una oportunidad para descubrir cuál es el estilo de cada uno, a partir del movimiento.

El papel de la crianza

Una vez que los chicos empiezan a crecer se presenta el desafío de que en la escuela y en la vida social se preste el mismo cuidado que en la casa por mantener la individualidad de cada uno. "Pueden hacer diferentes amistades, tener un desempeño distinto, lo que va a requerir una manera especial e individualizada de atención. Lo mismo en el deporte. Ahí hay que tratar de ver las características individuales de cada uno", añade Ricardo Corral. El especialista destaca, además, la importancia de que los chicos tengan la posibilidad de fomentar su independencia y su autonomía. Que haya cosas que puedan hacer juntos y cosas que puedan hacer separados. "Hay que favorecer eso en la casa, en la escuela, en el club o en cualquier otro ámbito. Siempre es importante, que tengan apoyo individualizado y personalizado", sostiene el psiquiatra.

Para contribuir en la individualización de cada uno, Ricardo Corral recomienda que los chicos se involucren a la hora de vestirse y que elijan su propia ropa.

A esta medida se agregan otras. Por ejemplo, el hecho de ser nombrados por su nombre y no como "los mellis". Además, "no se debe caer en comentarios que los igualen o los opongan todo el tiempo. Una generalidad es "los mellis tienen hambre". Esto es etiquetarlos y nombrarlos como si fueran una unidad compacta", observa Cintia Molina. Si bien está desaconsejado compararlos, se pueden hacer observaciones descriptivas de cada uno, valorando las diferencias.

Para ayudar a sus hijos a construir su propia identidad, De Achával está pendiente de detalles: "Cada uno en su cumpleaños siempre tuvo su torta. Hoy ya están más grandes y decidieron festejar sus cumpleaños por separado", observa. "Es fácil caer en la tentación de tratarlos como una unidad. Eso es peligroso en la construcción de la identidad", afirma. La mamá de Antonia y Lorenzo sugiere prestar atención a evitar las comparaciones.

"A veces caemos en la comparación del neurodesarrollo de uno y otro. Yo estaba angustiada porque uno de ellos iba más rápido en su neurodesarrollo que el otro. Me parecía que le generaba una enorme frustración al que iba más atrás. Mi pediatra me dijo que por un lado resulta frustrante, pero, por otro lado, era su mejor estímulo. Me gustó eso de no caer en la cosa buena o mala, sino que cada condición tiene sus lados luminosos y sus lados difíciles", reflexiona.

A la inversa de lo que sucede con otros hijos, que en general tienen que aprender a compartir desde chiquitos, los mellizos necesitan aprender a no hacerlo. "Ellos arrancan su vida compartiendo con otro su espacio físico y emocional, el amor de la madre, la atención, la mirada. Las madres múltiples hacemos un camino inverso para que cada uno pueda ir logrando sus lugares, con sus juguetes particulares, sus gustos", finaliza de Achával. ●



CRIANZA

–por Maritchu Seitún–

Educar en tribu y con ética en las relaciones sociales

Los niños aprenden la ética de las relaciones sociales en el intercambio con otros (amigos, primos, vecinos), mirando lo que hacen los adultos cercanos y con la ayuda de ellos, en vigilia atenta, a veces los invitan a reflexionar sobre algunas de sus conductas y ponen límites a otras.

En generaciones anteriores educábamos a nuestros hijos en tribu, en comunidad, en equipo. La sociedad formaba parte de ese equipo, que incluía a la familia grande, a las escuelas, al club, al barrio y al mismo tiempo los chicos lo aprendían a través de sus lecturas y de lo que veían en televisión. En todos esos lugares aparecían modelos parecidos a seguir y los adultos se animaban a hablar educando a niños propios y ajenos.

Hoy no es así y en eso influyen dos cuestiones complementarias: en primer lugar, por un respeto mal entendido hacia los niños, los padres no permiten que nadie participe de la educación de sus hijos, a menudo ni siquiera la escuela, tampoco la familia grande ni los padres de los amigos de sus hijos. Hoy los padres lo piensan mil veces antes de decirle a un invitado "en esta casa no nos burlamos" o "no nos tratamos mal" por miedo al probable enojo de los padres de ese niño o de que le hagan un vacío a su propio hijo como consecuencia de haberle dicho algo así.

Hace años ante el reclamo de Clarita: "La mamá de Inés me retó", la mamá le habría contestado: "¿Vos qué hiciste?". Indudablemente algo había que cambiar porque no nos sentíamos escuchados ni protegidos como niños, pero tampoco se trata de defender a Clarita a rajatabla, sin ni siquiera considerar que quizás ese reto haya sido adecuado.

En segundo lugar hoy los chicos encuentran antimodelos en pantallas, redes, películas, series, amigos, libros y en los "famosos" que llegan a sus vidas por infinidad de canales. Tenemos que estar muy atentos para contrapesarlos en casa, ya que es casi imposible que no entren por más que tomemos muchas medidas de cuidado. Incluso, aunque pudiéramos mantener a nuestros hijos alejados del entorno, al salir tampoco estarían preparados para vivir en el mundo que les toca.

¿Qué hacemos entonces? Armemos comunidad con otros padres para volver a educar en grupo, para eso es muy útil el chat de madres y padres, obviamente usado para sumar y acercarnos y no para quejarnos y agrandar las diferencias. También armemos comunidad con la familia grande y con las instituciones escolares. Pidamos y ofrezcamos ayuda para encarar las dificultades sociales en los diferentes grupos.

¿Cómo empezamos? Los adultos hoy tenemos que acompañar a los chicos desde chiquitos a aprender ciertas pautas de interacción social que durante muchos años estuvieron implícitas en la crianza y ya no lo están, integrando algunas cuestiones que cambiaron para bien.

Por ejemplo cuando yo era chica jugábamos (o se esperaba que juguemos) a lo que quería nuestra invitada. No se trata de volver a eso, porque era injusto para la dueña de casa pero también sería injusto para el invitado hacer siempre lo que quiere el dueño de casa –convertido en "su majestad" por las artes del movimiento permisivo– pero sí podemos pensar en hacer turnos para elegir el juego y que todos se sientan cómodos, escuchados, respetados.

No todo es *buchonear*

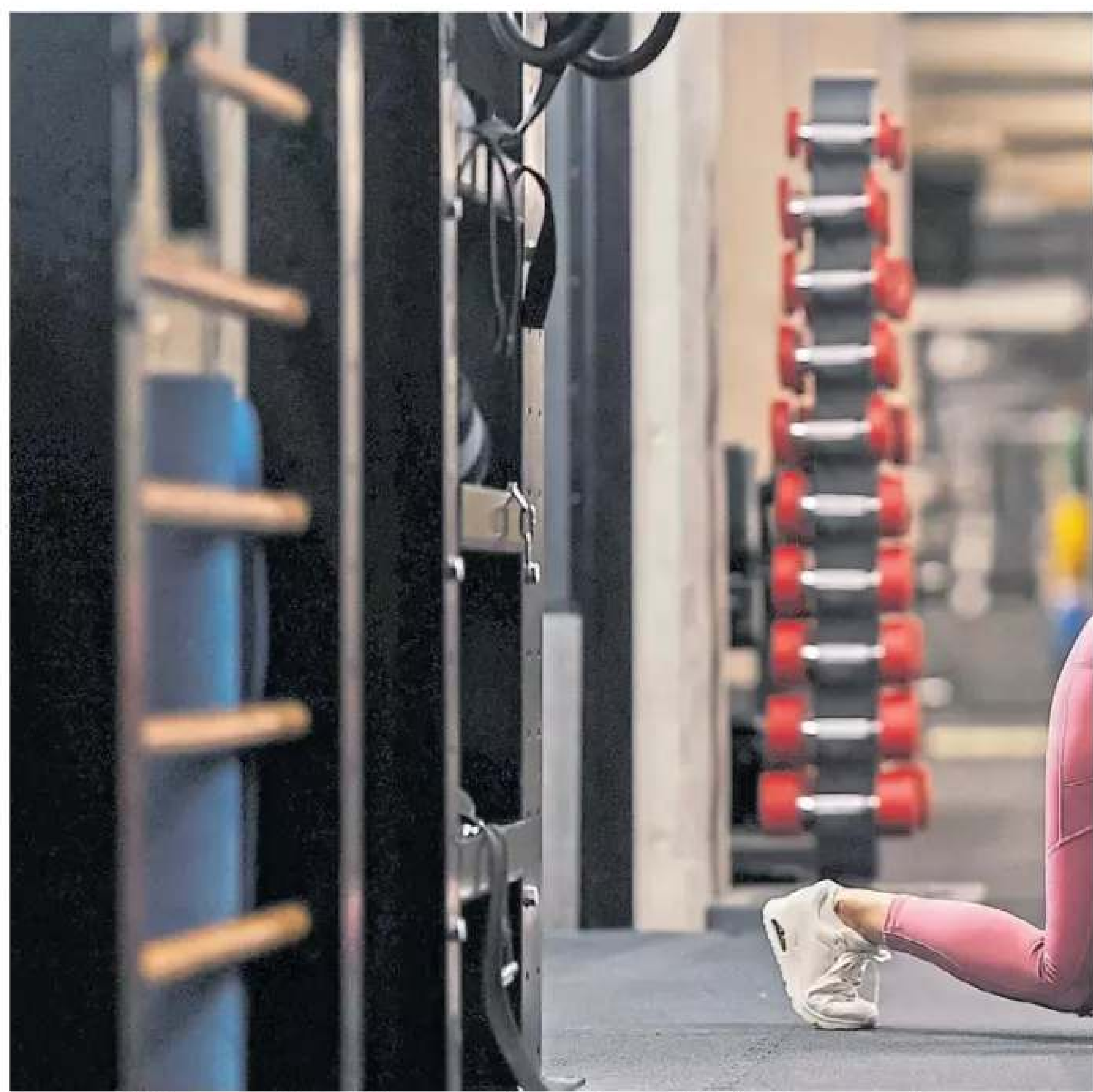
Es importante que aprendan desde chiquitos a no lastimar, a tener en cuenta al otro y a pedir lo mismo a los demás. Esto tiene enorme relación tanto con una adecuada autoestima como con la capacitación emocional, que les permite conectarse con lo que ellos sienten y les da la confianza para expresarlo, especialmente con las emociones más difíciles como enojo, celos, frustración, ofensa, inseguridad, etc.

A continuación algunos temas que sería importante transmitir para prepararlos para convertirse en buenos amigos y apartarse de los que no lo están siendo.

- Aprender la diferencia entre pedir ayuda para nosotros o para un amigo e ir con cuentos o *buchonear*, es decir hablar para que castiguen al otro y no para que los adultos intervengan para resolver un problema. Ellos creen que todo es *buchonear* y no cuidan ni se dejan cuidar.
- Confiar que pueden pasar tiempo solos sin verlo como un fracaso y que es mucho más importante tener un par de buenos amigos que ser populares, a pesar de lo que invitan a creer las redes.
- Saber que los grupos nos presionan y que podemos elegir no dejarnos llevar por esa presión.
- Reconocer que la conciencia moral se diluye, o puede diluirse, en el grupo, y que por no quedar afuera podemos hacer cosas que van en contra de nuestra ética personal o familiar.

Así, con estas y otras pautas que tendríamos que acordar entre adultos, estaremos formándolos en una ética adecuada del intercambio social. ●

Psicóloga especializada en crianza



Los que se inician en esta técnica deben acostumbrarse a la sensación de esforzarse mucho

EN ACCIÓN

Entrenamiento HILIT. La rutina intensa de 20 minutos que no daña las articulaciones

Es una versión más suave del HIIT, el trabajo en intervalos de alta intensidad, y una buena alternativa para hacer ejercicios exigentes y cuidar el cuerpo

Jen Murphy The New York Times

Los entrenamientos de alta intensidad están diseñados para ser duros. El objetivo de hacer todo lo que sea posible durante 30 segundos o un minuto es conseguir el máximo ejercicio cardiovascular en el menor tiempo posible. Pero eso no significa que estas rutinas deban ser un castigo para las articulaciones.

El más conocido de estos trabajos, el entrenamiento en intervalos de alta intensidad (HIIT, por sus siglas en inglés), implica movimientos de alto impacto y ha sido adoptado por atletas serios para volverse más fuertes, más rápidos y más poderosos, explica Susane Pata, entrenadora con sede en Miami de la Academia Nacional de Medicina del Deporte.

Los entrenamientos HIIT se popularizaron a principios de la década de 2000 y los estudios han demostrado sus beneficios, incluida la mejora de los perfiles de colesterol y presión arterial, la salud del corazón y la pérdida de grasa.

Sin embargo, desde entonces, muchos entrenadores los han adaptado para que sean accesibles a un público más amplio, afirma Pata. Desde el final de la pandemia ha surgido una versión más suave, conocida como HILIT, o entrenamiento en intervalos de alta intensidad y bajo impacto.

Estas rutinas sustituyen actividades de alto impacto como carreras de velocidad, *burpees* o estocadas con saltos por alternativas respetuosas con las articulaciones. El objetivo sigue siendo el mismo: mantener la frecuencia cardíaca por encima del 80 por ciento del máximo absoluto antes de dejar que apenas se recupere y luego repetir el esfuerzo. "Los deportistas novatos necesitan desarrollar una base de equilibrio, fuerza central y estabilidad de las articulaciones antes de intentar ejercicios pliométricos dinámicos, como los *burpees*, que generalmente se incluyen en las rutinas HIIT", dice Pata.

HILIT, que elimina esos movimientos de alto impacto, es útil para principiantes. También puede ayudar a las personas con dolor en las articulaciones, así como a quienes se están recuperando de una lesión o incluso a mujeres embarazadas, a mantener un régimen de ejercicios.

El inconveniente de sustituirlos por movi-


SHUTTERSTOCK

mientos de menor impacto es que se pueden quemar menos calorías, según Vanessa Martin, entrenadora y fundadora de SIN (Strength in Numbers Workouts), con sede en Nueva York. Ella recomienda consultar con un médico antes de emprender cualquier entrenamiento nuevo, especialmente las embarazadas o si se tiene una afección cardíaca.

Si se es nuevo en el ejercicio o en el entrenamiento de alta intensidad, el primer paso es acostumbrarse a la sensación de esforzarse mucho y luego recuperarse. Hay que continuar con una rutina centrada en el cardio utilizando algún tipo de ejercicio de bajo impacto, como remar o caminar. Si se tiene acceso a un gimnasio, se puede probar con bicicleta estática, máquina elíptica, bicicleta de asalto o una máquina de remo. Si no, se puede marchar en el lugar con las rodillas altas, hacer boxeo o *step jacks*, la variante de los saltos de tijera donde se da un paso lateral.

Paso a paso

Se comienza con un calentamiento fácil de un minuto, luego se realizan los ejercicios lo más fuerte que se pueda durante 10 segundos, luego se baja el ritmo o se descansa durante 50 segundos. Esto mismo se repite seis veces. Cuando empieza a resultar fácil, hay que acortar el descanso hasta que la recuperación sea de cinco a 10 segundos. Si en algún momento uno se siente mareado o sin aliento, tiene que detener el entrenamiento.

Los mejores entrenamientos HIIT combinan ejercicios de fuerza y cardio que duran más que los tiempos de descanso. Un formato popular es "cada minuto al un minuto" o EMON. El objetivo es completar una cantidad específica de ejercicios en un minuto o menos.

Por ejemplo, en el siguiente entrenamiento, diseñado por Martin, se debe realizar el primer grupo de tres ejercicios durante cada minuto impar y el segundo grupo durante cada minuto par. Si no se puede completar los tres ejercicios durante el primer minuto impar, uno debe detenerse y continuar con el siguiente grupo de ejercicios, y luego seguir con el ejercicio que se dejó durante el siguiente minuto impar.

Solo se toma un descanso si se terminan los tres ejercicios antes de que termine cada minuto. Hay que procurar trabajar entre el 80 y el 95 por ciento de la frecuencia cardíaca máxima. Esto debería suponer un esfuerzo suficiente para que no sea posible hablar. No hay que desanimarse si no se pueden completar los tres ejercicios en un minuto determinado. "Simplemente reduzca las repeticiones para alcanzar su nivel de condición física", dice Martin. También se pueden realizar estos mismos ejercicios en un entrenamiento estilo Tabata, si se lo prefiere. Y nunca sacrificar la forma. Si la técnica falla, hay que reducir las repeticiones.

El entrenamiento no requiere equipo y debe durar menos de 20 minutos, incluidos el calentamiento y el enfriamiento. Se aconseja hacer un repaso lento de cada movimiento antes de comenzar. Si se siente algún dolor o si un determinado movimiento resulta difícil, conviene sustituirlo por otro diferente. El objetivo es aumentar el ritmo cardíaco mediante una combinación de movimientos que funcionen para el cuerpo.

Los nuevos deportistas deben intentar completar una o dos sesiones HILIT por semana y complementar el entrenamiento con ejercicios cardiovasculares de bajo impacto y estado estable, como natación o ciclismo. Los entusiastas habituales pueden practicar HILIT de tres a cinco veces por semana. Pueden ser beneficiosas las aplicaciones con temporizador de intervalos para que le avisen a uno al final de cada minuto.

Calentamiento. En posición de agachado se avanza lentamente hasta hacer una plancha y se hace una flexión con las manos durante tres a cinco minutos. El objetivo es elevar el ritmo cardíaco y activar los músculos. La forma es el foco, no la velocidad. Si la flexión es demasiada, hay que recortarla. Si es posible, se debe continuar con el entrenamiento después del calentamiento.

Minutos 1, 3, 5, 7, 9. Los siguientes ejercicios se deben realizar durante cada uno de los minutos impares. Se tiene que intentar completarlos todos en menos de un minuto. Luego, en el siguiente minuto impar, se comienza con los ejercicios que se perdieron anteriormente. Si uno hace ejercicio con regularidad puede aumentar el número de repeticiones a 20. Ejercicios: 10 *step jacks* (lado izquierdo y derecho); 10 pasos en plancha con antebrazo (lado izquierdo y derecho); 10 bicicletas 1:1 (lado izquierdo y derecho).

Minutos 2, 4, 6, 8, 10. Para realizar durante cada uno de los minutos pares, con las mismas indicaciones que los impares. Si se acostumbra a hacer ejercicio con regularidad, se aumenta el número de repeticiones a 10. Ejercicios: cuatro estocadas laterales alternas con golpe con el dedo del pie (lado izquierdo y derecho); cuatro *burpees* modificados (manos al suelo, paso atrás a la plancha, paso adelante, ponerse de pie); cuatro planchas viajeras alternas.

Enfriamiento. Hay que tomarse de tres a cuatro minutos para que el ritmo cardíaco vuelva a su nivel inicial con estiramientos dinámicos inspirados en el yoga y una respiración lenta y controlada. ●

HÁBITOS

Características de una buena persona

Desde la psicología, enumeran cinco rasgos para identificar en uno y en los demás esta condición

Ilustraciones **Ariel Escalante**

¿Qué es ser buena persona? Existen muchos comportamientos a partir de las cuales se puede inferir si se es buena o mala persona. Tanto sea como autoevaluación o para reconocer este rasgo en los demás.

En una larga lista, por ejemplo, se podría incluir que sea humilde, que sepa pedir perdón sin rencor, que sea agradecido, entre muchas otras. Desde la psicología enumeran cinco características imprescindibles, para identificar en uno y en los demás y poder trabajar en ellas.



1 Alta empatía en todos los niveles

La capacidad de ponerse en la piel de los demás es una de las características de las buenas personas, no por la empatía en sí, sino porque sabe que cada acto puede tener efectos positivos y negativos en los demás.



2 Solo sabe que no sabe nada

La mentalidad de abundancia y crecimiento es otra de las bases, según diferentes psicólogos. La mentalidad fija y cerrada limita los aprendizajes.



3 Se quiere y por eso puede ayudar a otros

El altruismo es de buena persona, pero sin olvidarse que cuidar de uno mismo es fundamental. No hay que dejar de ponerse en el centro de la propia vida.



4 Se alegra de las buenas noticias de los demás

Una buena persona abraza los éxitos de los demás como propios, incluso si en ese momento le esté yendo mal. Sentir envidia en vez de felicidad no está en su ADN.



5 Honesta, pero con sensibilidad

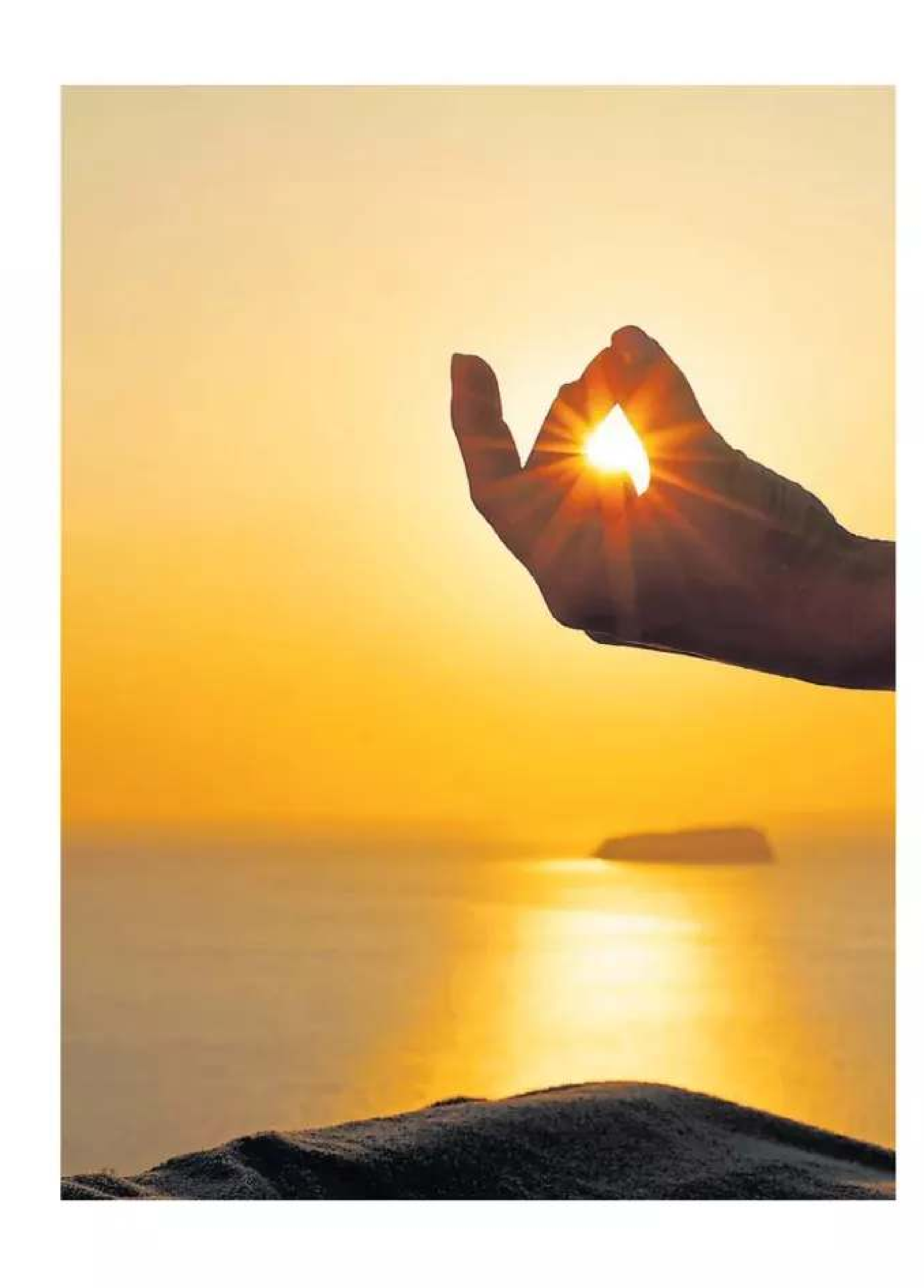
Una buena persona es la que siempre es sincero con los demás y puede abordar todo tipo de conversaciones difíciles con la máxima amabilidad y respeto.

NOTA DE TAPA

Meditación
Cómo iniciarse en esta práctica que aporta beneficios físicos y mentales

¿Cuesta empezar? ¿Se piensa que no es para uno? ¿Se cree que es imposible concentrarse? Una guía paso a paso con todas las claves para sumergirse en la disciplina que promete desde reducir el estrés y mejorar el sueño hasta disminuir la presión arterial

Texto **Flavia Tomaello**



La vibrante mente de Steve Jobs, capaz de adivinar que dejaríamos de usar disqueteras cinco años antes de que sucediese, o que el celular sería la nueva computadora personal, solía reposar a diario. "Tu tiempo es limitado –decía el gurú–, de modo que no lo malgastes viviendo la vida de alguien distinto". Acallar la mente en el vendaval de estímulos del mundo de hoy es un deseo de muchos que ya escucharon hablar de la meditación como herramienta útil. Son casi 7000 los estudios científicos publicados en *Nature*, *Cell* y *The Lancet*, los tres medios por excelencia de *papers* médicos, los que avalan su uso cotidiano para mejorar la calidad de vida en diferentes facetas. Pero no todos los que conocen sus beneficios, saben por dónde comenzar. Charlie Chaplin diría que "nada es permanente en este mundo, ni siquiera nuestros problemas", por lo tanto, ésta puede ser la oportunidad para cambiar algo de la rutina cotidiana e incorporar unos minutos de silencio e introspección.

Según una investigación publicada por Pew Research Center, el 40% de los adultos estadounidenses meditan al menos una vez a la semana, e informa que unos 500 millones de personas meditan en todo el mundo. Un estudio de la Universidad de Harvard del pasado año destaca que la práctica mejora los niveles de ansiedad el 60% de las veces, mientras que según indica la American Heart Association (la Asociación Americana del Corazón, AHA), puede reducir el riesgo de ser hospitalizado por enfermedad coronaria en un 87%. Es posible que disminuya la vigilia de las personas con insomnio en un 50%, según la organización Mindfulness Meditation.

Los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades de los Estados Unidos informan que gracias a la aplicación escolar de la meditación, se ha logrado que casi 10 veces más niños la utilicen en comparación con 2017, lo que, además, condujo a una reducción de un 45% el ausentismo en las escuelas. La OIT (Organización Internacional del Trabajo) en su reporte anual dio a conocer que en comparación con 2018, se incrementó en un 52% las empresas que brindan clases o capacitación de *mindfulness* a sus empleados.

La meditación se encuentra entre las terapias que más utilizan las personas, según cuenta Sala Horowitz, especialista en neurociencias de la Universidad de Wisconsin, quien se ha dedicado a reunir y analizar durante la última década escritos científicos que confirman beneficios de esta disciplina para la salud. "La práctica se refiere a un grupo de técnicas, la mayoría de las cuales se originaron en tradiciones religiosas o espirituales orientales, pero que perdieron su halo místico, tendientes a reducir el estrés y otros fines relacionados con la salud. Los elementos comunes de la mayoría de los tipos de meditación incluyen: un espacio con distracciones mínimas, una posición cómoda específica, un foco particular de atención y una actitud abierta", enumera.

Cuando Germán D. (prefiere el anonimato) comenzó a meditar convivía con ataques de pánico. Ejecutivo con cargo regional de una multinacional amanecía a diario con niveles de ansiedad que casi lo inmovilizaban. "Me veía avasallado por la jornada que me esperaba –relata–. Me sentía incapaz de poder con lo que se me demandaba, pero me acostaba con la sensación de haber podido. Era una situación extraña. El proceso nocturno era devastador: me despertaba decenas de veces con pendientes en la cabeza. Lo más común era que ninguno fuera demasiado importante". Pasó así varios meses, tratando de seguir a la altura de sus demandas, hasta que un día no pudo salir de su casa. Atravesó un largo período de trabajo psicológico, con algo de apoyo psiquiátrico. En medio de ello, su médico cardiólogo le recomendó que intentara meditar. "Me parecía una locura –afirma–. ¡Mirá si yo, que no podía dormir toda una noche, iba a poder silenciar mi cabeza y quedarme quieto". Como si fuera una humorada lo habló con su psicólogo que lo impulsó a intentar.

"Las recetas de meditación son algo que deberíamos hacer a diario, al igual que el ejercicio físico, porque nos permiten entrenar habilidades mentales y pautas cerebrales, que con el tiempo incrementan nuestra salud de diferentes formas", indica Gonzalo Nicolás Pereyra, autor de *Mindfulness. Mente plena, corazón contento*, psicólogo, especialista en Salud Mental y director de la Clínica de Psicoterapia y Mindfulness PlenaMente. Continúa: "Nos permite, a través de prácticas formales, desarrollar la capacidad de conectarnos con nosotros mismos y todo lo que nos rodea, aumentando la conciencia de nuestra experiencia, momento a momento".

¿El huevo o la gallina?

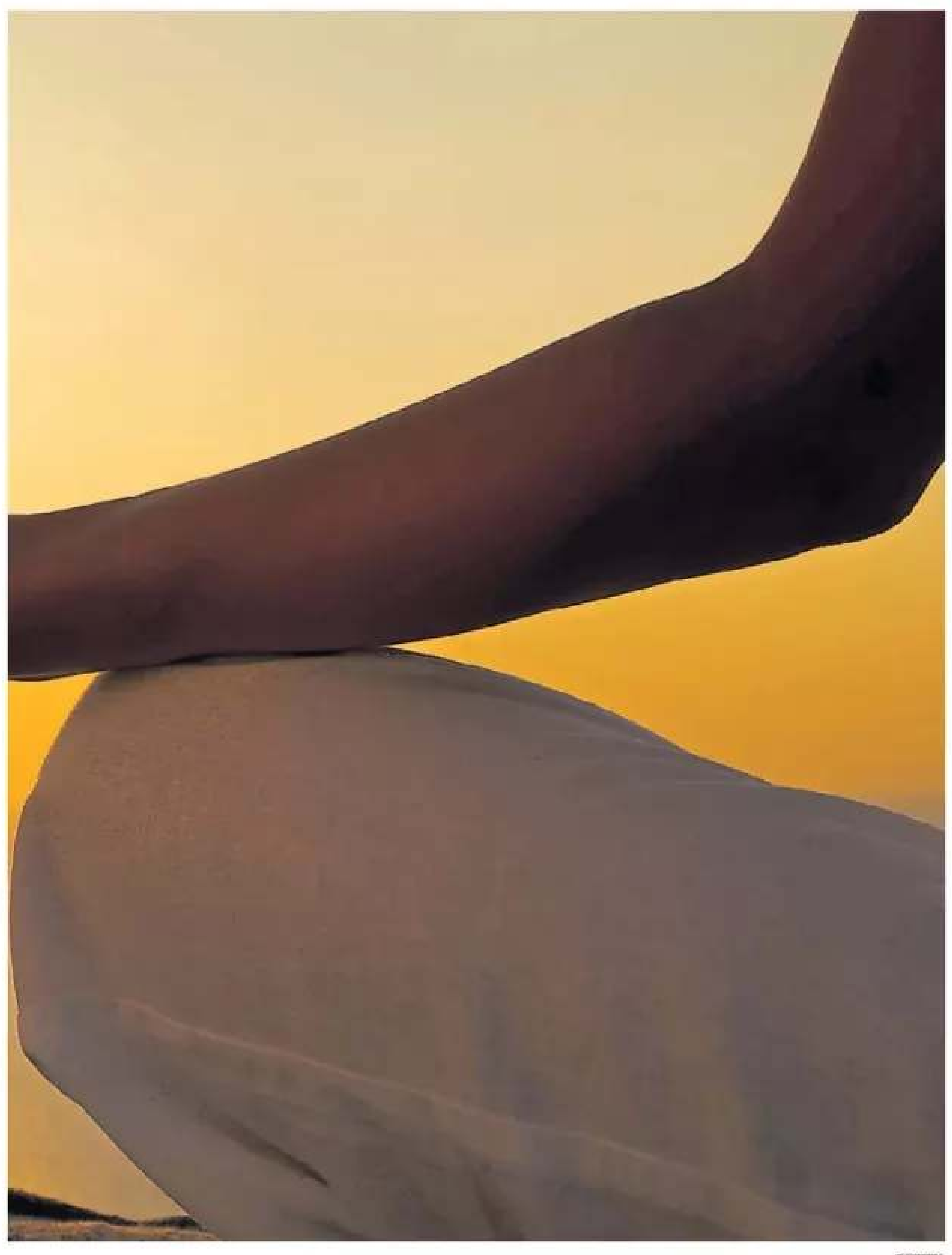
Todos los expertos coinciden que a meditar se aprende meditando. Aseguran que el mayor mito es creer que no se puede, pero es sencillo comenzar.

Pablo d'Ors es escritor, sacerdote y fundador de la red de meditadores Amigos del desierto. La BBC lo ha calificado como el Woody Allen de la espiritualidad, mientras que su libro *Biografía del silencio* es un clásico de la disciplina. Revela que medita a diario: "Una hora por la mañana y media por la noche.



"Necesito asegurarme de que el ruido de otra persona no tape mi voz interior. Lo más importante es tener el coraje de seguir a tu mente y tu intuición. Ya sabés lo que quieren. Todo lo demás es secundario"

Steve Jobs



GETTY

Pero para quien es principiante yo sugeriría que comience por cinco minutos, que se siente cómodo, pero con la espalda erguida, sin más detalles corporales. Y le recomendaría que se concentre en alguna parte de su cuerpo, como las manos, sus rodillas o su respiración, pero sin forzarla, dejándola ir", aconseja. Poner una alarma a los cinco minutos es una buena idea para olvidarse de controlar el tiempo.

"Es una disciplina que requiere paciencia –afirma Sharon Salzberg, fundadora de The Insight Meditation Society y autora del best seller *Real happiness* (Felicidad real)–. La primera vez que medité, me dije a mi misma que pasarían una centena de respiraciones antes de que mi mente se dispersara, sin embargo me bastó solo una inhalación para perderme. Pero es ese ejercicio de darte cuenta que tus pensamientos se fueron lejos de la atención del aquí y ahora done radica la clave para meditar".

Eso mismo le pasó a Germán D. "En el ejercicio de volver la cabeza a la respiración, el tiempo se me empezó a pasar rápido. Me di cuenta que terminaba más sereno de lo que había comenzado". Hoy sumó esta práctica a su rutina diaria. Es común que se tome 15 minutos en medio de la jornada laboral.

La meditación es algo que todos podemos hacer sin grandes dificultades. Becky Spelman, médica experta en *mindfulness* y meditación, insiste en que hay que intentarlo. "Hay decenas de meditaciones guiadas en YouTube y cada uno puede ir probando para evaluar qué le resulta más útil o lo hace sentir más cómodo. Sin embargo, con unos cuantos pocos pasos es posible hacerlo uno mismo, sin otra ayuda".

En su guía para meditar sugiere siete ítems fundamentales: reservar algo de tiempo, buscar un sitio cómodo y mantener la atención sobre la respiración durante el proceso. En esa situación se puede empezar a meditar repitiendo mentalmente "inhala" y "exhala" acompañando el ritmo del aire. Los otros puntos son atraer a la respiración la mente cuando se disperse, ser paciente con uno mismo e insistir en la práctica. Finalmente, terminar la meditación de manera serena, manteniendo los ojos cerrados por unos segundos extra.

"Lo más importante es el instante en que uno se sienta para comenzar –según Salzberg–, porque se está proponiendo hacer un cambio vital y lo está concretando. Volver ahí cada día es el desafío. El reto no es más que eso: reiterarlo una y otra vez cada día de tu vida. Solo con la práctica se gana una predisposición mejor. Es bastante parecido a hacer ejercicio: no hay demasiadas claves, es importante que encuentres tu manera. Luego el dilema es volver a hacerlo a diario".

Se hace camino al andar

"Muchas preguntas antes de empezar a meditar me suena a muchas excusas", afirma Spelman. Coincide con Salzberg con el paralelo. "Cuando mi médico me sugirió que hiciera ejercicio solo me asaltaron preguntas. Pero me dijo que fuera caminando a mi oficina. Era una distancia que podía cubrir en 30 minutos. Solo lo hice. Con el tiempo fui mejorando el calzado que llevo, encontré una ruta que me resulta más agradable, descubrí un parque cerca y sumé una vuelta por allí antes de llegar al trabajo. Esa terminó siendo la mejor parte porque realmente me focalizo en la naturaleza y descubro lo diferente que se propone cada día. Esa también es una manera de meditación. Pero si lo que buscás es algo más tradicional, no te hagas demasiadas preguntas. Sentate y hacelo. Luego vas a ir dándote cuenta que el sitio que elegiste no es tan cómodo, o que te tienta más un espacio más oscuro, o que la posición te acalambra... Nada tiene que salir bien el primer día".

María Victoria Ortiz es mamá de tres. Emprendedora, lidia con la tiranía del tiempo. "Supongo que como a muchas mujeres que llevan adelante la familia y su negocio, convivo con la sensación de no llegar a todo, de que siempre me falta más de lo que hice. Hubo un pasado cercano donde me la pasaba enferma. Saltaba de una crisis a otra. Cuando miro en perspectiva esa época no recuerdo un momento en el que no estuviera atravesada por una gripe, una gastritis, cefaleas, crisis lumbar, picos de presión... Pasé por decenas de doctores que siempre atendieron el síntoma, hasta que llegué a mi nutricionista". Aunque la profesional le ordenó la dieta para fortalecer sus defensas y sostenerla en su perimenopausia, fue ella la que le sugirió que apuntalara la alimentación sana con caminata diaria y meditación. María Victoria se rió. "¿De dónde voy a sacar el tiempo si justo es lo que me falta?", se preguntó.

Decidió volver del colegio de sus hijos a pie en vez de hacerlo en transporte público y, además, cambió el horario del despertador apenas cinco minutos, todo por consejo de su médica. "Me vi una mañana sentada en la cama cuando aún era de noche, con el tic tac del reloj que me indicaba que me podría haber quedado cinco minutos más durmiendo, intentando ponerme en pose flor de loto mientras me tronaban las rodillas –cuenta entre risas–. Como había tomado la decisión de cambiar y con las modificaciones de la alimentación me estaba yendo bien, le quise dar una oportunidad a la meditación. Fui un desastre cerca de dos semanas, pero me sirvieron de entrenamiento".

En ese tiempo midió que necesitaba 15 minutos y no cinco, que no le servía hacerlo en la cama, y que usar un sonido (eligió el mar) la ayudaba a concentrarse. Empezó a usar antifaz para favorecer la focalización y buscó una palabra para repetir como mantra. En esa temporada su salud mejoró pero, sobre todo, su estado de ánimo. "Sé que no voy a llegar a todo –dice–. Lo intento, le pongo energía, pero no me frustro. Y todos los días me vuelvo a centrar en mí, porque entendí que es la única manera de poder dar a los demás".

Muchos de sus pasos responden las preguntas de la mayoría de principiantes.

■ **¿Dónde?** "En un sitio que sea cómodo y retirado de ruidos e interrupciones –aconseja Salzberg–. No hay lugar perfecto. Cada uno debe encontrar el que le sea cómodo a través de la práctica".

■ **¿Cuándo?** "Cuando uno puede, porque es mejor hacer que no –sostiene Spelman–. Si debiera recomendar una alternativa, es preferible por la mañana para quien necesita acumular energía para la jornada, o por la noche para el que requiere liberar tensiones. Ideal: un rato en cada caso."

■ **¿Cuánto?** Según una reciente investigación del neurocientífico Amishi Jha, autor del libro *Peak Mind*, 12 minutos, 5 días a la semana pueden proteger y fortalecer la capacidad de prestar atención. Se puede comenzar por pocos minutos, hasta ir encontrando el balance adecuado para cada uno.

■ **¿Cómo?** Según d'Ors con tres recursos sencillos: "Sentarse con la espalda erguida, cerrar los ojos y respirar de una forma natural".

■ **¿Para qué?** En palabras de Pereyra, para "disminuir los niveles de estrés, afrontar la depresión, reducir la ansiedad, mejorar la atención, incrementar la inteligencia emocional, combatir el insomnio, favorecer el tratamiento de la obesidad y las adicciones, ayudar en el tratamiento de la psoriasis, reducir la presión arterial, lograr efectos epigenéticos positivos, aumentar la salud y la longevidad".

Y según Steve Jobs, para encontrarte en el tumulto de voces que siembran el camino que seguimos cotidianamente como en piloto automático. Cuando se le preguntaba por qué meditaba, decía "necesito asegurarme de que el ruido de otra persona no tape mi voz interior. Lo más importante es tener el coraje de seguir a tu mente y tu intuición. Ya sabés lo que quieren. Todo lo demás es secundario". ●

Lo que no es meditar

Que la mente quede en blanco necesariamente
Lo más frecuente es que cuanto más nos resistamos a algunos pensamientos más los fijemos.

Un ejercicio de respiración
Aunque se utiliza la respiración como objeto de la atención y ancla al presente, ese es un puente para trabajar el estar aquí y ahora.

Una relajación
Puede ser una consecuencia, pero como la meditación nos conecta con nosotros mismos, a veces los pensamientos pueden ser desagradables. La clave reside en trabajar esa incomodidad.

Una religión
Muchas prácticas derivan de tradiciones religiosas, pero hoy se ha alejado de esas creencias y es una terapia complementaria, incluso en tratamientos médicos o psicológicos.

Un escape al disgusto
Por el contrario, es aceptar que el dolor, el estrés y las emociones negativas son parte de la vida.

Vínculo con el *mindfulness*

El *mindfulness* es un término que se entrelaza con la meditación. Trabaja la atención para concentrarse en el momento presente. "La mente tiende a dirigirse a otros tiempos y lugares de manera incesante –afirma Gonzalo Nicolás Pereyra–. Si bien las capacidades de recordar y prever nos dotan de una enorme potencialidad adaptativa, también son grandes generadoras de estrés emocional".

El psicólogo indica que es una condición que ya poseemos, pero, debido a la vorágine de la vida actual, no desarrollamos lo suficiente. "*Mindfulness* –continúa– también es un tipo de meditación, con aval científico, médico y académico, que nos permite, a través de prácticas formales, desarrollar la capacidad de conectarnos con nosotros mismos. En el acto de observar la mente con todos sus rollos tomamos la distancia necesaria para impedir que nos arrastren, entonces nos convertimos en gobernantes de nuestra vida, nuestros actos y nuestro destino".

POR EL MUNDO

Panamá. Con playas, selva y un cuidado casco antiguo, es mucho más que una escala

Abrazado por el Pacífico y el Caribe, el país centroamericano que creció por sus buenas conexiones aéreas busca consolidarse como destino para estadas más largas

Juan Pablo Sioffi LA NACION

PANAMÁ

Los viajes que valen la pena nunca caben en una postal, ya que esa foto no significa nada sin el camino recorrido. Las paradas en la ruta abastecen de combustible, alimento y, sobre todo, de ilusión. Porque todas cumplen siempre con una condición: ser menos que el punto de llegada.

Sin embargo, la república de Panamá hace rato que rompió con esa regla y dejó de ser una escala en los vuelos internacionales para convertirse en el destino mismo. El lugar que debía alimentar las expectativas ahora es la promesa cumplida.

Apenas el avión inicia su descenso y atraviesa las nubes, la primera imagen que ofrece Panamá es una larga estela de barcos de carga y un manojo de torres vidriadas amuchadas sobre un pedacito de tierra, como clavadas en una almohadilla para alfileres.

Cualquier video promocional de un país latinoamericano puede mostrar la fuerza del océano Pacífico, la calma del Caribe, el vértigo urbano o la voracidad de la selva. Pues bien, este país tiene todo eso a dos horas de distancia entre cualquiera de los puntos. Compras, hoteles cinco estrellas, playas y reservas naturales para aventurarse a pie o surcarlas con una pelota de golf.

El canal de Panamá está involucrado en el 6% del comercio internacional y aporta un 6,8% al PBI del país. Ese pequeño eslabón del continente americano se convirtió en un polo magnético para los negocios. De los cuatro millones de personas que habitan el país, un millón son extranjeros. Las finanzas y las corporaciones transformaron a la ciudad colonial en un emporio de sofisticación y lujo.

Sin embargo, se necesitan tan solo 15 minutos de auto desde el aeropuerto de Tocumen para silenciar el barullo citadino y arribar a hoteles como The Santa María, a Luxury Collection Hotel & Golf Resort. Este complejo se encuentra en medio de una urbanización que incluye negocios, restaurantes, canchas de golf y departamentos de mil metros cuadrados que pueden superar fácilmente el millón de dólares.

Pero, el faro de la comuna Santa María es este hotel que logra un perfecto blend entre un servicio exclusivísimo y la vibra caribeña. “Logramos marcar una diferencia en esta propiedad al destacar nuestra cultura indígena”, explica con orgullo María Cecilia Mujica, la directora de hospitalidad.

“Las columnas están hechas con madera de árbol cuadrado, que las encontraron sumergidas en el canal, y que son de calidad suprema y altamente resistentes”, se entusiasma Mujica, pero sus palabras empiezan a solaparse con los olores que se escapan del centro de spa y todos los sentidos se dirigen a la oferta de masajes con aceites aromáticos y las estaciones de vapor. El menú incluye tanto la pura relajación como la recuperación muscular, y la desintoxicación con envolturas en barro caliente con de algas naturales.

El huésped también podrá disfrutar de un espectacular campo de golf de 18 hoyos diseñado por el mismísimo Jack Nicklaus. Luego de esas largas caminatas por las lomadas verdes, la jornada culminará con un trago de autor.

Pero, toda parada rutera tiene que ofrecer un buen corte de asado y la gastronomía panameña se luce también en las carnes. En The Grill House, por ejemplo, el amante del asado se puede sorprender con la sutileza del *brisket* envuelto en costra de cebollas ahumadas.

¿Un par de días o una semana?

Aquí arribamos al meollo del turismo panameño. Todo lo visto hasta aquí se puede disfrutar en una semana o en dos días si se quiere aprovechar las ventajas del *stopover* de la aerolínea local. El país tiene una reputación intachable como escala en vuelos internacionales, pero también muchísimo para ofrecer hacia sus distintos puntos cardinales. “Panamá es mucho más que un canal. Simplemente, es cuestión de comunicarlo mejor”, asegura Víctor Concepción Peren, miembro de la Asociación Panameña de Hoteles, quien luego repite como un mantra: “Una de las maravillas de este destino es que tienes una ciudad con un casco antiguo espectacular, que es Patrimonio de la Humanidad, a cinco minutos de una ciudad cosmopolita, y luego, a pocos minutos, la playa en el Pacífico. Y a una o dos horas, ya tienes el Caribe”.

Panamá propone distintas piezas turísticas para encastrar con unas pocas horas de transporte. A la ciudad, se le arriman las tres grandes zonas del Caribe: Bocas del Toro, el área de Colón y la comarca de San Blas, donde, al ser una reserva protegida, se puede vivir una experiencia bien playera, lejos de las cinco estrellas.

Pero a esta experiencia también



Basílica de Santa María la Antigua FOTOS SHUTTERSTOCK



El colorido de los festejos de Corpus Christi, celebrados la semana pasada



En una o dos horas se llega a playas paradisíacas sobre el mar Caribe

se le debe adosar la riviera del Pacífico, donde el clima es un poco más amable con el visitante, y el sol y la playa se pierden en las montañas. Aquí la oferta hotelera se distingue por la preservación del medio ambiente. Por ejemplo, para levantar el Buenaventura Golf & Beach Resort Panama (Autograph Collection) se calculó el largo potencial de las raíces de un impresionante árbol de más de 100 años y toda la construcción se hizo a su alrededor.

Este hotel tiene un centro de recuperación de animales y un sendero de avistamiento de aves. "Al tener fuentes de agua permanentes, vamos a observar muchos playeros y mosqueros que cazan los insectos. Aquí se reportó el último pájaro aceitero, que en Venezuela se llama guácaro", recuerda Fernando, el guía del staff.

Más allá de estas actividades pensadas para el entretenimiento familiar, este hospedaje se esmera en preservar la cultura autóctona de la zona. Las 114 lujosas habitaciones respetan los colores y la idiosincrasia de la arquitectura colonial. Y la capilla de la propiedad, que es anterior al hotel, es un punto turístico y de eventos en sí mismo.

Por supuesto, la naturaleza no opaca la gastronomía local (adaptada al perfil internacional de los huéspedes), el laboratorio de cacao ni los servicios de spa o los paseos en kayak. Y pese a la sucesión de atracciones, el visitante aún no llegó a playas blancas. A unos 60 metros, detrás de las palmeras, espera un tibio y arrebatado océano Pacífico. Pero claro, al momento de elegir la siguiente actividad, el visitante ya perdió noción de cuántos días iba a estar en Panamá o cuál debía ser su próxima parada. ●



Datos útiles

Cómo llegar
Copa Airlines ofrece varios vuelos diarios de unas siete horas desde la Argentina.

Moneda
El balboa tiene una relación de 1 a 1 con el dólar estadounidense, que es el papel circulante.

Compras
Las principales marcas internacionales tienen representación en Panamá. Los precios son sensiblemente más bajos que en la Argentina, pero se necesita invertir tiempo para recorrer. Hay varias zonas de comercio franco con precios convenientes.





El perfil de la ciudad moderna, con grandes torres



En barco cruzando el famoso canal que une los océanos



Esta agua mineralizada favorece la cicatrización, el tratamiento de úlceras y várices

TIERRA ADENTRO

Escapada de relax. Médano Blanco, un complejo termal a un paso del mar

Prácticamente desconocido, está al sur de Necochea, entre campos y bosques; ofrece piscinas recreativas y un spa

Alejandro Rapetti para LA NACION

El viaje es parte fundamental de la experiencia: para llegar a Médano Blanco Termas del Campo, a 45 kilómetros de Necochea, hay que atravesar un camino rural que se adentra en una estancia de 42 hectáreas de campo y bosque. Está a escasos cuatro kilómetros del mar y el médano Blanco que, con más de 100 metros de altura, es considerado un centro energético.

"El proyecto comenzó en 2006, cuando se constató la existencia de aguas termales. Tras las excavaciones, el gran hallazgo de agua termal se produjo a 680 metros de profundidad con una temperatura que oscila entre los 39 y 42 grados centígrados. El complejo se inauguró el 1º de febrero de 2012", resume Yanina Murcia, gerente del lugar.

Lo que más se destaca es su casona, construida en 1925, declarada de Interés Público y Turístico de la ciudad, todo un ícono de estas termas. Una suerte de reliquia a la que se le añadieron 5000 metros de infraestructura moderna, donde hoy funcionan dos piscinas termales cubiertas y un lujoso spa que ofrece numerosos tratamientos. A su vez cuenta con una piscina externa recreativa y dos hidromasajes al aire libre con agua termal.

"El agua es altamente mineralizada, del tipo salino sulfatada clorurada sódica y contiene otros componentes en menor escala como yodo, hierro, azufre, calcio y magnesio, ideal para tratar afecciones osteomioarticulares, reumas, artritis y artrosis, como también afecciones de la piel", detalla Murcia.

Y añade que estas aguas tienen una comprobada acción analgésica y retrasan la evolución de procesos reumáticos e inflamatorios. También informa que favorecen la cicatrización, el tratamiento de úlceras, várices y acné. Como bronco dilatador natural, contribuyen al tratamiento de diversas enfermedades de las vías respiratorias, mejoran la circulación coronaria y cerebral y a nivel muscular son favorables para contracturas, tendinitis y rehabilitación postraumática.

"También son altamente recomendables para cuadros de stress, mejoran cefaleas, migrañas y neuralgias, producen un aumento significativo de las endorfinas traduciéndose en una sensación de bienestar y relajación", continúa Murcia.

Además de las piscinas, el complejo cuenta con un sector de spa y área terapéutica con agua termal en gabinetes individuales, tratamientos de fangoterapia y algoterapia, circuito hídrico con sauna, baño de vapor, hidromasaje y ducha escocesa; sala de relax, masajes equilibrantes y descontracturantes, tratamientos faciales y corporales.

Contra los dolores crónicos

Los visitantes también pueden recibir crenoterapia, como Hidroraquis para tratar afecciones dolorosas en la espalda, en especial lumbares, cervicales y dorsales o Hidrorelax, una técnica que se utiliza contra el estrés, dolores crónicos y artritis, que consiste en flotar relajadamente mientras los músculos son masajeados y las articulaciones movilizadas.

Más allá de las características terapéuticas de las aguas, diariamente se organizan actividades físicas como aquarelax, yoga o aquagym, que en invierno se llevan adelante en las piscinas de agua termal cubiertas, y en verano en la piscina recreativa descubierta.

Además, se puede disfrutar de caminatas, jugar en la cancha de bochas, fútbol 7, voley de playa o sumarse a las clases de streching. En el sector de la laguna se puede practicar pesca deportiva, controlada y asistida de pejerrey y remar en kayak.

En la gran casona funciona un restaurante de primera línea con una cuidada selección de platos de cocina fusión; próximo a las piscinas cubiertas también se ofrece un punto gastronómico de comida rápida, con variedad de ensaladas, tartas, sándwiches, licuados y servicio de cafetería.

Construida en 1925, vale la pena visitar esta casona original de estilo nórdico y completamente reciclada. Su historia se remonta a fines del siglo XIX, cuando en busca de nuevas oportunidades y tierras para trabajar, la familia dinamarquesa Rasmussen, con siete hijos varones, se instaló en la región, mayormente inexplorada para la agricultura.

Para su construcción se utilizaron materias primas importadas desde Dinamarca y materiales originarios de la zona, hasta llegar a tener sus propios hornos para la elaboración de ladrillos. Se inauguró en 1925 y durante sus casi cien años de historia se convirtió en uno de los establecimientos rurales referente de las costas de la zona sur de la provincia de Buenos Aires.

El complejo abre de miércoles a domingo, de 10 a 17. Entrada general en el predio, 11.000 pesos (descuentos para menores y jubilados y por compra anticipada). Incluye el uso de piscinas, vestuarios, estacionamiento, sectores de picnic y enfermería. ●




Cerro Castor, en el Fin del Mundo, de festejo por sus 25 años GENTILEZA Y MARCELO MARTÍNEZ


Chapelco, con más nieve fabricada con cañones



En Cerro Catedral se esquía desde el viernes último

TIERRA ADENTRO

Temporada de esquí. Con nevadas históricas, los centros adelantan la apertura de pistas

Ya abrieron Cerro Catedral y Valle Nevado, en Chile, y habrá más inauguraciones el fin de semana próximo; las tarifas de los pases

Andrea Ventura LA NACION

Los centros de esquí tienen un jugador impredecible, que a veces juega a favor y otras, en contra. Frente a las habituales postergaciones de inicio de temporada por falta de nieve, este año y para sorpresa de todos, son varios los complejos que decidieron adelantar la fecha de apertura. El clima jugó mejor que nunca, las intensas nevadas vistieron las montañas y la gran fiesta del invierno está empezando antes.

Una buena noticia para los que quieren aprovechar los próximos fines de semana largos para deslizarse por las pistas. Además de la naturaleza, cada vez más colaboran los sistemas de fabricación de nieve técnica, como refuerzo para los sectores más bajos de las montañas, donde las nevadas no suelen ser tan abundantes. Con el pronóstico a favor, este año el rival es el elevado precio de los pases que, en muchos casos, triplican los de la temporada pasada.

▶El **Cerro Catedral**, en Bariloche, está viviendo una temporada histórica: se convirtió en el primero en el país en abrir las pistas el viernes pasado, con mucha más anticipación de la esperada, un gran incentivo para los que planean una escapada a la nieve para los próximos fines de semana largos.

Según informaron del centro de esquí ofrecerán más de 120 días de esquí gracias a los avances en el sistema de fabricación de nieve compuesto por un reservorio de agua, un sistema de bombeo de alta presión y 44 generadores de nieve distribuidos en los sectores bajos de la montaña. Este invierno se inaugurará la telesilla cuádruple Centro, en la parte alta, la cuarta telesilla de alta capacidad (más de 2000 pasajeros por hora) y moderna tecnología que se suma en los últimos tres años.

Como en las temporadas pasadas, ofrecen una tarifa única para toda la temporada. El pase diario mayor cuesta $115.000. Los pases de 5 y 7 días que se pueden usar de manera no consecutiva e incluso son válidos para el año que viene cuestan $575.000 y $805.000 respectivamente, para mayores.

▶En el **Cerro Bayo**, en Villa La Angostura, gracias a las intensas nevadas recibidas durante abril y mayo, que dejaron un manto de nieve de más de un metro en 1500 y más de 2 metros en la parte superior, también decidieron adelantar la apertura para esquiadores el 15 de junio. Se podrá esquiar en forma parcial, en toda su zona de principiantes en 1500, pero también la zona media de la montaña a la que se accede desde la cota 1400 a 1600 por el medio de elevación TS Bosque, que permite acceder a esquiadores intermedios y avanzados por diferentes pistas azules y rojas.

El centro de esquí finalizó la segunda etapa de su proceso de inversión en la ampliación del estacionamiento y camino de acceso a la base y con los cañones de nieve. Cerro Bayo generará la totalidad de nieve artificial para todas las pistas hasta la cota 1200.

▶**Chapelco**, en San Martín de los Andes, es otro de los que anunciaron que abrirán el sábado próximo. Este año incorporaron una máquina pisapistas de última generación con malacate, lo que permite mejorar la calidad del pisado y realizar acondicionamiento de las pistas con mayor pendiente. Se mejoró el sistema de fabricación de nieve con inversiones que permitieron cuadruplicar la capacidad de generar nieve inducida, fundamental para cubrir las pistas de precipitaciones cuando las nevadas no son tan abundantes. Otras dos grandes obras que se disfrutarán son la ampliación realizada en el Refugio Graeff que aumentó en un 40% el área de salón y servicios, y el nuevo Refugio del Mallín.

El pase diario en temporada baja cuesta $74.300; en temporada media, $83.500 y en alta, $92.800. También ofrece pases flexibles y los clásicos consecutivos por varios días, pero con diferentes precios según la temporada.

▶Desde **Las Leñas**, en el sur mendocino, confirmaron la fecha de apertura del centro de esquí para el 29 de junio, aunque sujeto a condiciones climáticas. El pase diario mayor en temporada alta costará $100.100; 7 días, también en alta, $525.300.

"La situación de la preventa nos arroja un saldo muy positivo con un 30% más de reservas en julio y agosto por sobre similar período del año pasado", cuenta Sebastián Otegui, gerente de ventas.

▶**Cerro Castor**, en Ushuaia, se prepara inaugurar la temporada el 28 de junio. Este invierno, que cumple 25 años, los visitantes disfrutarán una nueva extensión de su red de nieve artificial, que cubre el 35% de la superficie esquiable y la ampliación y refacción de dos restaurantes. "Este año ampliamos nuestra red de nieve artificial, llegando incluso a la pista Gran Castor y aumentamos la capacidad del restaurante Viejo Castor y del café-restó Snowbar, ubicado en la base. También comenzamos con los trabajos en la nueva telesilla cuádruple, que acompañará a los medios de elevación Teleski del Sol y del Este", comenta Francisco Paranza, gerente de Marketing del centro del Fin del Mundo. El pase diario mayor en temporada promocional cuesta $61.800 y en alta, del 6 de julio al 20 de septiembre, $87.000.

▶**La Hoya**, el centro de esquí de Esquel, confirmó la apertura de sus pistas para el 4 de julio. Desde hace cinco años, el complejo viene desarrollando un proceso de modernización que incluyó la construcción de nuevos edificios, más medios de elevación y mejoras de infraestructura para la seguridad y el confort de los visitantes. También sumó al Unicenter Shopping como punto de venta de pases y ofrece tarifa plana toda la temporada con la modalidad flexipass, igual que Cerro Catedral. Pase diario mayor, $50.000. Por tres días, $132.200.

▶El **Cerro Perito Moreno**, en El Bolsón, anunció la apertura para el 29 de junio. Entre bosques de lengas y vistas panorámicas a la comarca, durante el invierno prometen inaugurar un nuevo hotel en la base de las pistas, que ofrecerá en su primera etapa 21 habitaciones (74 camas), y contará con ski-room, salón comedor y living. En 2025 estará lista la pileta climatizada y se llegará a las 120 camas. El pase diario mayor en temporada alta cuesta $48.730.

▶**Valle Nevado**, en Chile, también comenzó la temporada de manera anticipada el viernes último, con más de 120 cm de nieve acumulada por las intensas nevadas. El pase por día cuesta 87 dólares. Los hoteles ofrecen estada con acceso a los medios de elevación, desayuno, cena y opciones de entretenimiento. ●



HORÓSCOPO

Semana del 9 al 15 de junio

Por **Kirón**

Aries
21/3 al 20/4

◗ AMOR: Sobra sentimiento y gente querida para intercambiar afecto. Más atención, cuidados y un deseo intenso. La amistad crece y florece.
◗ DINERO: Temple de acero. Siga adelante con su plan y de ese modo beneficiará al equipo en pleno. Negocios.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Hágase responsable de sus problemas, no de los ajenos.

Tauro
21/4 al 21/5

◗ AMOR: No será una semana excelente pero sabrá parar el golpe a tiempo. Intuitivo como suele serlo, predecirá lo bueno y lo malo por venir.
◗ DINERO: Desorganización activa y resistencia pasiva a las injusticias en lo laboral. Corte con dependencias que no ayudan.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: A no cometer imprudencias, nada de aventuras financieras.

Géminis
22/5 al 21/6

◗ AMOR: Con Venus en su signo estará encantador y tiernísimo. Difícil que su pareja no se rinda y emocione ante su colosal empuje. Diálogo franco
◗ DINERO: Hará carrera y se expresará con máxima libertad. Sujétese a cierto orden básico para que su éxito sea real.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Actúe espontáneamente sin prestar atención a la crítica.

Cáncer
22/6 al 22/7

◗ AMOR: Tensiones y confusiones varias. Alguien querido da pelea y usted lo deja pasar. Negar el conflicto no ayuda, mejor hágase respetar.
◗ DINERO: Rivalidades que son más una molestia que una traba real. Después de la crisis todo vuelve a la normalidad.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Sincérese con los amigos que le importan de verdad.

Leo
23/7 al 23/8

◗ AMOR: Mucha contención, sobre todo del círculo más íntimo. Sí a la sinceridad, no a las máscaras. Diga qué quiere del otro.
◗ DINERO: Progresos lentos pero seguros. Supervise a sus compañeros o subordinados sin presionar demasiado.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Una cosa es ayuda y otra ser sostén de alguien. Diga no.

Virgo
24/8 al 23/9

◗ AMOR: Venus deja de favorecerlo. Nada de actuar como si los sentimientos ajenos no existiesen. Un par de amigos muy leales salvarán su semana.
◗ DINERO: Más concentrado que un deportista en la final. Trabajará duro y los resultados serán espléndidos. Oportunidades.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: No sacrifique afectos por un éxito irreal.

Libra
24/9 al 23/10

◗ AMOR: Todo lo puede. Semana excitante, de muchos desafíos y emociones. Reencuentro de corazón a corazón. La pasión hará de las suyas.
◗ DINERO: Obligado a renovar sus vínculos comerciales, cambio que lo fastidiará aunque terminará siendo positivo.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Mida sus palabras ante quien no conviene tener de enemigo.

Escorpio
24/10 al 23/11

◗ AMOR: Alta tensión externa que se suma a su poca paciencia. Algo intolerante, trate de no encender la chispa que desencadene un incendio.
◗ DINERO: Olvide la idea de hacer dinero rápido. Negocios que parecen muy razonables pueden resultar todo lo contrario.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Vaya con pie de plomo a la hora de invertir.

Sagitario
24/11 al 22/12

◗ AMOR: ¡Su realidad sentimental será todo lo perfecta que sueña! Tiempo de pasión activa y nuevos romances.
◗ DINERO: Piedra libre para correr pequeños riesgos. Probablemente cuente con colaboradores dinámicos y socios comprometidos.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Para sentirse feliz tendrá que estar en compañía.

Capricornio
23/12 al 20/01

◗ AMOR: En un limbo emocional por efecto de Venus adversa. Sin mucha nostalgia del pasado ni interés por el futuro. La rutina lo agota.
◗ DINERO: Bien encaminado. Estudie las nuevas propuestas, pero no se juegue. Para hacer dinero no tiene que esperar.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Los consejos, con pinzas. Solo escuche a quien sabe ganar.

Acuario
21/1 al 19/2

◗ AMOR: Retorno a la pasión. Generoso, protector y más optimista que nunca, será el acompañante ideal de quien busca dejar atrás la depresión.
◗ DINERO: Obtendrá lo que desea. Su astucia crecerá a la par de su cuenta bancaria.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Si está entre poderosos o se adapta o quedará excluido.

Piscis
20/2 al 20/3

◗ AMOR: Venus está en un signo peligroso. Las emociones se intensifican pero le cuesta mucho expresarlas. Más introvertido que de costumbre.
◗ DINERO: Resultados en toda inversión que lleve a cabo. Una sorpresa llega de la mano de una mujer que lo respalda.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: No fuerce situaciones, sea firme, amable y flexible.

BON APPÉTIT

Níspero

La fruta que fortalece el sistema inmune y es rica en vitaminas A y C

Victoria Vera Ziccardi LA NACION

Propiedades

Ovalado y de color amarillo o naranja, el níspero es una fruta baja en calorías, que aporta fibra y se destaca por su contenido en vitamina A y C y hierro.
El Ministerio de Agricultura de México informa que contiene minerales como potasio, fósforo, calcio, magnesio, sodio, hierro, zinc, yodo y selenio. Cuenta con acción antioxidante y por tanto retrasa el envejecimiento de las células y tejidos. También contiene fenoles y carotenoides.

Cultivo

Desde Japón se expandió por Europa. El cultivo de su planta –conocida como níspero japonés– exige climas templados.
"En la Argentina se cultiva en Capital Federal y provincia de Buenos Aires; en Entre Ríos y Misiones suele aparecer en selvas marginales, bordes de selva primaria, capueras y sotobosque de forestaciones", enumera el Sistema de Información de Biodiversidad de la Administración de Parques Nacionales de Argentina (SIB).

Cómo consumirlo

De sabor dulce y ligeramente ácido, además de aportar beneficios para la salud, el níspero se ha convertido en un ingrediente frecuente en la cocina. Se puede incorporar en una variedad de recetas que van desde su consumo fresco, en almíbar, desecado, confitado, en mermelada, dulces, tartas y budines.
Así, la combinación de su sabor distintivo y propiedades nutritivas hacen de esta fruta una elección popular en la dieta diaria.



Beneficios. Alto contenido de fibra

Sube los glóbulos rojos. La nutricionista Valentina Martínez destaca que la vitamina C y el hierro consumidos juntos, mejoran la producción de glóbulos rojos y la circulación de oxígeno. Según explica, la vitamina C es esencial para la reparación de tejidos y el hierro, para la producción de hormonas.

Reduce las grasas. Una investigación llevada a cabo en China y publicada en la revista *International Journal of Molecular Sciences* pone de manifiesto que, al contener nutrientes antioxidantes y antiinflamatorios, el consumo regular de nísperos ayuda a disminuir la acumulación de grasa.

Colabora con la digestión. Un estudio divulgado en la *Revista Internacional de Macromoléculas Biológicas* demuestra que al tener un alto contenido de fibra, el níspero es beneficioso para tener una buena digestión; además, contribuye con el equilibrio del colesterol.

DESVELADA

–por Carola Gil–

Un piano con historia. Por qué la vida de un instrumento tiene sentido cuando suena



ARCHIVOS NACIONALES DE EE.UU.

Los Victory Verticals de la compañía Steinway & Sons fueron creados para llevarlos al campo de batalla y levantarles la moral a los soldados en la Segunda Guerra Mundial

Mi madre tuvo un piano en su infancia. En una ocasión, mientras practicaba sus escalas o tal vez interpretaba alguna pieza, un pequeño ratón se escabulló entre sus pies, saliendo de atrás de los pedales, y corrió por la casa. Cuando los gritos generalizados se acallaron, debajo de la tapa del piano descubrieron que el roedor se había entretenido con las felpas de las teclas y estaban todas mordisqueadas y en malas condiciones. El piano salió por la misma puerta que el ratón y fue el fin de la carrera pianística de mi madre. Creo que de alguna forma le estaba agradecida por salvarla de las largas horas de ejercicios y práctica.

Aún sabiendo eso, pero seguramente por esa pequeña amnesia que sufren los padres cuando les toca el turno de criar hijos, decidió que exponerme a las bondades de un piano era una buena idea. Puede incluso que yo haya tenido un entusiasmo inicial. La idea de lucirme frente a un público imaginario me gustaba.

Unos años antes, mi madre ya había tenido otra idea para mí que tampoco habría de resultar: el ballet clásico. Era una actividad extraescolar que requería cierta disciplina y me quitaba tiempo libre. Recuerdo que una tarde bajé de la camioneta que me dejaba en esa parte cortada de Pelliza, en Olivos, casi sobre la vía muerta, y atravesé lo que me parecía un eterno jardín hasta el vestuario junto al estudio. Como no llegaba a hacer una parada en casa, mi madre me mandaba con una valijita de picnic (era amarilla, imitando la forma de la cucha de Snoopy) con una leche chocolatada y un sándwich de pan lactal al que le había cortado cuidadosamente los bordes. Ese gesto pequeño, que registré aun a los 7 u 8 años, me hizo extrañarla terriblemente y fingir algún malestar para que fuese a buscarme. Yo solo quería volver a casa y estar con ella. Atrás quedaron las zapatillas de baile de media punta con olor a la resina que pisábamos en esa caja para no resbalar, el rodete tirante con la redecilla en rosa, la malla negra, los *demi plié* y las *pirouettes* buscando siempre un punto fijo para no perder el equilibrio en los giros.

Después del ballet fallido, entonces, vino por una temporada un piano heredado de mis primos, y después, cuando los vecinos decidieron vender su Steinway vertical, mis padres lo compraron. Fue una mudanza de unos pocos metros y llegó con su olor a madera y sus teclas de marfil.

Con él vino una profesora de ochentosa melena de rulos y largos dedos de uñas cortas que se movían sobre el teclado. Había algo de su estilo que me gustaba, pero yo había decidido que de grande tendría uñas largas color rojo furioso, algo imposible en una pianista. Si bien tenía cierta facilidad a la hora de tocar, recurría casi exclusivamente a la memoria para no leer música. Me costaba leer *in situ* la clave de fa que correspondía a la mano izquierda. Regida por lo que mi madre siempre llamó "la ley del mínimo esfuerzo" decidí colocar debajo de cada nota su conversión a clave de sol en letras muy claritas en lápiz negro. Asumí que la profesora Margarita no las vería desde su lugar en la banqueta que compartíamos. Error. Lo vio todo y me pidió furiosa que llamase a mi madre. Mi "machete musical" fue también el comienzo del fin de mi carrera como pianista.

Steinway & Sons, la compañía responsable de la fabricación de ese piano, fue fundada en 1853 sobre Varick Street, en la ciudad de Nueva York por un inmigrante alemán llamado Steinweg que adaptó su apellido a Steinway para acomodarse a los sonidos del nuevo país. En su Alemania natal había comenzado fabricando pianos en su cocina y ya establecido en Nueva York vendió el primero por 500 dólares.

Tiempo después, durante los largos años de la Segunda Guerra, las restricciones en el uso de materiales como el cobre y el bronce hicieron que la fábrica operara al mínimo. Nadie escapaba al esfuerzo bélico y fabricar féretros a pedido de la compañía nacional de ataúdes fue un emprendimiento triste y poco rentable para quienes solían fabricar música.

Sin embargo, el rumbo cambió y a Steinway & Sons le fue encomendada una tarea novedosa: diseñar pianos resistentes que pudiesen ser enviados al campo de batalla para levantar la moral de los soldados que estuviesen sirviendo en el frente. Así fue que lanzaron sus Victory Verticals o verticales de la victoria. Se trataba de pianos verticales no demasiado altos, de alrededor de un metro (40 pulgadas) identificables por sus colores militares (verde oliva, azul y gris) y una ausencia de las patas delanteras que los hacía fácilmente transportables. Un aviso publicitario de la compañía de 1943 lleva la leyenda "este Steinway viajó en una fortaleza voladora" y muestra la imagen del piano colocado estratégicamente debajo de una ilustración de un bombardero B-17. Los Victory Verticals llegaron a cada escenario de batalla y hasta llegó a lanzárselos con paracaídas en los lugares más remotos. Para el final de la guerra unos 5000 ejemplares habían sido tocados en Asia, África, Europa, EE.UU. y el Pacífico Sur.

Mi madre se prepara para mudarse y el piano no se irá con ella. Por el número de serie que lleva en su interior, creemos que el Steinway K-52 vertical con cada una de sus piezas originales intactas data de finales de la década de 1930. Relatando su historia volví a encariñarme con él. Próximo a cumplir 100 años, aún suena vibrante y joven, pero para mantenerse así alguien deberá tocarlo cada día. Me ilusiona imaginarlo sonando en algún lugar, con manos más expertas que las mías, manos que no tengan que copiarse una nota musical en un machete. ●